

مختصر تاریخ ادب اُردو

مختصر
تاریخ ادب اردو

از

ڈاکٹر سید اعجاز حسین ام ایڈیٹ

صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی

اردو اکیڈمی سندھ
مشن روڈ کراچی

Rs 50/- 50/-

عرض حال

اُسے دو پڑھتے پڑھاتے وقت اکثر یہ کمی محسوس ہوتی کہ اس زبان میں پانچ ادب پر کوئی ایک ایسی کتاب نہیں جو اس کی ابتدائے افریقہ سے آج تک کا حال بتا سکے کوئی کتاب امیر و آفرغ کے واقعات تک پہنچے پہنچے خاموش ہو جاتی ہے۔ اور اگر کوئی چند قدم آگے بڑھی بھی ہے تو موجودہ دور کے شرنگاروں کا ذکر کیا ہے۔ شعرا کی اچھی خاصی تعداد پر انفرادی حیثیت سے کوئی تبصرہ و تنقید نہیں پیش کرتی اور شاید ایسی تو اس وقت تک کوئی کتاب ہی نہیں جو تاریخی لحاظ سے شرمگاری کے سلسلہ میں موجودہ دور کے طرزِ تحریر وغیرہ پر روشنی ڈال سکے۔

اس کمی کی شکایت صرف انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کے طلباء تک محدود نہ تھی۔ ایم۔ اے کے طلباء نے بھی بارہا تخلیف اس کے ساتھ اس بات کو کہا۔ بلکہ سچ بول چھتے تو اور خاص طبقوں میں بھی اس قلت کا تذکرہ اکثر زبان اور قلم سے ہوتا رہا ہے۔ اسی کمی کے پورا کرنے کے لئے میں نے قلم اٹھایا، میری کامیابی و ناکامیابی۔ کتاب کی خوبی و خرابی کا فیصلہ بالکل پڑھنے والوں کی رہے پر ہے۔ مجھے کسی بات پر اصرار نہیں نہ کچھ جانا ہے۔ صرف یہ عرض کرنا ہے کہ جس کمی کو پوری کرنے کی میں نے کوشش

کی تھی وہ بُرے بھلے آج آپ کی خدمت میں پیش کر سکا اور اس احساس پر سرت بھی ہے
لیکن اس کی حسرت بھی رہ گئی کہ اختصار کی قید نے بہت سی ایسی باتوں کو نظر انداز
کرنے پر مجبور کر دیا جن کو لکھنے کے لئے بہت جی چاہتا تھا۔

اُردو زبان کے خرج اور ارتقا کے متعلق مختلف نظریے جو مختلف مذاہبِ قلم نے
پیش کئے اُن کو دیکھتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ مجھے خود تشفی نہیں ہوئی اور سچ فوجھے
تو میں بھی خرج کے متعلق کسی قطعی نتیجہ پر اس وقت تک نہیں پہنچا تھا جب اس کتاب
کا ابتدائی حصہ پریس بھیجا گیا۔ اگر ممکن ہو تو میری دوسری تصنیف کا انتظام فرمائیے۔
جو اُردو زبان کی ابتدا و خرج اور ارتقا کے لئے مخصوص ہوگی۔ شاید وہ کسی فیصلہ کن
نتیجہ پر پہنچنے کے لئے سہارا دے سکے۔ یہاں اس امر پر کسی تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں۔
اس مختصر ”تایخ ادب اُردو“ میں اختصار کا پہلو، حالاتِ زندگی لکھتے وقت اور تنقید
کلام کے موقع پر بھی مد نظر رہا ہے۔ تنقید میں قریب قریب ہر جگہ اس بات کی کوشش
کی گئی ہے کہ مصنف کی کوئی امتیازی خصوصیت نظر انداز نہ ہو۔ لیکن بات کو بڑھایا بھی
نہ جائے۔ اگر ممکن ہو تو پارہ کو جملہ میں اور جملہ کو چند لفظوں میں پر معنی طریقہ سے بیان
کر دیا جائے۔ بعض انگہ نیری داں طبقہ میں اُردو ادب کی تاریخی و تنقیدی کتابوں پر
یہ بھی اعتراض تھا کہ اُردو والے تنقید کے وقت چند الفاظ چن لیتے ہیں اور ہر شاعر
یا تنزیس کے کلام پر ترتیب بدل کر وہی الفاظ لکھ دیتے ہیں۔ گویا یہاں امتیازی
خصوصیت ہے ہی نہیں۔ یہ اعتراض نہ بالکل صحیح ہے نہ بالکل غلط، بعض کتا میں

ایسی ہیں کہ جن کو پڑھ کر آپ مصنفین کی انفرادی حیثیت کا اندازہ کر سکتے ہیں لیکن بعض ایسی بھی ہیں جن سے اس قسم کا کوئی اندازہ نہیں ہوتا۔ میں نے غالباً ہر موقع پر اس کا خیال رکھا ہے کہ ہر مصنف کی امتیازی خصوصیت نمایاں ہو جائے۔

یہ کتاب اب سے دو سال پہلے شائع ہو چکی ہوتی مگر لوگوں کے حالات زندگی کی فراہمی میں اتنی دقیقیں پیش ہوئیں کہ شاید کتاب لکھنے میں اتنی مصیبتوں سے نوازا نہیں ہونا پڑا۔ خود بھی خط لکھے دوسروں سے بھی لکھوائے مگر بہت کم حضرات نے اتنی زحمت گوارا کی کہ اپنے حالات زندگی لکھ کر روانہ فرمائے۔ مجھے شاید اس کی شکایت کم ہوتی کہ حالات زندگی لوگوں نے دینا پسند نہیں کئے۔ ان کی چیز ہے۔ ان کو اختیار ہے وقت تو یہ ہوتی تھی کہ لوگ تحریری و زبانی برابر وعدہ کرتے تھے کہ انشاء بہت جلد سوانح عمری بھیج دوں گا۔ مگر یہ ”انشاء اللہ“ بھی ”وعدہ خدا“ سے کم نہ ثابت ہوا اور مجھے انتظار میں اس قدر زحمتیں اٹھانا پڑیں۔ یہ تجربہ اتنا تلخ ہوتا گیا کہ بالآخر گھبرا کر یہی فیصلہ کرنا پڑا کہ جن حضرات کے حالات زندگی بہت آسانی سے مل جائیں ان ہی کی سوانح عمری لکھی جائے۔ مگر اس سلسلہ میں ان حضرات سے ندامت کے ساتھ معافی کا خواستہ کیا۔ ہوں جن کو میں نے سوانح عمری بھیجے کی زحمت نہیں دی اور کتاب میں بھی نہیں لکھ سکا۔

موجودہ شعرا کے کلام کی ترتیب میں کوئی التزام نہیں رکھا گیا جس مصنف کے متعلق مواد جمع ہوتا گیا پر میں بھیج دیا گیا۔ بعض ایسے شعرا کا ذکر لکھنے سے

رہ گیا ہے جن کے متعلق مجھے لکھنا چاہئے تھا مگر افسوس ہے کہ باوجود تلاش کے ان کا کلام اتنی مقدار میں دستیاب نہ ہو سکا کہ رائے قائم کرنے کے لئے کافی ہوتا۔ اگر ممکن ہو تو آئندہ ایڈیشن میں انشاء اللہ تلافی کر دی جائے گی۔ فی الحال معذرت بخود کر مجھے معاف کر دیا جائے۔

تجربہ سے یہ معلوم ہوا کہ تاریخ لکھنا شاید ایک آدمی کے بس کی بات نہیں۔ مجھے اپنے چند خاص احباب و کرم فرما کا شعر مندہ احسان ہوتا پڑا۔ جن میں ایک ذات تو ایسی ہے کہ جس کے ابرکرم کی بارش سے اکثر میری کشتِ امید کو مہرِ سبز ہونے کے لئے زیرِ بارِ منت ہونا پڑتا ہے۔ ضامن علی صاحب قبلہ میرے لئے صرف صدرِ شعبہ اُدوہی نہیں بلکہ استاد و شفیق بزرگ بھی ہیں۔ جن کے لئے میری رہ نمائی فرض ہو یا نہ ہو مگر ان کی طبیعت کسی حال میں یہ گوارا نہیں کر سکتی کہ ان کے امکان میں ہو اور راہِ بہبودی و ترقی میں میرے پائے ادب کو لغزش ہو جائے۔ اس کتاب کے سلسلہ میں جب کبھی میں نے کسی امداد کی درخواست کی ہے۔ نہایت فراخ دلی اور ہمت افزائی کے ساتھ آپ نے توجہ فرما کر میری مشکل حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ آپ کی ذات اور قابلِ قدر کتاب ”تاریخ ادب و زبان اُدوہی“ سے میں نے جو فائدہ اٹھایا ہے اس کا بے حد ممنون ہوں۔

اسی سلسلہ میں اپنے دوست پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی مغربی فنِ تنقید کی معلومات نے میرے نزدیک کتاب میں اصول

تنقید کے لحاظ سے بہت کچھ دل کشی میں اضافہ کر دیا ہے۔ موصوف نے ہر موقع پر جب کبھی میں نے تکلیف دی ہے نہایت ہی خندہ پیشانی و کشادہ دلی کے ساتھ بلکہ کہا۔ ان کی قیمتی رائے اور دوسری کا اعتراف نہ کرنا میرے لئے ممکن نہیں غالباً آپ کا یہ احسان میں کبھی بھول نہ سکوں گا۔

ایک بزرگ کا شکریہ ادا کر چکا۔ ایک برابر کے دوست کی عنایتوں کا بھی ذکر کر چکا۔ ایک مشکل سوال میرے لئے یہ ہے کہ اپنے چھوٹوں کا شکریہ کیونکر ادا کروں اول تو دنیا نے کوئی طریقہ اس کا مقرر نہیں کیا اور اگر کیا بھی تو میں نے سیکھا نہیں اور پھر دوسری دقت یہ ہے کہ جن لوگوں کا شکریہ ادا کرنا ہے ان کی غیو طبیعت یہ بھی تو گوارا نہیں کرتی کہ میں شکریہ ادا کروں مگر میرا ضمیر مجھے مجبور کرتا ہے کہ ان لوگوں کا کم سے کم ذکر تو کر ہی دوں میرے چند عزیز شاگرد جن کو اب دوست بھی سمجھنا چاہیئے، اس تصنیف میں ہر وقت میرا ہاتھ نہایت خوشی کے ساتھ بٹاتے رہے۔ سید عابد حسن صاحب بلگرامی ایم اے۔ سیدہ قاری عظیمہ صاحبہ ایم اے۔ راجہ اسکندر اور سید احتشام حسین صاحب بی اے۔ جس محنت و محبت کے ساتھ اس کتاب کے لئے جاں فدا کی اٹھاتے رہے وہ صرف قابلِ قدر ہی نہیں بلکہ میرے لئے مایہ ناز بھی ہے۔ ان کی سعادت مندی و قابلیت اور ادبی شغف کو دیکھ کر بیاختہ دل سے دعاں بکھتی ہے کہ خدا ہر استاد کو ایسے شاگرد نصیب کرے۔ ان لوگوں نے نہ صرف پروت ہی پڑھا بلکہ مواد بھی اکٹھا کیا۔ اور جا بجا مضمون کی ترتیب دیئے۔ ان

تمام باتوں کا احساس خود اپنی جگہ پر ایک شکر یہ ہے۔ اب میں ان کی خاطر سے اگر شکر یہ یا اس سے قبل کا کوئی لفظ نہ بھی استعمال کروں تو پڑھنے والے میرا مطلب خود سمجھ لیں گے۔

آج اردو ادب کے ہر مورخ کو تہ دل سے اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ اس دلچسپ مگر دشوار کام میں وہ اپنے پیش رو متعدد تذکرہ نویسوں اور ان کے بعد اردو ادب کے پہلے مورخین و نقادوں کا ممنون احسان ہے۔ مجھے بھی فرض شناسی مجبورہ کرتی ہے کہ اس سلسلہ کے اہل قلم کا دل سے شکر یہ ادا کروں کیونکہ جس طرح ادب اپنی روایات و سرمایہ قدیم کا بار احسان لے کر آگے بڑھتا ہے اسی طرح تنقید و تاریخ ادب بھی اپنے پہلے کے مواد و مثال کو پیش نظر رکھ کر نئی نئی منتزعیں طے کرتی ہے۔

نشیمن - اللہ آباد

اعجاز - ۴ دسمبر ۱۹۳۲ء

طبع ثانی ۴ دسمبر ۱۹۵۲ء

فہرستِ مضامین

حصہ نظم

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۳۶	عبداللہ قطب شاہ	۱۲	۵	عرض حال
۳۷	غواصی	۱۳		بابِ اول
۳۷	ابنِ ناشطی	۱۴	۱۷	۱ زبان کی ابتدا
۳۸	ابوالحسن تانا شاہ	۱۵	۲۹	۲ شاہ میراں جی
۳۸	فائر	۱۶	۳۰	۳ شاہ برہان الدین جاتم
۳۹	بحری	۱۷	۳۱	۴ نصرتی
۴۰	اشرف	۱۸	۳۲	۵ ہاشمی
۴۱	ولی	۱۹	۳۲	۶ سیوا
۴۳	دکن کی ابتدائی خدمات	۲۰	۳۳	۷ قطب شاہی دور
	بابِ (۲)		۳۳	۸ محمد علی قطب شاہ
۵۳	شمالی ہند	۲۱	۳۴	۹ دہلی
۵۳	برہمن	۲۲	۳۵	۱۰ محمد قطب شاہ
۵۵	فائر دلہوی	۲۳	۳۶	۱۱ شوقی

باب ۵

جرات	۳۹	۵۸
اثر	۴۰	۶۰
مصطفی	۴۱	۶۱
اثر	۴۲	۶۲

باب ۶

تظیر اکبر آبادی ۴۳

باب ۷

ناخ	۴۴	۷۲
آتش	۴۵	۷۳
دیشکر نیم	۴۶	
نصیر	۴۷	۷۹
فوق	۴۸	۸۴
غالب	۴۹	۸۶
موسن	۵۰	۸۷

باب ۸

امیر	۵۱	۹۳
------	----	----

آبرو ۲۴

تابی ۲۵

مضمون ۲۶

یک رنگ ۲۷

آزرو ۲۸

عمدة الملک امیر خاں انجام ۲۹

باب ۳

حاتم ۳۰

فقال ۳۱

منظر جانجاناں ۳۲

باب ۴

سودا ۳۳

درد ۳۴

سوز ۳۵

حسن ۳۶

تیر ۳۷

یقین ۳۸

	باب	۱۳۲	دارغ
	دور حاضر	۱۳۳	جلال
۱۸۳	عزیز	۶۷	باب
۱۸۶	رواں	۶۸ ۱۳۹	مرثیہ
۱۸۸	چکیت	۶۹ ۱۵۱	دبیر
۱۹۰	اقبال	۷۰ ۱۵۳	انیس
۱۹۳	حسرت مولانی	۷۱	باب
۱۹۷	فانی بدایونی	۷۲ ۱۵۶	دورِ چہرید
۱۹۹	ناصری	۷۳ ۱۵۷	آزاد
۲۰۵	صامن	۷۴ ۱۶۰	حالی
۲۰۹	اثر	۷۵ ۱۶۲	سمیع
۲۱۰	جلیل	۷۶ ۱۶۶	سرور
۲۱۲	چرخش	۷۷ ۱۶۹	سورج نرائن جہر
۲۱۶	صفی لکھنوی	۷۸ ۱۷۰	نوبت رستے نظر
۲۱۹	ثاقب لکھنوی	۷۹ ۱۷۳	اکبر
۲۲۱	ظریف	۸۰ ۱۷۶	شاد
۲۲۷	آرزو	۸۱ ۱۷۸	نظم طباطبائی

۲۷۳	والمق	۱۰۰	۲۳۱	ریاض	۸۲
۲۷۵	موجودہ دور کی خصوصیات	۱۰۱	۲۳۳	اصغر	۸۳
	حصہ نثر		۲۳۷	جگر	۸۴
	باب اول		۲۳۹	سائل دہلوی	۸۵
۲۸۰	نثر کی تاریخ	۱۰۲	۲۴۲	یاس و گمانہ	۸۶
۲۸۵	فورٹ ولیم کالج	۱۰۳	۲۴۷	فراق	۸۷
۲۸۷	میراتمن	۱۰۴	۲۴۹	مخدوم	۸۸
۲۸۸	میر شیر علی افسوس	۱۰۵	۲۵۱	آئند نرائن ملا	۸۹
۲۸۹	سید حیدر بخش حیدری	۱۰۶	۲۵۳	حفیظ جالندھری	۹۰
۲۹۱	نہال چند لاہوری	۱۰۷	۲۵۵	سیاب	۹۱
۲۹۱	مرزا کاظم علی جوان	۱۰۸	۲۵۶	فطرت واسطی	۹۲
۲۹۲	منظر علی خاں دلا	۱۰۹	۲۵۸	مجاز	۹۳
۲۹۳	مرزا علی لطف	۱۱۰	۲۶۰	روش	۹۴
۲۹۳	للؤللال جی	۱۱۱	۲۶۱	احسان دانش	۹۵
۲۹۳	بینی نرائن	۱۱۲	۲۶۳	اختر شیرانی	۹۶
	باب		۲۶۶	فیض	۹۷
۲۹۵	فورٹ ولیم کالج سے باہر		۲۶۸	علی سردار جعفری	۹۸
۲۹۵	فقیر محمد خاں گویا	۱۱۳	۲۷۰	احمد ندیم قاسمی	۹۹

۲۳۰	مرشاد	۱۲۸	۲۹۷	مرزا جیب علی بیگ سرور	۱۱۴
۲۳۳	شیر	۱۲۹	۲۹۹	غالب	۱۱۵
۲۳۷	سجاد حسین	۱۳۰	۳۰۰	مشرام چند	۱۱۶
۲۴۰	رسوا	۱۳۱	۳۰۱	غلام امام شهید	۱۱۷
۲۴۵	رشد الخیری	۱۳۲	۳۰۲	غلام غوث بیچر	۱۱۸
باب		باب			
مقالات و صحافت		نثر کی ترقی			
۳۲۹	مولانا محمد علی جوہر	۱۳۳	۳۰۶	میر سید	۱۱۹
۳۵۱	مرزا انوار علی جالب	۱۳۴	۳۰۹	محسن الملک	۱۲۰
۳۵۲	ابوالکلام آزاد	۱۳۵	۳۱۱	چراغ علی	۱۲۱
۳۵۹	مولانا ظفر علی خاں	۱۳۶	۳۱۳	آزاد	۱۲۲
۳۵۸	حسن نظامی	۱۳۷	۳۱۶	ذکار اللہ	۱۲۳
۳۶۲	سلیمان ندوی	۱۳۸	۳۱۸	حالی	۱۲۴
۳۶۴	قاضی عبدالغفار	۱۳۹	۳۲۰	سید علی بلگرامی	۱۲۵
۳۶۵	عبد الماجد دریابادی	۱۴۰	۳۲۲	شبلی	۱۲۶
۳۶۸	نصیر حسین خیال	۱۴۱		باب	
باب		ناول			
۳۷۱	تنقید	۱۴۲	۳۲۶	نذیر احمد	۱۲۷

۳۰۸	اعظم کرپوی	۱۵۸	۳۷۳	چکبست	۱۳۲
۳۱۱	علی عباس حسینی	۱۵۶	۳۷۵	عبداللہ	۱۳۳
۳۱۲	مجنون	۱۶۰	۳۷۷	نیا	۱۳۴
۳۱۷	جلیل قدوائی	۱۶۱	۳۷۹	مسعود حسن	۱۳۵
۳۱۹	اختر رائے پوری	۱۶۲	۳۸۱	محمی الدین زور	۱۳۶
۳۲۱	کرشن چندر	۱۶۳	۳۸۳	غذیب شادانی	۱۳۷
۳۲۲	سعادت حسن منٹو	۱۶۳	۳۸۶	اختر حسین رائے پوری	۱۳۸
	باب		۳۸۷	آل احمد سرور	۱۳۹
۳۲۷	(مزا حیا فسانے)		۳۹۰	وقار عظیم	۱۵۰
۳۲۹	فرحت اللہ بیگ	۱۶۵	۳۹۲	ممتاز حسین	۱۵۱
۳۳۰	رشیدا احمد صدیقی	۱۶۶	۳۹۵	احشام حسین	۱۵۲
۳۳۳	پطرس	۱۶۷		باب	
۳۳۶	عظیم بیگ چغتائی	۱۶۸	۳۹۷	مختصر فسانے	۱۵۳
۳۳۸	طار موزی	۱۶۹	۳۹۹	پریم چند	۱۵۴
۳۳۹	شوکت تھانوی	۱۷۰	۴۰۳	سدرشن	۱۵۵
۳۴۰	کنہیا لال کپور	۱۷۱	۴۰۵	سجاد حمید ریلدرم	۱۵۶
۳۴۳	اختتام	۱۷۲	۴۰۷	سلطان حیدر جوش	۱۵۷

باب (۱)

دو یا کئی زبانوں کے میل جول سے کبھی کبھی ایک نئی زبان پیدا ہو جاتی ہے
مگر دو چار سال میں نہیں بلکہ صدیوں میں۔ اردو زبان بھی اس قاعدے سے مستثنیٰ
نہیں۔ عربی، فارسی اور ہندوستانی زبانوں کے باہمی اختلاط سے اس کا وجود ظہور
میں آیا۔

ہندوستان میں آریہ قوم تقریباً ۱۵۰۰ قبل مسیح آئی۔ یہاں ڈراویدی قوم
کا غلبہ تھا جو ان سے بہت پہلے ہندوستان آپگئے تھے۔ آریاؤں نے ڈراویدیوں
کو دھکیل کر پیچھے کر دیا اور ان کو مغلوب کر کے سلسلہ قبل مسیح تا ۶۰۰ قبل مسیح
شمالی ہندوستان میں پنجاب سے بنگال تک پھیل گئے۔ ہندوستان میں پہلے
ہی سے مختلف علاقوں میں مختلف بولیاں تھیں۔ آریہ لوگ جب تک محدود علاقہ
میں رہے ان کی زبان اپنی جگہ پر قائم رہی لیکن جیسے جیسے وہ پھیلتے گئے زبان
میں فرق آتا گیا۔ کچھ آب دہوا کی وجہ سے کچھ دوسری زبانوں کے میل جول سے

تلفظ اور الفاظ میں رد و بدل ہو گیا۔ یہاں تک کہ ان کی زبان کی مرکزی حیثیت بہت کم رہ گئی۔۔۔ قبل مسیح تک کوشش ہوئی کہ زبان کو منظم کر کے ایک حیثیت دیدی جائے۔ اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے اصول یہ رکھا گیا کہ مقامی تعصبات سے الگ ہو کر صرف ایسے الفاظ کو نکسالی مانا جائے جو سب جگہ رائج ہوں۔ اس اصول پر کاربند ہو کر لوگ ایک خاص نکسالی زبان استعمال کرنے لگے اور یہ زبان پاک صاف ہو کر سنسکرت کہلائی۔ سنسکرت کو بڑا عروج ہوا۔ مگر ترقی کے ساتھ ساتھ اس میں ادویت انہی زیادہ آتی گئی کہ وہ عوام سے الگ ہو کر خاص طبقہ کی چیز ہو کر رہ گئی۔ اور یہی سبب خاص طور سے اس کے زوال کا بھی ہوا۔ دوسرا سبب اس کے زوال کا یہ ہوا کہ گوتم بدھ اور جہاں برہمنوں نے اپنے اپنے مذہب کی ترویج مقامی بولیوں میں کی۔ عوام نے ان کے عقائد اور طرزِ بیاں کو بہت پسند کیا۔ مذہب کا سہارا پا کر صوبائی زبانیں چمک اٹھیں اور سنسکرت سے مقابلہ کرنے لگیں۔ ہندو مذہب کے پرستار اپنی زبان یعنی سنسکرت کی حفاظت سختی سے کرنے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ سنسکرت عوام سے بالکل الگ ہو کر صرف ایک طبقہ کی زبان ہو گئی۔ ہندوستان کے عوام کی زبان شروع ہی سے ایک مخلوط زبان تھی۔ تھوڑے سے فرق کے ساتھ مختلف خطوں میں مقامی زبانیں رائج تھیں اور وہ برابر چلتی رہیں۔ ان زبانوں کو پراکرت کہتے تھے۔ ہم کو پراکرت کا پہلا نمونہ ۲۵۰ قبل مسیح اشوک کی لالٹوں میں ملتا ہے۔ یا پھر بدھ یا عین مت دالوں کی مذہبی کتابوں میں نظر آتا ہے۔ اسی ایک پراکرت کی ادبی شکل کا نام پالی ہے جس کو بدھ مذہب کے مانتھوں فرمے ہوئے لیکن اس وقت کہ جب اس پر شوریسنی (متھرا) اور اس کے ارد گرد کے علاقہ کی زبان) کا اثر پڑ چکا تھا۔ سنسکرت کے ساتھ پراکرت کا بھی پہلو بہ پہلو ارتقا ہوتا رہا۔

ہر شش در دھن اور راجپوتوں کی فتوحات کے ذریعہ سے دو آہ کی زبان بھی

ترقی کرتی رہی

سنگریٹ کی طرح بعض بعض پر انہیں بھی کبھی کبھی اتنی ادبی حیثیت اختیار کر لیتی تھیں کہ عوام ان کے استعمال سے گریز کرنے لگتے تھے اور پھر اپنی ملی جلی زبان کو ایک خاص انداز میں پیش کر کے ایک نئی زبان تیار کر لیتے تھے جس میں وہ اپنا مفہوم آسانی سے ادا کر سکیں۔ اسی طرح پر ایک زبان اپ بھرنش کا بھی وجود ہوا چنانچہ جب عوام نے ادبیات سے گھبرا کر اپنے طور پر ایک ملی جلی بولی کا استعمال شروع کیا تو اس کو اہل زبان حقارت کی نظر سے دیکھنے لگے اور اس کا نام اپ بھرنش رکھا جس کے معنی بگڑی زبان کے ہیں۔

اپ بھرنش عوام کی رہنمائی میں بڑھتی رہی۔ بالآخر اس میں زندگی کے آثار دیکھ کر تعلیم یافتہ طبقہ بھی اس کی طرف مائل ہوا۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں نے بھی اس کا اثر لیا۔ خاص طور پر گجرات، راجپوتانہ اور دواہ کی بولیاں اس سے زیادہ متاثر ہوئیں۔ راجپوتوں کے سیاسی اقتدار کی وجہ سے اس کو بھی اتنا فروغ ہوا کہ سندھ سے لیکر سندھ تک دواہ کی شوریلینی اپ بھرنش تمام شمالی ہندوستان کی ادبی زبان بن گئی۔ موجودہ اردو دیا کھڑی بولی اسی اپ بھرنش سے نکلی۔ اس کے وجود میں وہ اپ بھرنش کا رفرما ہوئی جو دہلی میرٹھ اور اس کے گرد و نواح میں بولی جاتی تھی۔ اسی زبان کی جڑ دی ہوئی مغربی ہندی بھی تھی۔ جو مسلمانوں کی آمد سے پہلے پنجاب میں رائج تھی۔

سندھ کا زمانہ ایسا ہے کہ جس کے بعد افغانستان کے راستہ سے برابر مسلمان بادشاہ ہندوستان پر حملہ آور ہوئے۔ ان کا مرکز زیادہ تر پنجاب رہا اس سے پہلے محمد بن قاسم نے سندھ پر قبضہ کر کے اپنی حکومت قائم

کر لی تھی۔ وہاں عربی و فارسی کے الفاظ برابر استعمال ہونے لگے تھے۔ محمود غزنوی وغیرہ کے زمانے میں اور اس کے بعد بھی الفاظ کی رد و بدل ہوتی رہی عربی و فارسی الفاظ ہندوستان کی زبانوں میں اور عربی و فارسی میں ہندوستانی زبانوں کے الفاظ بڑی تیزی سے بڑھتے گئے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ لوگ ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے گئے۔ نئی زبان کا دائرہ وسیع تر ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ فارسی اور ترکی کے شعر ہندوستانی زبان میں بھی شعر کہنے لگے۔ چنانچہ خواجہ مسعود سعد سلمان جن کا انتقال ۱۱۲۵ھ اور ۱۱۳۱ھ کے درمیان ہوا ہے، علاوہ ترکی و فارسی زبانوں کے ہندوستانی زبان کے بھی شاعر تھے جس کا ثبوت محمد عوفی اور امیر خسرو کی کتابوں سے ملتا ہے۔ چونکہ خواجہ مسعود سعد سلمان کے کلام کا نمونہ دستیاب نہیں ہو سکا

اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے ہندوستان کی کس زبان میں شعر کہے ہیں۔ لیکن قیاس یہ ہے کہ غالباً لاہوری زبان رہی ہوگی۔ لاہور کے بجائے دہلی کو دارالسلطنت بنانے پر اس وقت تک کے لسانیاتی انددختہ کو بھی ترمیم کرنا پڑا۔ اب ۱۱۹۱ھ میں جب قطب الدین ایبک نے دہلی کو دارالسلطنت بنایا تو یہاں کی زبان بجائے لاہوری کے دہلوی تھی جو کئی زبانوں سے متاثر ہو کر اپنی ایک انفرادیت مسلمانوں سے قبل راجپوتی عہد میں قائم کر چکی تھی۔ وہ نہ تو خالص بھاشا تھی نہ خالص کھڑی بولی بلکہ اس عہد کی قدیم اپ بھرنش سے روایات میں جکڑی ہوئی زبان تھی جس پر راجستھانی اور برہج بھاشا کا اثر نمایاں تھا۔

ہندوستان کی بنید بولیوں کی پیدائش صحیح معنوں میں ابھی تک نہیں ہوئی تھی اس لئے سولہویں صدی سے زیادہ پرانے نمونے نہیں مل سکے۔ لیکن یہ ماننا پڑتا ہے کہ اسی دہلوی زبان کی بنیاد پر اردو کا وجود قائم ہوا جو زیادہ تر اپ بھرنش کا اثر لئے ہوئے تھی۔

پنجاب سے مسلمان فارسی آمیز پنجابی بولتے ہوئے دہلی آئے۔ دہلی میں اور اس کے آس پاس ان کی مڈ بھیر کئی بولیوں سے ہوئی ہے۔ آس پاس کے علاقوں میں ایک طرف پڑنی کھڑی بولی اور دوسری طرف پڑنی ہریانی بولی جاتی تھی۔ چونکہ کسی زمانے میں مشرقی پنجابی زبان خود انہیں دونوں بولیوں کے زیر اثر پیدا ہوئی تھی اس لئے پنجابی بولنے والوں کو برج بھاشا کی بہ نسبت کھڑی بولی اور ہریانی اپنے سے زیادہ قریب دکھائی دی۔ انہوں نے اس کی صورتیات اور صرف و نحو کو پنجابی سے ملتا جلتا پایا اس قربت کی وجہ سے ان کی نظر انتخاب برج بھاشا کے بجائے انہیں بولیوں پر پڑی جسے وہ بہت جلد بولنا سیکھ گئے۔ دہلی بار بار ایک جگہ سے ہٹ کر دوسری جگہ آباد ہوتی تھی۔ چنانچہ شاہ جہاں کے وقت میں دہلی کئی میل ہٹ کر شمال میں بسائی گئی تھی جس کی آبادی آگرہ کے آنے والوں سے بھی بسی تھی۔ ان آنے والوں کی بولی برج بھاشا تھی۔ اس لئے برج بھاشا کا اثر اس نئی بولی پر زیادہ پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو سے پنجابی کا اثر رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا۔ لب و لہجہ بدلنے لگا اور ہندوستان کا اپنا معیار اس وقت قائم ہوا جب وہ ایک طرف بدل لگا۔ گڈی کے بجائے بادل، لوٹا، گاڑی استعمال کرنے لگی۔

محمود غزنوی کے زمانے سے ہندوستان کے بعض الفاظ ہم کو فارسی کے مستند شعرا کے یہاں ملنے لگتے ہیں۔ مثلاً فردوسی نے ایک شعر میں کوتوال کا لفظ استعمال کیا ہے جو خاص ہندی لفظ ہے۔ ”کوٹ“ اور ”دالا“ سے مرکب ہے۔ ”کوٹ“ = قلعہ اور دالا مخفف دال یعنی مالک محمود غزنوی کے لڑکے سلطان مسعود غزنوی کے زمانہ کا فارسی شاعر منوچہری کے یہاں لنگھن، اور حکیم ستانی کے یہاں

”پانی“ کا لفظ شعر میں آیا ہے۔ اسی طرح پرتھوی راج کے زمانے میں بھی ہندوستانی شعرا کے یہاں بے شمار عربی و فارسی الفاظ ملتے لگتے ہیں۔ لیکن الفاظ کے علاوہ چلے بہت کم ملتے ہیں۔ کوئی ایسی چیز نہیں لکھی گئی جو مسلسل جہارت کے ساتھ اس نئی زبان کا نمونہ پیش کر سکے۔ صوفیوں اور سادھوؤں کے اقوال البتہ کہیں کہیں ملتے ہیں امیر خسرو کا اس زبان میں اشعار کہنا تو تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ انہوں نے اپنی فارسی شنوہوں میں ہندی زبان، ہندی اشیا کی دل کھول کر تعریف کی ہے۔ اور علاوہ اس کے خود ایک جگہ لکھا بھی ہے کہ میرا ایک دیوان ہندی میں بھی ہے لیکن یہ دیوان نایاب ہے کسی نے دیکھا نہیں جو اشعار۔ پھیلیاں، کنزیاں ان سے منسوب کی جاتی ہیں وہ محل گفتگو ہیں کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا کہ یہ کلام واقعی امیر خسرو کا ہے۔ اس لئے اس کو پرانی اردو کا نمونہ سمجھنا خطرہ سے خالی نہیں بہر حال الفاظ اور فقروں کے نمونے ہمیں محمود غزنوی، پرتھوی راج وغیرہ کے مصنفین اور بزرگان دین کے فیض سے برابر ملتے آتے ہیں جن کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک نئی زبان روز بروز نمایاں ہوتی جا رہی تھی۔

اس زبان کی ترویج میں فوجیوں کا بھی بہت کچھ حصہ ہے۔ یہ نئی زبان ابتدا میں برج بھاشا اور کھڑی بولی اور راجستھانی سے مل کر چلتی ہے لیکن بعد میں کھڑی بولی پر زیادہ سے زیادہ زور دیتی ہے۔ اس زور کا بڑا سبب فوجیوں کا ملک میں پھیلنا تھا۔ سلطانین دہلی کی فوج میں بھرتی۔ انبالہ، کرنال۔ حصار اور دہلی کے جنوب میں میوات کے علاقہ سے کی جاتی تھی۔ گریمرسن نے ان اصطلاح کی ہندوستانی رکھڑی بولی، کو معیاری اور اپنی اردو سے قریب تر بتایا ہے۔ یہ زبان فوجیوں کی آمد و رفت سے ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیل رہی تھی

اور اس کی اہمیت و عزت تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ دہلی کی مرکزیت اور اس کے تمدن کا اثر تمام ہندوستان پر پور پڑا تھا۔ اس کا تمدن اس کی تہذیب سامے ملک میں وقعت سے دیکھے جاتے تھے۔ اس کی زبان کو بھی لوگ دلچسپی سے سننے اور بولنے کی فکر کرتے تھے۔ ہندوستان میں گوتم بدھ ہی کے زمانے سے مذہبی پیشواؤں نے اپنے خیالات کی اشاعت ملک کی عام فہم زبانوں میں کی تھی۔ اس وقت یعنی سلاطین و علی کے زمانے میں بھی صوفیائے کرام اور دوسرے بزرگان دین کا یہی رویہ رہا چنانچہ علامہ اور لوگوں کے سانی تحریک میں ہم کو سب سے زیادہ مدد کیر داس کی تحریک اور شاعری سے ملتی ہے۔

کیر داس کا زمانہ سن ۱۵۱۷ء سے ۱۵۵۷ء تک ہے۔ کیر داس کے کلام میں ملی جلی زبان ملتی ہے۔ جس میں کھڑی بولی برج بھاشا، راجستھانی اور کچھی کچھی پنجابی کے اثرات نمایاں ہیں۔ غرض کہ اس نئی زبان یعنی اردو کا ارتقا عوام کے ہاتھوں ہوتا رہا۔ ہندوستان کی مختلف مرد و جہ زبانوں کو سمیٹ کر ایک نیا خاکہ تیار ہو رہا تھا گویا بقول ڈاکٹر مسعود حسن کثرت میں وحدت کا نقش اکھڑ رہا تھا۔ کیر کے یہاں بھی بے شمار عربی و فارسی الفاظ اور محاورے مل جاتے ہیں۔ کیر کی تقلید سانی گردنا تک نے بھی کی چنانچہ ان کے یہاں بھی فارسی و عربی الفاظ وغیرہ بہت کافی تعداد میں ملتے ہیں۔ یہاں بھی گرامر کا ڈھانچہ وہی ملتا ہے۔ جو کیر کے یہاں پایا جاتا ہے۔ کھڑی بولی کے اسماء و افعال اور ضمایر بے تکلف استعمال کئے گئے ہیں۔ اور بعد میں اسی کی گرامر پر زور دے کر اردو کا ڈھانچہ تیار ہوا۔ اس لئے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اردو زبان نہ برج بھاشا سے بنی نہ پنجابی سے بلکہ مخلوط زبانوں سے متاثر ہو کر کھڑی بولی پر اس نے اپنی بنیاد قائم کی۔ یہ نئی زبان اپنی مقبولیت کی وجہ سے برابر ترقی کرتی رہی یہاں تک کہ جب بابر ہندوستان آیا

تذیہ زبان ایک صورت اختیار کر چکی تھی۔ ممکن ہے کہ اس کے ہمراہی شعر مرع
شرع اس زبان کو نہ سمجھے ہوں لیکن بایرنے اپنی دلچسپی کا ثبوت بہت جلد دیدیا
اور اس نے ایک شعر اسی زبان میں کہہ دیا۔

محکا نہ ہوا کچھ ہوس مانک و موٹی

فقرا ہلیفہ میں بد لغو سیتوپانی دروٹی

یہ زبان اپنی انفرادیت کو لیکر آگے بڑھ رہی تھی۔ بابر کے بعد بھالیوں کے
دربار میں بھی اسی کا پرچا تھا لیکن اکبر کے وقت میں اس کی ترقی کو حد مہ سنی کیونکہ
اکبر نے اپنی حکومت کا مرکز بعض مصلحتوں سے زیادہ تر آگرہ کو رکھا جہاں برج
بھاشا اور راجستھانی بولیوں کا اثر تھا اور چونکہ متھرا میں مذہب کی وجہ سے برج بھاشا
کا تباہ اثر تھا اور یہ علاقہ آگرہ سے قریب تھا اس لئے اس نئی زبان کی نشو و نما
میں برج بھاشا اور راجستھانی سدراہ ہوئیں۔ اسی زمانے میں شاہی محلوں میں
راجپوت رانیاں تھیں۔ دربار میں ہندی سنگیت کا زور تھا اور سنگیت کی اصطلاحات
اور زبان پر برج بھاشا کا غلبہ تھا اس لئے بھی برج بھاشا کا اثر تیز ہوتا گیا۔ چنانچہ
اکبر سے جو دو بے منسوب کئے گئے ہیں وہ بھی برج بھاشا میں ہیں اور پھر اسی کے
سپاہ سالار عبدالرحیم خان خاندان نے برج بھاشا میں اس پایہ کی شاعری کی کہ وہ آج
بھی اس زبان کے بہت بڑے شاعر سمجھے جاتے ہیں غرض کہ اس دور میں برج بھاشا
کا اتنا زور ہوا کہ کھڑی بولی جو اپنے پاؤں پر کھڑی ہو رہی تھی کچھ دلوں کے لئے
دب گئی۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ کھڑی بولی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی وہ اس
نرخے میں بھی اپنا کام کر رہی تھی۔ ثبوت کے لئے یہ مثال کافی ہے کہ اکبر ہی
کے عہد میں گنگ کوئی نے ۱۵۷۷ء میں مدچند پھند مدرن کی جہما کھڑی
بولی میں لکھی۔ اس کتاب کا ایک اقتباس پیش کر دینا مفید مطلب ہو گا

اس نے مثال ملاحظہ ہوئے

”اکبر شاہ جی عام کھاس (خاص) میں نکلھت (تخت)
اور پردراجمان ہو رہے اور عام کھاس بھرنے لگا ہے جس میں
تمام امر اداے آئے کو ریش بجلے جہاد کر کے اپنی اپنی ٹھٹک
پر بیٹھ جا کریں۔ اپنی اپنی رسل سے جن کی ٹھٹک نہیں سو رسیم کے
ر سے ہیں، رسیم کی لو میں پکڑے پکڑے کھڑے تا جیم (تعظیم) میں
رے“

اس اقتباس میں فارسی، عربی اور سنسکرت کے الفاظ کے میسل
بول کے علاوہ گرامر بھی قابل غور ہے۔ اب ہم زبان کی پیدائش پر غور کرتے ہیں تو یہ
معلوم ہوتا ہے کہ کھڑی بولی شوزینی اپ بھرنش سے پیدا ہوئی اور برج بھاشا کے
ساتھ ساتھ اپنی ارتقائی منزل طے کر رہی تھی بلکہ برج بھاشا سے کچھ قبل ہی وہ
سلاطین دہلی کے ابتدائی عہد میں ایک خاص شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اکبر کے
زمانے سے اس کھڑی بولی کو عدم پہونچتا ہے۔ برج بھاشا کو زور حاصل ہوتا
ہے۔ سنسکرت کے الفاظ زیادہ آئے لگتے ہیں۔ شاہجہاں اسی ماحول میں پیدا
ہوتا ہے۔ جب شاہجہاں نے آگرہ چھوڑ کر نئی دہلی آباد کی تو دہلی زبان کو
پھر عروج ہوا کیونکہ یہاں وہی زبان رائج تھی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں یعنی
کھڑی بولی جس پر پتھر ڈا بہت اثر برج بھاشا، پنجابی۔ راجستھانی کا بھی تھا۔ لیکن
بائیں ہمہ کھڑی بولی کو نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ اور عوام میں اسی کا غلبہ تھا۔ اور
اب شاہجہاں کے آنے سے اس کا دور اور زیادہ ہو گیا۔ غالباً اسی وجہ
سے اردو کو شاہجہاں سے زیادہ قریب سمجھ کر شاہجہانی اردو کہا جاتا ہے

دہلی کی فضا میں اس وقت گھڑی بولی اپنا قدم جما رہی تھی گو برج بھاشا بھی آگرہ سے دہلی گئی لیکن رفتہ رفتہ اس کا اثر کم ہوتا گیا اور گھڑی بولی کو عروج حاصل ہوتا گیا گھڑی بولی نے اپ بھرنش کی قدیم ادبی روایات اور پنجابی اثرات کا جو اپنے سر سے اتار پھینکا۔ اس وقت کے کئی ایک ہندی لکھنے والوں کی زبان کے نمونے ایسے ملتے ہیں جن میں ہوا ہے نہ سن کر کرتا ہے، ہوتا ہے، دیکھتا نہیں وغیرہ کو دیکھ کر نئی ہندوستانی کا نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ یہ زبان تیزی کے ساتھ مقبولیت حاصل کر کے برج بھاشا کو بھی پیچھے ڈھکیں دیتی ہے اور رنگ زیب کے زمانے میں اس زبان کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ اور اس کا نام اردو دے شای بھی کہیں کہیں ملنے لگتا ہے۔

اب سلمان شعراء نے عبدالرحیم خانناتان کی طرح برج بھاشا کی شاعری کو ترک کر کے اسی اردو دے شای کو اپنا ناسخ شروع کیا۔ برج بھاشا اور فارسی دونوں کو اس نئی زبان نے پیچھے کر کے اپنا قدم آگے بڑھایا۔ دہلی کے آئنے سے بھی پہلے یہاں اس نئی زبان نے شعر و شاعری کے لئے زمین ہموار کر دی تھی۔ یہ زبان عام طور سے یہاں بول چال اور لکھنے پڑھنے والے طبقوں میں رائج ہو گئی تھی۔

شمالی ہندوستان میں تو اردو زبان کا بیج اس طرح بویا گیا جیسا کہ آپ دیکھ چکے ہیں مگر کئی ہند میں کچھ اس سے مختلف طور پر اردو کی نشوونما میں کام ہوا علاؤ الدین خلجی کے زمانہ سے دکن پر شمال کے بادشاہوں کے حملے شروع ہو گئے تھے۔ آمدورفت کا سلسلہ بھی جاری ہو گیا تھا۔ ۱۳۲۹ء میں محمد تغلق نے شہر دیوگیرنی کو اپنا دارالسلطنت بنالیا۔ یہ شہر اس کو اتنا پسند آیا کہ اس نے حکم دے دیا کہ ہر شخص دہلی سے دکن چلا جائے۔ شای حکم تھا ہر شخص مجبور تھا قریب

قرب ساری آبادی دہلی کی دکن منتقل ہو گئی دہلی کے لوگ اپنے جان و مال کے ساتھ اپنی نئی زبان بھی بیٹھے گئے۔ اس نئی زبان کا اثر اس تیزی سے ہوا کہ شمالی ہند بھی راہ رفتی میں پیچھے رہ گیا۔ دکن والوں نے اس زبان کو اپنے ہاں کی بولیوں میں شامل کر کے دکنی اردو کا نیا باب کھول دیا۔ عوام و خواص اس میں دلچسپی لینے لگے۔ یہاں بھی بزرگان دین کی مدد سے اس زبان کو فروغ حاصل ہوا۔ ان بزرگوں نے اپنے خیالات کی اشاعت اور مذہب کی تبلیغ اسی نئی زبان میں کی جس سے نئی زبان کو مقبولیت کا اور سہارا مل گیا۔ یہ زبان یہاں کچھ اس تیزی سے بڑھی کہ باوجود اس کے کہ شمالی ہند کے مقابلے میں یہ بہت بعد میں آئی تھی مگر وہاں سے زیادہ یہاں کامیاب ہوئی چنانچہ دکن میں اردو کے تحریری نمونے اسی وقت سے ملنے لگے ہیں جبہ شمالی ہند میں کہیں کوئی ادبی کارنامہ نہیں دکھائی دیتا۔ دکن میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ اس زبان میں بہت ہی دور سے ملنے لگتا ہے۔ چنانچہ ہندو از خواجہ گیسو دراز جو فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں مظہر گر آئے ان کے تین رسالے تصوف کے متعلق اب تک موجود ہیں۔

(۱) معراج العاشقین (۲) ہدایت نامہ

(۳) رسالہ سہ ماہہ ، زبان کا نمونہ ان کی ایک کتاب معراج عاشقین سے

ملاحظہ فرمائیے۔

”اے عزیز دو اعلان خدا سوں ملتا جدا ہونا یلود و لول بھی ہیں یو بات پیر سوں معراج کو نبردے کر بے برے کو سر فر از کرے“

اسی دور میں ان کے علاوہ ان کے پوتے عبداللہ حسینی بھی اہل قلم تھے انہوں نے بھی نشاط العشق کا دیکھنی ترجمہ لکھا ہے۔ اور اس کی شرح بھی لکھی ہے اسی دور کا ایک اور مشہور شاعر نظامی بھی ہے جو سلطان احمد شاہ ثالث بہمنی

کے زمانے میں سلطان کا درباری شاعر تھا۔ اس کی شہنوی کدم راؤ پدم اس کی یادگار ہے۔

بہمنی سلطنت کے زوال کے بعد دکن میں پانچ سلطنتیں ہو گئیں مگر اس زبان کی اشاعت کا سلسلہ بیاہر جاری رہا ہر عہد میں ہم کو ممتاز شعرا اور شہنکار نظر آتے ہیں۔ چنانچہ فہرست اتنی لمبی پوڑی ہے کہ سب کا ذکر کرنا اس جگہ ناممکن ہے۔ ہم صرف خاص خاص ادیبوں کا ذکر یہاں کریں گے تاکہ آپ کو دکن کی ادبی خدمات کا کچھ اندازہ ہو سکے۔

شاہ میراں جی

اپنے وقت کے زبردست صوفی تھے۔ ان کا انتقال سنہ ۱۱۷۰ھ میں ہوا۔ آپ کے مریدوں کا حلقہ نہایت وسیع تھا۔ وعظ و نصیحت میں عموماً دکنی زبان استعمال کرتے تھے جو عام طور سے یہاں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ کئی ایک تصانیف آپ کی یادگار ہیں۔ جن میں سے بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔ ان کی نشر کی کتابوں کا ذکر حصہ نثر میں آئے گا۔ یہاں ان کی نظموں کے تین مجموعوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) خوش نامہ۔ ۱۱۷۰ھ شعر کی ایک شتوی ہے۔

(۲) خوش تغزیہ ۷۲ شعر کی چھوٹی سی شتوی ہے۔

(۳) شہادت الحقیقت۔ میراں جی کی سب سے زیادہ اہم اور طویل نظم ہے اس میں ۵۶۳ بند ہیں۔ تصوف سے متعلق ہے اسلوب بیان اور زبان نہایت سادہ اور سلیس ہیں۔

شاہ میراں جی کی نظموں کا موضوع تصوف ہے ”ان کے کارنامے اگرچہ ادبی حیثیت سے زیادہ اہم نہیں لیکن لسانیاتی نقطہ نظر سے بے حد وقعت حاصل ہے“

شاہ برہان الدین جانم

شاہ میراں جی کے فرزند اور خلیفہ تھے۔ باپ کی طرح صوفی اور صاحب علم تھے۔ ۹۹۵ھ میں انتقال ہوا۔ کئی ایک تصنیفات ان کی یادگار ہیں جن میں سے خاص خاص حسب ذیل ہیں۔

وحییت الہادی۔ ایک شتوی ہے جس کا موضوع تصوف ہے

رمز الواصلین { ان دونوں میں تصوف کے مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے
بشارت الذکرہ

ارشاد نامہ۔ اس کے ڈھائی ہزار اشعار ہیں۔ صوفیانہ اعتقادات کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے نظم کا زیادہ حصہ مکالمہ کی صورت میں ہے۔

شاہ برہان الدین جانم کی کتابوں کا موضوع زیادہ تر تصوف ہے لیکن کبھی کبھی انہوں نے دوسرے اور غریب بھی ہیں اس سے اپنے باپ سے زیادہ باندھن شاعر سمجھے جاسکتے ہیں۔ طرز بیان کے لحاظ سے بھی ان کے کلام میں میراں جی کے کلام سے زیادہ سادگی ہے۔ حتیٰ الوسع فارسی اور عربی الفاظ کو استعمال کرنے سے احتراز کرتے تھے۔



نصرتی

محمد نصرت نام اور نصرتی تخلص تھا۔ اورنگ زیب نے جب بیجا پور فتح کیا تھا (۹۸۷ھ) تو یہ موجود تھے نصرتی کا باپ اپنے وقت کے لوگوں میں بہت باوقار و بااثر تھا۔ چنانچہ نصرتی کی تعلیم و تربیت شاہی محل میں درباری عہدہ سلطنت علی عادل شاہ کے ساتھ ہوئی جب علی عادل شاہ بادشاہ ہوا تو نصرتی کو ملک الشعراء کا خطاب عطا ہوا۔

نصرتی کی تین تصنیفوں کا پتہ چلتا ہے۔
گلشن عشق۔ اس میں کنویر منوہر اور مدالہتی کا قصہ نظم کیا گیا ہے۔
علی نامہ۔ علی عادل شاہ کے واقعات کے علاوہ چند قصائد بھی اس میں شامل ہیں۔
تاریخ اسکندریہ۔

نصرتی کے کلام پر تنقید کرتے ہوئے نصیر الدین صاحب ہاشمی فرماتے ہیں "نصرتی کی شہنویاں اور قصائد بکے دیکھنے سے اس کی قادر الکلامی کی بخیر تصدیق ہوتی ہے۔ گلشن عشق میں انسانی جذبات اور خیالات کی جس عمدگی سے ترجمانی کی گئی ہے اس کی کہیں اور نظیر نہیں ملتی۔ اس کے کلام کی زبانی اور تشبیہ و استعارات کی ندرت و اوصاف قابل داد ہے۔"

ہاشمی

سید میراں نام تھا ہاشمی تخلص۔ بعض تذکروں میں ان کا سنہ انتقال ۱۶۸۸ء اور بعض میں ۱۶۹۷ء لکھا ہے۔ یہ مادر زاد اندھے تھے۔
ہاشمی نے غزلوں پر بھی طبع آزمائی کی ہے چنانچہ ان کا ایک دیوان غزلوں کا بھی ہے۔ اس کے علاوہ ہاشمی نے مرثیہ بھی کہا ہے۔
ان کی ایک مثنوی یوسف زلخا بہت مشہور ہے۔ جس کو مصنف دکن میں اردو، نے دیکھا ہے۔ یہ کتاب ۱۶۹۹ء میں ختم ہوئی اس کا ایک نسخہ جرمن کے کتب خانہ میں اور ایک آغا حیدر حسین دہلوی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے

سیوا

یہ ایک خاص پایہ کے شاعر تھے۔ ان کا وطن گلبرگہ تھا ۱۶۸۸ء میں انہوں نے فارسی ردفتہ الشہد اکا اردو زبان میں ترجمہ کیا۔ مرثیہ پر بھی طبع آزمائی کی ہے جس نے کی شہرت میں چار چاند لگا دیے۔ اسی دور میں ایک اور شاعر رام راؤ تھے جو مرثیہ گو تھے اور شاہی امر میں داخل تھے۔

قطب شاہی دور

سلطان قلی قطب شاہ اس خاندان کا پہلا بادشاہ تھا ۹۱۶ء میں اس نے اپنی خود مختاری کا اعلان کیا اس کے بعد اس کو قتل کر کے اس کا بیٹا جمشید تخت پر بیٹھا۔ اس کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا سبھان جو ابھی نابالغ تھا تخت پر بیٹھا گیا۔ ان بادشاہوں کو سیاست اور حکومت نے مہلت نہ دی تھی کہ اردو کی طرف التفات کرتے اور کوئی کارنامہ اپنی یادگار میں چھوڑ جاتے حالانکہ پہلا بادشاہ یعنی سلطان قلی قطب شاہ نہایت ہی علم دوست اور قابل آدمی تھا مگر ابھی تک یہ پتہ نہیں چلا کہ اس وقت کسی نے اردو نظم پر طبع آزمائی کی ہو۔

اردو کا پتہ اس خاندان کے چوتھے بادشاہ یعنی ابراہیم قلی قطب شاہ کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے جس نے تیس سال تک نہایت شہرہ کے ساتھ سلطنت کی یہ بادشاہ علم پروری اور خوش اخلاقی میں شہنشاہ اکبر سے کم نہ تھا۔ ہندوؤں سے اسے بھی انس تھا اکثر نہایت ممتاز عہدوں پر ہندو مامور تھے اس کے دربار میں اہل کمال کا مجمع رہتا اور لوگ ادبی شغل میں مصروف رہتے۔ اس زمانہ میں اردو کی خاطر ترقی ہوئی۔

محمد قلی قطب شاہ

قطب شاہی خاندان میں محمد قلی قطب شاہ غالباً سب سے زیادہ اور بلند پایہ بادشاہ گردا ہے۔ اس کا دور حکومت ۳۱ سال تک یعنی ۹۸۵ء سے ۱۰۱۵ء تک رہا۔ اس کے دور حکومت میں سلطنت کو ہر طرح کا فروغ ہوا وہ خود ایک زبردست

شاعر تھا۔ اس کے کلام کا ذخیرہ نہایت دافربے جس کو اس کے بھتیجے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے اس کے مرنے کے بعد ۱۰۲۵ھ میں مرتب کیا اور ۱۰۹۱ھ میں ڈاکٹر زورکی جدید ترتیب سے ادارہ ادبیات اُردو حیدر آباد نے شائع کر دیا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کا اسلوب بیان نہایت سادہ اور عبارت سلیس ہے۔ اس کی شاعری مقامی خصوصیات سے محلو ہے۔ ہندوستان کے رسم و رواج اور تہواروں پر اس نے کافی نظمیں کہیں۔ یہاں کے میوڈوں۔ ترکاریوں، پرندوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اس کے کلام پر ہندی شاعری کا گہرا اثر معلوم ہوتا ہے۔ اس کی غزلوں میں لطافت اور عاشقانہ عنصر بہت کافی ہے۔

کلیات قلی قطب شاہ میں ہم کو ثنوی۔ قصیدہ ترجیع بند۔ مرثیہ۔ غزل۔ سب ہی اصناف سخن ملتے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے اس کی تادار الکلامی اور شاعرانہ صلاحیتوں کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

دجھی

دجھی ابراہیم قطب شاہ کے زمانہ میں پیدا ہوئے اس قطب شاہ کا زمانہ حکومت ۱۰۵۵ھ سے ۱۰۹۱ھ تک ہے۔ انہوں نے بچپن ہی سے شاعری شروع کر دی تھی۔ اور ایسی مشق بہم پہنچائی کہ آخر وقت تک اپنے در کے بڑے کامیاب شاعر سمجھے جانے لگے دجھی نے غالباً کسی استاد کے سامنے رانویے ادب نہ نہیں کیا۔ دجھی کی دو کتابیں قطب مشتری اور سب رس، بہت مشہور ہیں۔ قطب مشتری ایک ثنوی ہے جس میں بادشاہ قطب کی تعریف اور اس کے عشق کی داستان بڑی خوبی سے قلبہ کی

گئی ہے۔ یہ مثنوی سنہ ۱۰۸۵ء میں کہی گئی چنانچہ دجہی کا کہنا ہے کہ تمام اس کیا دیں بار اسنے سنہ ایک ہزار ہوا تھا را بنے انجن ترقی اردو سے اس مثنوی کو شائع کر دیا ہے۔ یہ مثنوی دکن کی بلند پایہ مثنویوں کے ہم پلہ نہیں لیکن اس لحاظ سے کہ بادشاہ وقت کی محبت کی کہانی ہے۔ ایک طرح سے نیم تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ اس مثنوی سے اس زمانہ کی طرز معاشرت و تمدن کا اچھا خاصہ اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس مثنوی کی ضخامت تقریباً دو ہزار اشعار کی ہے۔ اس مثنوی کے علاوہ دجہی نے غزل اور رباعی پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔

سب رس۔ دجہی کی بڑی اہم کتاب ہے جن میں دل کے پیرایہ میں تصوف کے مسائل نہایت خوبی سے ایک قصہ کے پیرایہ میں قلم بند کئے گئے ہیں انسانی جذبات کی کش مکش اس کتاب میں نہایت خوبی سے پیش کی گئی ہے۔ اردو میں غالباً رمزیہ انداز بیان کی پہلی تصنیف ہے یہ کتاب بھی چھپ چکی ہے۔ نصیر الدین ہاشمی کی رائے ہے کہ یہ کتاب غالباً دجہبہ الدین گجراتی کی تالیف کا ترجمہ ہے جس کو دجہی نے سنہ ۱۰۸۵ء میں مرتب کیا۔

محمد قطب شاہ

سلطان محمد قطب شاہ کا بھتیجا تھا سنہ ۱۰۲۰ء سے لے کر سنہ ۱۰۳۵ء تک اس نے بادشاہت کی۔ چچا کی طرح یہ خود بھی بہت بڑا علم و دست اور اہل کمال کا مرہرست تھا۔ خود بھی شعر کہتا تھا چنانچہ دو دیوان اب تک موجود ہیں۔ ایک فارسی میں ہے اور ایک اردو میں۔

محمد قطب شاہ کے کلام میں بھی لطافت و سادگی کافی ہے۔ اس نے بھی رباعی و غزل وغیرہ ہر طبع آزمائی کر کے اپنی تادیر الکلامی کا ثبوت دیا ہے۔

شوقی

ان کا نام حسن تھا اور شوقی تخلص ان کی بھی دو کتابیں اب تک موجود ہیں۔ پہلی ایک رزمیہ مثنوی ہے اس کا نام ظفر نامہ نظام شاہ ہے جو ایک مشہور جنگ کی تاریخ ہے یہ جنگ والی وجیانگر رام راج اور دکن کے مسلمانوں میں ہوئی تھی۔ اس وقت کے تاریخی اور معاشرتی حالات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

ان کی دوسری کتاب کا نام ”میزبانی نامہ سلطان محمد عادل شاہ“ ہے یہ مثنوی ایک عاشقانہ انداز میں ہے جس میں بادشاہ وقت یعنی محمد عادل شاہ کی شادی کا تذکرہ ہے۔

عبداللہ قطب شاہ

اس نے تقریباً پچاس سال تک حکمرانی کی یعنی سنہ ۱۰۸۳ھ تک حکومت کا سلسلہ جاری رہا اس کے زمانہ میں اردو ادب کا آفتاب دکن میں نصف النہا تک پہنچ گیا تھا۔ یہ بادشاہ نہایت زبردست عالم اور شاعر تھا۔ اس کا بھی کلام اور بادشاہوں کی طرح فارسی اور دکنی زبان میں موجود ہے۔ اس کا تخلص عبداللہ تھا۔ اس کا کلام زبان کے لحاظ سے اس کے پیشرو محمد قطب شاہ سے زیادہ صاف ہے لیکن تخیل میں محمد قطب شاہ کی شاعری سے کم رتبہ ہے۔ امیر خسرو کی طرح کبھی کبھی

جہاں کے کلام میں بھی فارسی عبارت اور دو کے ساتھ دست و گریہاں نظر آتی ہے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

گفتم کہ اسے پری توں ہے فتنہ زمانہ
گفتا کہ راست گفتی اسے گھن بھرے سجانا
گفتم کہ درجہاں یا لیل ہوائی ہے توں
گفتا کہ من چو مجنوں پائیں ہو تجھ ودانا

غواصی

یہ بھی سلطان محمد قطب شاہ کے دقت میں ایک ممتاز شاعر تھے۔ ان کی دوکتا میں مشہور ہیں ایک کا نام ”سیف الملوک و بدیع الحال“ ہے یہ ثنوی ۳۵۰ھ میں لکھی گئی اس میں ٹھیکاً دو ہزار شعر ہیں اور دوسری ثنوی کا نام ”مدطوطی نامہ“ ہے اس میں چار ہزار شعر ہیں یہ ۳۵۸ھ میں ختم ہوئی۔

غواصی سے عزلی اور مرثیے بھی لکھے ہیں ان کے کلام میں ہندی الفاظ زیادہ پائے جاتے ہیں۔ کلام سادہ اور فصیح سے پاک ہے۔ مگر کافی دل کش ہے

ابن نشاطی

ابن نشاطی بھی اس دور کے مشہور شاعر ہیں۔ ابتدا میں یہ نثر نویس تھے رفتہ رفتہ نظم میں بھی طبع آسانی کرنے لگے جو ان کے حیات جاودانی کا باعث ہوئی۔ پھر دل بن، ان کی وہ ثنوی ہے جس پر ان کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے یہ تصنیف

تسلط کی ہے زبان و بیان کے لحاظ سے یہ نہایت قابل قدر شنوی ہے رسوم و طرز معاشرت کو جا بجا بڑی خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔

ابوالحسن تانا شاہ

تاناشاہ نے قریب پندرہ سال تک بادشاہت کی ۹۵۰ھ میں اس کے ساتھ قطب شاہی خاندان کا چرخ ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا۔ وہ خود بھی شاعر تھا اور اس کے عہد میں اردو کے اور بھی شاعر تھے لیکن تانا شاہ کا کلام کسی کتاب کی صورت میں ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکا۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری تدریجاً تحریر فرماتے ہیں کہ اس کی مغرولی اور قید کی تکالیف نے اس کی شاعری کو نہ تو ابھرنے ہی دیا اور نہ اس کی کچھ شہرت ہی ہوئی۔

فائز

تاناشاہ کے دور کے شاعر ہیں۔ ان کو ادب سے فطری شغف تھا۔ ان کی ایک شنوی درخشان شاہ دروچ افزا، نہایت دلچسپ اور دلکش ہے۔ ان کے کلام میں ہندی کے بجائے فارسی الفاظ اور ترکیبیں کافی تعداد میں ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تانا شاہ کے عہد حکومت میں فارسی کا دخل و کنی زبان میں کافی ہو گیا تھا۔

بحری

ان کا نام قاضی محمود تھا چونکہ باپ کا نام بحر الدین تھا اسی وجہ سے بحری تخلص کیا۔ بحری کے سوانح حیات پردہ اڑیں ہیں بادیہ وجود تحقیق و جستجو کے ابھی تک ان کی زندگی کے متعلق ان حالات سے زیادہ کچھ نہیں معلوم ہو سکا جو ان کی تصانیف میں لگن، وغیرہ کے دیباچے سے اخذ کئے جاسکتے ہیں۔

نصرت آباد کے نواح میں موضع گوگی کے رہنے والے تھے ۱۲۸۵ھ میں

بیجا پور جالبے بیجا پور کی تباہی پر حیدر آباد کا رخ کرنا پڑا۔

بحری دلی کے محاصرے میں دو دنوں کے کلام میں زبان و بیان کی مشابہت

پائی جاتی ہے۔ بحری نے سندس کرامت الفاظ دلی سے زیادہ استعمال کئے ہیں۔ بحری روشن دل صوفی بزرگ تھے اس لئے تصوف کی اصطلاحات ان کے یہاں بکثرت ہیں۔

بحری نے اپنے اشعار میں اعتراف کیا ہے کہ وہ فن شاعری اور اصطلاحات

سخن سے واقف نہ تھے۔ کسی استاد فن عالم یا شاعر سے استفادہ نہ کیا تھا لیکن پھر بھی بقول ڈاکٹر حفیظ سید صاحب وہ شاعرانہ حیثیت سے کسی طرح بھی دلی و نصرتی سے کم نہ تھے اس کے باوجود بھی وہ غیر معروف رہے حفیظ سید صاحب نے اس کی

دودھ نہیں بنائی ہیں۔ اول تو بحری نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ گوگی میں گزارا۔ جہاں وہ شاعر کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک خدا رسیدہ بزرگ کی حیثیت سے مشہور تھے وہ زیادہ تر مذہبی و صوفیانہ مضامین نظم کرتے تھے دوسرے یہ کہ اور مشہور شعرا کی

سطح لکچرار شعبۂ اردو الہ آباد یونیورسٹی جنہوں نے بحری پر قابل قدر مقالہ لکھا ہے۔

طرح ان کو شاہی سرپرستی نہ مل سکی جو ان کی شہرت کا سہارا بنتی۔
بحرِ کسی نے تین تصنیفیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔

ایک دیوان غزلیات
دوسری ثنوی ”من لکن“
تیسری ثنوی بنگاب نامہ

اشرف

اشرف اپنے وقت کے نہایت مشہور شاعر ہیں۔ ان کی ایک ثنوی جس کا نام ”جنت نامہ“ ہے اور جس میں حضرت علیؑ کی لڑائیوں کا ذکر ہے برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ مصنف نے اس کا سنہ تصنیف ۱۲۵۸ھ مسالہء کتاب کے خاتمہ پر بیان کیا ہے۔

اشرف نے مرثیے بھی کہے ہیں جن میں جذبات اور فطرت نگاری کو نہایت خوبی سے مد نظر رکھا ہے۔

اگن سول ماتم شہ کے جلا ہے تن بدن میرا
برنگ برق نرمن سوز دل ہے ہر سخن میرا
ہوس گلگشت رضواں کی کرے کیوں عندلیبیل
محبت کی گلی میں شاد دیر کے ہے وطن میرا

دلی

دلی اورنگ آباد کے رہنے والے تھے ان کا انتقال ۱۱۱۹ھ میں ہوا یہ اپنے وقت کے سب سے زیادہ مشہور شاعر تھے ایک زمانہ میں خیال تھا کہ یہ اردو کے پہلے شاعر ہیں جن کا کلام دیوان کی صورت میں مل سکا ہے۔ لیکن یہ خیال اب غلط ثابت ہو گیا اس لئے کہ محمد علی قطب شاہ کا کلیات بھی مل گیا اور چھپ بھی گیا ہے۔ محمد علی قطب شاہ تقریباً سو سال پہلے دلی کے مراہے۔ اس لئے فی الحال اولیت کا سہرا اسی کے سر ہے۔

دلی اپنے وقت کے سب سے زیادہ مشہور شاعر ہوئے ہیں۔ ان کا احسان صرف دو کن تک محدود نہ تھا بلکہ شمالی ہند کو بھی ان کی ذات سے فائدہ پہنچا۔ دلی کو سرود سیاحت کا کافی شوق تھا۔ چنانچہ اورنگ زیب کے عہد حکومت میں دکن سے دلی آئے تھے۔ سورت اور احمد آباد بھی گئے تھے۔

کلیات دلی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی قریب قریب اردو کے ہر صنف شاعری پر قادر تھے۔ غزل۔ قصیدہ۔ رباعی، مستزاد۔ قطعہ۔ ترجیع بند۔ مثنوی، کے علاوہ کچھ چیزوں پر اور بھی دلی نے طبع آزمائی کی ہے جس کے متعلق عبداللہ صاحب لکھتے ہیں کہ قدیم زمانے میں بعض اصناف سخن ایسی رائج تھیں جو اب نہیں..... جیسے ثلاثی چار در چار بارگشت اور قریب قریب ہر صنف شاعری کو دلی نے نہایت خوبی اور کامیابی سے نیا پاس ہے۔

غزلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی کے یہاں تغزل کے علاوہ اخلاقی مضامین وغیرہ بھی موجود ہیں گویا میں عموماً سیدھی سادی ہوتی ہیں مگر جہاں

مضمون آفرینی کرتے ہیں دہاں تخیل کی گہرائی قابل دید ہوتی ہے خاص کر ان مقامات پر جہاں تصوف کے نکات بیان کرتے ہیں چونکہ خود صوفی منش تھے اور برسوں خانقاہوں میں رہ کر درس معرفت حاصل کر چکے تھے اس لئے معنویت کے ساتھ پر لطف طریقے سے رموز حقایق قلم بند کرتے ہیں جس سے غزل میں ایک جان سی آجاتی ہے۔ دلی کی زبان عموماً صاف و شیریں ہے۔ پرنے اور نامانوس الفاظ کے استعمال سے کہیں کہیں الجھن ضرور ہوتی ہے۔ لیکن اس کا شکوہ بیکار ہے بلکہ قابل قدر بات تو یہ ہے کہ بادیہ و اس کے کہ اتنے پرانے زمانے میں تھے انہوں نے فارسی کی خوبصورت ترکیبوں اور ہندی اور فارسی کے منتخب الفاظ کی آمیزش سے اپنے کلام کو اس طرح آراستہ کیا ہے کہ دلکشی اور صفائی ہر جگہ نمایاں ہے یہاں تک کہ بعض اشعار پر دھوکا ہوتا ہے کہ شاید آج کے کہے ہوئے ہیں۔

دلی کی غزلوں میں خارجی پہلو زیادہ ہے لیکن برجستگی اور کیف کی وجہ سے بیان میں مزہ کافی رہتا ہے۔ چونکہ صاحب معرفت تھے لہذا دلی کے سوز و گداز کا اثر کلام میں بھی نمایاں ہے اور سادگی بیان کی وجہ سے تاثیر دیا لا ہو جاتی ہے ان کی تشبیہات و استعارات میں جدت ہے اور غالباً اس جدت کے لئے انہیں وقت بھی نہ اٹھانی پڑی ہوگی اس لئے کہ زبان ابتدائی حالت میں تھی جہاں سے چلتے ہوں گے۔ نئی چیزیں لے آتے رہے ہوں گے۔ معشوق بعض اداؤں کا خیال کر کے اس کو بانٹے پٹھان کہہ دیا ہے اس کی مثال اردو شاعری میں کم ملے گی اور یہیں سے اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ صاحب کمال معمولی سی چیز کو موقع سے ملا کر غیر معمولی بات پیدا کر دیتا ہے۔

دلی کے قصائد پر نظر ڈالنے سے حیرت ہوتی ہے کہ اس عہد میں جب زبان ابتدائی حالت میں تھی کیونکر انہوں نے اتنے زوردار قصیدے کہے ہوں گے۔

جتنی خوبیاں قصیدے میں ہونی چاہئے وہ سبھی موجود ہیں۔ شوکت الفاظ بھی ہے زور بھی ہے اور مشکل زمین کے ہوتے ہوئے ردائی بھی بہت ہے۔ ان کے قصائد میں محاکاتی عنصر بھی خوبی کے ساتھ قلم بند ہوئے ہیں۔

دکنی نے دہلی میں آکر یہاں کی زبان کا اتنا اثر لیا کہ دکنی زبان اور محاورات کو کم کر کے دہلی کی زبان اور محاوروں کو اپنے کلام میں جگہ دینا شروع کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی الفاظ اور مقامی اثرات جو اردو زبان میں آ رہے تھے وہ کم ہونے لگے اور فارسی الفاظ و تخیل زیادہ زور کے ساتھ اردو میں داخل ہونے لگے چونکہ دہلی کے اس وقت کے شعرا دکنی کے کلام سے متاثر تھے اس لئے انہوں نے بھی یہی رنگ اپنی شاعری کو دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طرز تخیل اور طرز بیان دونوں میں فارسی کا اثر غالب ہو گیا۔ دکنی کے آنے سے پہلے ہی شمالی ہند میں اردو زبان اور شعر کا چرچا عام ہو گیا تھا۔ یہاں بزم سخن پیہ پی سی جی تھی و سکی کی آمد نے اس بزم میں نازگی پیدا کر دی۔ دکنی اردو شعرا کے ذکر کے بعد ضروری ہے کہ شمالی ہند کے اردو ادیبوں کا بھی تذکرہ کیا جائے چنانچہ اب یہاں سے ہم شمالی ہند کے شعرا کا تذکرہ پیش کریں گے۔

دکن کی ابتدائی خدمات

دکن میں زبان نے جس طرح ترقی کی اس کا مختصر ذکر کر دیا گیا۔ اسکی تفصیل میں زیادہ پڑنا تحصیل حاصل ہے۔ زبان سے ادب کی طرف رجوع ہوتے وقت ہمیں دکن کی تو ادبی خدمات نظر آتی ہیں ان کا اعتراف نہ کرنا ادبی نا انصافی ہوگی

لیکن اس مختصر کتاب میں دکن کے سارے شاعروں اور ادیبوں کا مفصل ذکر بھی قریب قریب غیر ممکن تھا۔ اس لئے ہم نے چند مخصوص شعرا کو لے کر ان کی ادبی خدمات کا مختصر ذکر کیا اس کے بعد اب یہ زیادہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مجموعی تبصرہ کے طور پر اس اصناف شاعری کا ذکر کر دیں جس کی دکن میں ترقی ہوئی۔

اردو میں شروع سے اب تک جن اصناف کا عموماً رواج رہا ہے ان میں غزل قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ زیادہ نمایاں ہیں۔ غزل ایسی چیز ہے جس پر قریب قریب ہر شاعر نے طبع آزمائی کی۔ قصیدہ کم لوگوں نے کہا۔ شتویاں کافی تعداد میں لکھی گئیں۔ مرثیوں کی رفتہ رفتہ کافی ضخامت ہو گئی یہ مان لینے کے بعد کہ غزل اردو کے قریب قریب ہر شاعر نے کہی اور اس میں فارسی کے شاعروں کی تقلید بھی کی دکن کی غزلوں پر کوئی تفصیلی تبصرہ بیکار ہے۔ اس لئے کہ ان میں ہمیں کوئی خاص بات نہیں ملی سوائے اس کے کہ دکنی دور کی غزلوں پر مقامی تخیل زیادہ نمایاں ہے۔ قصیدہ نگاری کی دکن میں بھی کمی ہے صرف نسرتی ایک ایسا شاعر ہے جسے ایک بلند پایہ قصیدہ گو کہا جاسکتا ہے اس لئے محض ایک شاعر کی وجہ سے قصیدہ نگاری کی کسی تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں صرف اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ دکن میں قصیدہ نگاری کی بھی مہتمم بالشان داغ تیل پڑ چکی تھی۔

دو خاص چیزیں جو اس سے زیادہ توجہ کی محتاج ہیں مثنوی اور مرثیہ ہیں۔ ان کا ذکر اس لئے ضروری ہے کہ پڑھنے والوں کو اندازہ ہو جائے کہ شمال میں آنے سے پہلے ان دو چیزوں نے دکن میں کتنی ترقی کر لی تھی۔

مثنوی جس طرح شمال کے شاعروں میں سے کوئی ایک بھی ایسا مشکل سے ہو گا جس نے غزل نہ کہی ہو اسی طرح دکن کے شاعروں میں مشکل ہی سے کوئی ایسا شاعر ملے گا جس نے مثنوی نہ لکھی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ دکن کی مثنویوں میں یہ قسم کی شتویاں موجود ہیں۔ ان میں ایسی شتویاں بھی ہیں جنہیں صرف مذہب سے تعلق ہے اور صوفیانہ

مسائل سے پُر ہیں۔ مثال کے لئے میراں جی شمس العشاق اور شاہ برہان الدین جانشم کی ثنویاں پیش کی جاسکتی ہیں ان میں ایسی ثنویاں بھی ہیں جن میں صرف حسن و عشق کے قصے اور وارداتِ قلب کی داستانیں دہرائی گئی ہیں ایسی ثنویاں ایک دو نہیں پچاسوں ہیں مثال کے لئے خواصی کی سیف الملوک و بدیع الجہال۔ جنیدی کی ماہِ بیکر۔ طبعی کی بہرام و گل اندام، فائز کی رضوان شاہ و ریح افزا۔ عاجز کی قصہ لال گوہر۔ مشہور عشقیہ ثنویاں ہیں۔

یہی زمانہ ہے جس میں مختلف زبانوں کی بہترین ثنویاں اردو کے قالب میں ڈھالی گئیں۔ یوسف زلیخا فارسی کی مشہور ثنوی ہے۔ ناشی اور امین نے اسے اردو کا جامہ پہنھایا۔ اسی عہد میں ثنویوں کی شکل میں سوانحِ عمریاں لکھی گئیں اور ان سے تاریخ کا کام لیا گیا۔ اس حیثیت سے نصر قی کا علی نامہ اور مومن کا امرار عشق بھی بہت مشہور ہے نام کی ثنویاں ہیں لیکن حقیقت میں وہ بڑے لوگوں کی سوانحِ عمریاں ہیں۔ اسے بھی چھوڑے یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ ثنوی کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے کے رسم و رواج اور طور طریق کی مکمل تصویر برین کر عمارے سامنے آئے تاکہ جو کچھ ہم نے نہیں دیکھا ہے وہ سن لیں دکن کی ثنویوں میں کافی ثنویاں ایسی ہیں جو اس حیثیت سے بھی مکمل کہی جاسکتی ہیں۔ نصر قی کا علی نامہ ان میں سب سے نمایاں ہے۔

ابنِ ناشلی کی مشہور ثنوی پھول بن گو ایک عشقیہ افسانہ ہے۔ سلاستِ رفاقی اور دوسرے فطری محاسن سے قطع نظر کر کے اسے اگر ہم صرف اسی نظر سے دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ یہ ثنوی اپنے زمانے کی طرزِ معاشرت۔ رسم و رواج اور سیاسی و سماجی حالات کا ایک بہترین مرقع ہے۔ بعض ثنویاں ہمیں ایسی بھی ملیں گی جن سے ہم بہترین اخلاقی درس حاصل کر سکتے ہیں۔

یہاں تک جو کچھ بیان کیا گیا وہ کچھ زیادہ حیرت افزا نہیں معلوم ہوتا اس لئے

کہ ادب جس دور سے گزر رہا تھا اس وقت اس نے کوئی مستقل شکل نہیں اختیار کی تھی اس لئے ہر صنف نے اپنی مخصوص ذہنیت کے مطابق مختلف قسم کی شئو یاں لکھیں اور خزانہ ادب کو مالا مال کیا اور شئوں کا یہ دور آئندہ آنے والے زمانے کے لئے بھی ایک مفید سبق بن گیا۔ لیکن ان جثیوں کے علاوہ جو چیز ہماری نظر کو اور زیادہ تسخیر کرتی ہے وہ یہ ہے کہ انہی شئیوں کے پنج پنج میں ہیں ایسے بیانیہ ٹکڑے مل جاتے ہیں جو شئی سے علیحدہ کرنے کے بعد ہمارے لئے مستقل نظموں کا کام دیتے ہیں۔ جو چیز اب صدیوں کے بعد ترقی کی شاہراہ سے گزیر رہی ہے وہ اردو کی زندگی کے بالکل ابتدائی دور میں شروع ہو چکی تھی۔ ان بیانیہ ٹکڑوں میں سے بعض ایسے ہیں جو کسی منظر کی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔ بعض ایسے ہیں جن میں کسی مخصوص مادی چیز کا تفصیلی لیکن شاعرانہ ذکر کیا گیا ہے۔ بعض میں کسی خاص رسم کو اپنا موضوع بنا کر پیش کیا گیا ہے۔

موضوع اور مواد کے لحاظ سے ہم نے دیکھا کہ دکن کی شئیوں میں مذہبی فلسفیانہ عاشقانہ۔ بیانیہ۔ رزمیہ اور ہزیمہ سب طرح کی شئو یاں ہیں۔ ان میں سے کچھ طبع زاد ہیں اور کچھ ترچے۔ بعض میں کردار نگاری کے اچھے نمونے ہیں اور بعض میں جذبات کی فطری تصویریں کسی میں مناظر قدرت کی جھلک ہے اور کسی میں انسانی نقش و نگار کے فنی نمونے۔ اس کے علاوہ جو چیز ہمیں زیادہ مسحور کرتی ہے وہ یہ ہے کہ ان شئیوں میں سے بعض کی زبان اتنی صاف ہے کہ کچھ شعر صرف ایک آدھ لفظ بدل دینے کے بعد ہمارے زمانے کے کہے ہوئے معلوم ہونے لگتے ہیں اور بعض بغیر کسی تبدیلی کے بہت صاف اور با اثر ہیں و دایک نمونے دیکھ کر اس کا اندازہ کیجئے۔

اٹلی سے مجھے رنگیں بیانی
عطا کر مجھ کو یا قوتِ معانی

سختی کے درد کا مجھ کو جو ہری کر
سختی پنوں کو میرا مشتری کر

غزلوں کی طرح سرگرم دم تھا
بیاباں اُس کو گلزارِ ارم تھا

کروں اُس دشت کی کیونکر صفت کو
زباں پر کس طرح ڈالوں لغت کو
دہاں کی ریت پہرے کی کئی تھی
دہاں کے کانٹے بھاؤں کی کافی تھی
دہاں کی گرد تھی پاؤں کی دارد
دہاں کی خاک تھی ددِ رخ کی بالو
دہاں کی یاد تھی شورِ یدہ صرصر
دہاں کی کٹکری تھی مثلِ انگر
توہیں اے شہنشاہِ دنیا دریں
شجاعت کی ہے صف کا کرخی نشیں
(منوی لال دگوہر - عاآہ)

طبع اہلِ عزت کوں کرتی ہے خوار
کوسے جگ میں بے قول ہے اعتبار
طبع نامِ دنا موس کا کال ہے
طبع سکھ کو جیون کے بھونچال ہے
(علی نامہ نصرانی)

مرثیہ - مرثیہ اردو شاعری کی وہ صنف ہے جس کی بدولت ہماری شاعری آج دنیا کی ہر شاعری کی آسانی سے ہم پہلہ کہی جاسکتی ہے۔ انیس نے اس صنف کو بھٹی ترقی دی اپنی اُردو کی ساری زندگی میں بھی نہیں بھٹی تھی۔ لیکن اب تک عام طور پر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ جن چیزوں کی انتہا انیس کے مرثیوں میں پائی جاتی ہے اس کی ابتدا بھی شمال ہی میں ہوئی تھی۔ لیکن موجودہ تحقیق کچھ اور کہتی ہے۔ اس کے نزدیک جو چیزیں شمال کے مرثیہ گوئیوں میں اپنی انتہائی بلند یوں کے ساتھ موجود ہیں ان کی داغ بیل دکن میں پڑ چکی تھی۔ ہم اپنے اس بیان کو مختلّف

مثالوں سے واضح کرنے کی کوشش کریں گے۔

کسی صنف شاعری میں کسی قسم کا کمال پیدا کرنے سے پہلے شاعر جس چیز کی طرف سب سے پہلے توجہ کرتا ہے وہ ادبیت ہے دکن کے مرثیوں کے بالکل ابتدائی دور میں مرثیہ گوئی بالکل ایک مذہبی چیز سمجھی جاتی تھی اس لئے اس میں پڑھنے والوں کو کوئی خاص بات نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن حرکت کے زمانے سے اس روش میں تبدیلی ہوئی اور سب کے دل پر حرکت کے اس مصرعہ کا اثر پڑا کہ حج خام مضمون مرثیہ کہنے سوں چپ رہنا بھلا

جو لوگ غزل کی شکل میں مرثیے کہتے تھے انہوں نے اسے مختلف طریقوں سے ادبی حیثیت دینے کی کوشش کی۔ کہیں رنگینی کو جگہ دی اور کہیں تغزل کو کہیں صرف لطف بیان کو مثلاً

آج غناک ہیں چین کے گل	بلکہ دل چاک ہیں سمن کے گل
غم زدہ سینہ داغ ہیراں ہیں	نرگس دلالہ یاسمن کے گل

(ردھی)

ماہ محرم میں دیکھو چندا ہو ماں آئیا	تارے گلن کے گوند کے مہر چوشہ کون لایا
نگلنا ستم کا باندھ کر روکھ کا اُبٹنا کون لگا	حیرت کی چوکی کے اد پرانچھواں سے تن ہملا آیا

(سیمل)

ردھی اور سیدن کے مرثیوں کے یہ شعر شعریت تغزل اور رنگینی کی اچھی مثالیں ہیں۔

دکنی مرثیہ کا دوسرا اہم جزو اس کی جذبات نگاری ہے۔ فطرت انسانی کا

جتنا گہرا مطالعہ انیس نے کیا اس کا مقابلہ کرنا کوئی آسان کام نہیں دکن کے مرثیوں کو دیکھ کر یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ان میں جذبات نگاری کی اچھی مثالیں موجود ہیں۔ حضرت شہر بانو کے بین کو ندیم نے یوں نظم کیا ہے۔

تجھ بن جو گن کا کر بھیس را کھ لگا مول کھولے کیس

تجھ کو ڈھونڈھوں دیس ی دیس سونا تیرا پالنا

دکھ کی کنٹھا پہنوں تن، غم کی دھونی جانوں من

تجھ بن مجھ کو گھر ہے بن۔ سونا تیرا پالنا

غلامی کے مرثی میں جذبات نگاری کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

اب میں جھولاؤں کے چھاتی لگاؤں کے

دودھ پلاؤں کے ہے ہے فلک کیا کیا

نکلی میں جب از دہن کیسی ہوئی تھی شکن

گم ہوئے سارے رتن ہے ہے فلک کیا کیا

اردو کے مرثیوں میں فطرت انسانی کی جو مصوری کی گئی ہے وہ ہندوستان

کے ماحول سے زیادہ متاثر ہے انیس کے کلام پر اعتراض کرنے والے اس چیز

کو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ بھی شمال کی ایجاد ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔ دکن کے مرثیوں

کو دیکھنے سے ایسی مثالیں مل جاتیں گی جن میں خود ہماری ملکی فطرت جلوہ گر ہے

مثال کے لئے ہاشم کے ایک مرثیہ کا ٹکڑا پیش ہے۔

بالے افسر کے تئیں پلاتی رہی سونا یہ پالنا جھلاتی رہی

تھا بریں کا ٹکڑہ کا ٹکڑہ اچھے ارماں لال جاما تیرا سلاتی رہی

قاسم آیا ہے جب بھیانک کو میں تماشا تجھے دکھاتی رہی

مرثیہ کا ایک خاص جزو سیرت نگاری ہے۔ سیرت نگاری کے بیان کا بہترین طریقہ مکالمے ہیں۔ مصنف اگر خود اپنے لفظوں میں کردار کی سیرت بیان کر دے تو اسے ادبی لطافت کی کمی سمجھنا چاہئے دکنی مرثیوں میں جہاں بیانیہ سیرت نگاری کی مثالیں موجود ہیں وہاں کہیں کہیں مکالموں کے ذریعے سے بھی اس کا پتا چلتا ہے ایک مثال لکھی جاتی ہے جس سے سیرت نگاری کا اندازہ پوچھنے کے علاوہ ایک خاص بات یہ ہوگی کہ مکالموں کا اندازہ بھی معلوم ہو جائے گا حضرت قاسم لڑائی کو جاتے ہیں۔

جلوے سین اٹھ کے رن کوں چلا تب کہی دلہن
دامن پکڑ کے لاج مول انجھواں بھرے نین
مت چھوڑ کر سدھار دو تم اس حال میں ہمن
تم بن رہے گا مانے یہ سونا بھون سدا

حضرت قاسم جواب دیتے ہیں ج
مجھ کوں نہیں ہے تیری جدائی کا اختیار
تیرے فراق ساتھ میں جاتا ہوں بے قرار
میں کیا کروں علاج نہیں حکم کر دو گار
حق سے کیا نے رن میں مقدر رہن مرا

صرف دو بندوں سے مکالمہ کے حسن و سیرت نگاری کی بلندی ادیت

کی لطافت اور محاکات کی فطری جھلک کس قدر نمایاں ہو جاتی ہے۔ محاکات کے لئے یہ مصرعہ -

دامن پکڑ کے لاج سوں انجھواں بھرے نین
ہم آج بھی اچھی سے اچھی مثالوں کے ساتھ ہر موقع پر پیش کر سکتے ہیں۔
روایات نظم کرنے کی ابتدا بھی دکن میں ہو چکی تھی لیکن اس کی بالکل غیر
مکمل مثالیں ہمارے پاس ہیں۔ اشرف کے ایک مرثیہ کا تھوڑا سا انتخاب مثال
کے لئے لکھا جاتا ہے -

بچ بھولے کی میں بناتی تھی
باے اصغر کوں تب جھلاتی تھی
جب دو لارادہ نیند بھر سوتا
دودھ پیئے کو میں جنگاتی تھی

جن چیزوں کی مثالیں مختصر طور پر پیش کی گئیں اُن سے اندازہ ہو سکتا ہے
کہ اشرف، راجی، نظیر، سیدکن، ہاشم، غلامی، اماچی اور ندیم کے مرثیوں
میں جذبات، سیرت، مکالمہ، محاکات، روایات سب چیزیں اپنی ابتدائی
شکل میں موجود ہیں اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شمال کے شاعر اس حیثیت سے
بھی دکن کے مرثیوں منت نہیں ہیں۔

جس دکن کے متعلق اب تک عام طور پر یہ خیال تھا اس کے ابتدائی
دوروں میں ادب کی کچھ خدمت نہیں اس کا ہم احسان ماننے پر مجبور ہیں کہ اس
نے غزل، قصیدہ اور خصوصاً شبنوی اور مرثیہ کو ایک ایسے راستے پر لگا دیا۔
جس کے زیادہ اچھے نمونے ہمیں شمال میں آکر ملے۔

دکن میں اردو ادب کے ارتقائی منازل پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شمالی ہند کے شعرا اور ادب کا یا نزدیک
 جانے -

باب (۲)

شمالی ہند

برہمن

مذکورہ نگاروں کو چند رجحان برہمن کی جائے پیدائش میں اختلاف ہے۔ کوئی لاہور بتاتا ہے کوئی آگرہ۔ حسرت موہانی رسالہ اردوئے معلیٰ ماہ اگست ۱۹۹۷ء میں لکھتے ہیں برہمن اکبر آباد کے رہنے والے تھے یہ نکتہ جابرید سے بھی ان کا وطن اکبر آباد ہی معلوم ہوتا ہے۔ غالباً لاہور میں قیام کرنے کی وجہ سے بعض لوگ انکو لاہوری سمجھتے ہیں جسکی تردید خود برہمن کی ایک عبارت ہو جاتی ہے

خان بہاؤ مرزا سلطان احمد صاحب نے رسالہ زمانہ (مئی و جون ۱۹۳۳ء) میں برہمن کے متعلق لکھا ہے کہ وہ شامان منلیہ کی سلطنت میں چند رجحان برہمن

۱۔ بحوالہ بہار نگلشن کشمیر جلد اول

لاہوری لقب بہ خواجہ چندربھان گورنر لاہور کے دفتر میں ایک معزز عہدہ پر ممتاز تھا۔ انشاء چہار چہنی، اس کی تصنیف میں سے ہے۔ چندربھان کو نظم کا بہت شوق تھا شروع کتاب میں لکھا ہے کہ :-

”اے نیاز مند بہ دار السلطنت لاہور یہ مقتضائے لطف
آب دیوا اقسام خوبہائے کہ دم حالات بہ قسمت اتحافے می
زند رسیدہ“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ برہمن کا اصلی وطن لاہور نہ تھا بلکہ سلسلہ ملازمت وہ لاہور آئے تھے۔ بہر حال یہ یقینی امر ہے کہ برہمن اپنی عالی قابلیت کی وجہ سے شاہجہاں کے وقت میں ایک معزز عہدہ پر مامور تھے۔ بعضوں نے دارا شکوہ کا منشی لکھا ہے اور بعضوں نے شاہجہاں کا خاص منشی بتایا ہے۔ بہار گلشن کشمیر میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ۱۶۵۷ء میں سعد اللہ خاں شیرازی وزیر سلطنت شاہجہانی نے انتقال کیا۔ اس وقت شاہجہاں کی مردم شناس نظر نے چندربھان کو انتخاب کیا اور خطاب ”رائے رایاں“ سے مفر کر کے قلمدان وزارت آپ کے سپرد کیا۔ فارسی میں کئی ایک تصنیفات آپ سے یاد گار ہیں۔

بعض کتابوں میں لکھا ہے کہ دارا شکوہ کے قتل کے بعد برہمن تارک الدنیا ہو کر بنارس چلے گئے اور وہاں ایشور بھگتی میں بقیہ عمر صرف کر کے سلسلہ میں راہی ملک بقا ہوئے۔

حسرت موہانی اسی رسالے میں جس کا ذکر ابھی آچکا ہے رقمطراز ہیں کہ.....
اورنگ زیب شاہ عالمگیر کے زمانے میں ان پر (برہمن پر) لٹاؤں و شتمناں
بمزدول ہوتی رہیں اور ان کا تقرر خدمات نمایاں پر ہوتا رہا۔ آخری عمر میں لڑکھائی

استغفا دے کر شہر بنارس میں سکونت اختیار کی اور سلسلہ میں انتقال کیا۔
 کلام کا نمونہ بہت کم دستیاب ہو سکا ہے جو مل سکا ہے ملاحظہ ہو۔
 خدا نے کس شہر اندر رہن کو لائے ڈالا ہے
 نہ دلبر ہے نہ ساتی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے
 خواباں کے بارغ میں رونق ہوئے تو کس طرح یا راں
 نہ دونا ہے نہ مردا ہے نہ موسن ہے نہ لالا ہے
 پیلا کے ناؤں کی سمرن کیا چاہوں کر دل کس میں
 نہ کبھی ہے نہ سمرن ہے نہ کٹھی ہے نہ مالا ہے
 پیلا کے نام عاشق کوں قتل یا عجب دیکھے ہوں
 نہ بر بھی ہے نہ کر بھی ہے نہ نجر ہے نہ بھالا ہے
 برہمن واسطے اشنان کے پھرتا ہے پگیا سین
 نہ گنگا ہے نہ جنا ہے نہ تندی ہے نہ نالا ہے

فائز دہلوی

حال ہی میں ان کا دیوان پروفیسر سید مسعود حسن صاحب رضوی نے
 مرتب کر کے یہ ثابت کر دیا کہ دلی کے زمانے میں شمالی ہند میں بھی اردو کے شعرا
 موجود تھے جن میں فائز کی حیثیت صاحب دیوان ہونے کی وجہ سے ممتاز ہے۔
 فائز کا دیوان ۱۲۷۷ھ میں یعنی فرخ سیر کی سلطنت کے پانچویں سال میں مرتب

ہو چکا تھا۔ وہ دہلی کے ہم عصر تھے۔

فائز کے خاندانی حالات زیادہ نہیں معلوم۔ ان کا نام صدر الدین محمد تھا اور ان کے والد زبردست خاں کے نام سے مشہور تھے۔ ان کے آبا د اجداد اپنے وقت کے بادشاہوں کے یہاں ممتاز عہدوں پر مامور رہے چنانچہ ان کے والد زبردست خاں عالمگیری عہد کے بیالیسویں سال میں ناظم اودھ مقرر ہوئے تھے اور بعد میں کبھی پنجاب کے صوبے دار رہے اور کبھی اجمیر کے۔

فائز کے وطن کا پتہ قطعی طور پر معلوم نہیں لیکن جس انداز سے انہوں نے اپنے کلام میں دہلی کا ذکر کیا ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ دہلی کے باشندے تھے۔ وہ نہایت ذی علم اور بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ نثر و نظم فارسی و اردو دونوں میں ان کا قلم کیساں رواں تھا۔ چنانچہ ان کی اردو فارسی کی اب تک جن تصنیفات کا پتہ لگایا جا سکا ہے ان کی تعداد انیس (۱۹) ہے۔

فائز کا اردو دیوان ضمیمہ نہیں ہے صرف بتیس غزلیں ہیں لیکن تعداد میں اس سے بہت زیادہ ہیں۔ جو سب کی سب ثنوی کی شکل کی ہیں۔ جس طرح وہ دہلی کے پہلے اردو غزل گو ہیں اسی طرح پہلے نظم گو بھی ہیں۔

فائز کے کلام میں خورد فکر کے عناصر نہیں پائے جاتے۔ وہ سیدھی سادی باتوں کو نظم کرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں ایہام بہت کم ہے البتہ اور صفتیں کافی ہیں۔ ان کی غزلوں کا عام موضوع ظاہری حسن ہے یا مجازی محبت۔ کلام میں مقامی خصوصیات بہت ہیں۔ سوز و گداز رندی و سرمستی۔ جوش و خروش کم ہے لیکن محبوب کی اداؤں کے بیان اور عاشق کی محبت کے اظہار میں کبھی کبھی کلام میں گرمی پیدا ہو جاتی ہے۔

آبرو

ان کا نام نجم الدین تھا۔ شاہ مبارک لقب اور آبرو تخلص تھا سلسلہ نسب شاہ محمد غوث گوالیار سی سے ملتا ہے۔ تاریخ ولادت کا پتہ نہیں چلتا۔ گوالیار میں پیدا ہوئے تھے لیکن بچپن ہی میں وہلی چلے آئے جہاں تعلیم، دشر گوئی حاصل کی..... سراج الدین علی خاں آرزو کے رشتہ دار تھے اور ان ہی سے مشورہ شعر و سخن کرتے تھے۔

تھوڑے عرصہ تک نارنول میں بھی رہے نہایت غلیظ و متواضع آدمی تھے۔ ایک آنکھ کی بینائی جاتی رہی تھی۔ ۱۶۵۰ء میں پچاس برس کی عمر سے متجاوز ہو کر دنات پائی۔ نہایت کہنہ مشق شاعر تھے اس وقت ہر ایک ان کو استاد زمانہ سمجھتا تھا۔

کلام میں صفائی ضرور ہے مگر رعایت لفظی کا اس قدر چسکا ہے کہ تخیل میں وسعت نہیں پیدا ہوتی۔ الفاظ سادے اور ملائم ہیں لیکن زمانہ حال کے لحاظ سے بہت سے ایسے ہیں جو ثقیل اور بھدے ہیں۔ چند اشعار نمونہ کے لئے ملاحظہ ہوں۔

رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زردوں کی
تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھک جھوروں کی

قدرداں حسن کے کہتے ہیں اسے دل مردہ
 سا لڑے چھوڑ کے جو چارہ کرے گوروں کی
 گناٹھ کاٹی ہے مرے دل کی تری انکھاں نے
 دوپلک نہیں یہ کترنی ہے مگر چوروں کی
 لب شیریں پہ سر بجن کے نہیں خط سیاہ
 ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پہ مشکہ خوروں کی
 پلکیں سورج منیں چوں خط شعاع کے شعلے
 دیکھ آنکھوں میں یہ لال جھلک ڈوروں کی
 قادری جبکہ بھی بریں سجن بونٹہ دار
 عقل چلے ہیں گئی دیکھ کے چھب موروں کی
 آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ
 کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی

ناجی

ان کا نام سید محمد شاکر تھا۔ ناجی تخلص کرتے تھے۔ محمد شاہ کے ایک وزیر
 عمدۃ الملک امیر خاں تھے جو خود بھی شاعر تھے اور شاعر پر در بھی تھے یہ ان کے
 یہاں ملازم تھے جس وقت نادر شاہ نے ہندوستان پر چڑھائی کی اس وقت
 ۱۷۳۹ء میں اس قلم کے سپاہی نے میدان جنگ میں قدم رکھا اور فوج کے
 ساتھ تباہی میں شریک دار رہا۔ اس وقت کے حالات جو کچھ لکھے ہیں وہ تاریخی

لحاظ سے بھی حرف بحرف صحیح معلوم ہوتے ہیں۔ آدمی منصف مزاج تھے لشکر اور دربار کی جو حالت تھی اس کو من و عن لکھ دیا ہے۔

چند اشعار ملاحظہ ہوں محمد شاہی لشکرہ لوں کی کیفیت بیان کرتے ہیں۔
لڑے ہوئے تو برس برس اُن کو بیٹے تھے

دعا کے زور سے دائمی دوا کے چیتے تھے

شرابیں گھر کی نکالی مزے سے پیتے تھے
لنگار و نقش میں ظاہر گو یا کہ جیتے تھے

گلے میں ہنسلیاں باز دُا پر طلا کے نال

ناجی کی طبیعت میں شوخی اور تیزی بہت کافی تھی۔ چنانچہ کلام میں بھی یہ رنگ نمایاں ہے۔ میر تقی میر نے لکھا ہے کہ طبیعت کا درجہ ان ہزل کی طرف زیادہ تھا۔ اپنے مذاق امیر کلام سے لوگوں کو ہنساتے اور خود منہ بنائے رہتے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

دیکھو ہن تری کمر کی طرف	پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
جن نے دیکھے ترے لب شیریں	نظر اُن کی نہیں شکر کی طرف
ہے محال اُن کا دام میں آنا	دل جو ان سب بتاں گزری طرف
تیرے رخسار کی صفائی دیکھو	چشم وانا نہیں ہنر کی طرف

حشر میں پاکباز ہے ناجی

بد عمل جا نہیں گئے سقر کی طرف

اپنے ہمصر دِل کی طرح رعایتِ نفی ناجی کو بھی بہت مرغوب ہے۔

تھوڑا بہت جو کچھ کلام دستیاب ہوا ہے اس میں قدم قدم پر اس رعبت کا پُر زور ثبوت نظر آتا ہے۔ مثلاً

رنگ تیرا گندمی دیکھ اور بدن مغل سا صاف
ہوش کھو کر آدمی بھولے ہیں اپنے خور و خواب

اس کے زخماں دیکھ جیتا ہوں عارضی میری زندگی کافی ہے
انا الحق بولنے لگتا ہے اس کے زخم کا بسمل
کٹاری آبدار اس شوخ کی منصورہ خانی ہے

مضمون

شیخ شرف الدین نام تھا اور مضمون تخلص کر لے تھے۔ اکبر آباد اسل وطن تھا مگر
قلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ تمام عمر زینت الساجد میں بسر کی سلسلہ نسب کئی
واسطوں سے شیخ فرید الدین شکر گنج سے ملتا ہے جس کا اشارہ مضمون نے جا بجا اپنے
کلام میں کیا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں ۷

کریں کیوں نہ شکریوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے با یا فرید
اس زمانہ میں سراج الدین آرزو مسلم الثبوت استاد تھے۔ گو وہ مضمون سے
عمر میں چھوٹے تھے۔ مگر بزمی بے عقل است نہ یہ سال کے مقولہ کو مد نظر رکھ کر یہ اپنا
کلام آرزو کو اصلاح کے لئے دکھاتے تھے۔ مضمون خود ایسے صاحب فن اور باکمال
شاعر تھے کہ ان کے مرنے کے بعد سودا نے انہارا خسوس اور اقرار کمال ان الفاظ میں کیا۔
بنائیں اٹھ گئیں یار و غزل کے خوب کہنے کی

گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سو مستانہ

کلام اس وقت کے عام پسند رنگ یعنی صنعت مراعاة النظم میں ڈوبا ہوا ہے نمونہ ملاحظہ ہو کہیں کہیں کلام ابتذال کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ مضمون کا انتقال کلام میں ہوا۔

کرے ہے دار بھی کامل کو مترج
ہوا منصور سے یہ نکتہ حل آج
نہیں ہیں ہونٹھ تیر کی پاں سے سرخ
ہوا ہے خون میرا آگے لبریز
کیا سمجھ بلبس نے باندھا ہے چین ہیں آشیل
ایک تو گل بے دفا اور تیں پر جور باغباں
میکدہ میں گر سراپا فعل نام معقول ہے
مدرسہ دیکھا تو دیاں بھی فاعل و مفعول ہے
چلا کشتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہے
کبھی آنکھیں بھرتی ہیں کبھی جی ڈوب جاتا ہے

یک رنگ

غلام مصطفیٰ خاں نام اور یک رنگ تخلص تھا۔ مرزا جان جاناں مظہر گو کلام دکھائے تھے۔ محمد حسین آزاد فرماتے ہیں ”بزرگوں سے سنا اور تذکرہ دل میں بھی دیکھا بڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر اور باکمال مانتے تھے اور لطف یہ ہے کہ تخلص کی طرح عالم آشنائی میں بھی یک رنگ دیکھتا تھے اُمراء محمد شاہی میں تھے اور بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے تاریخ وفات و ولادت کا پتہ نہیں چلتا کلام کا نمونہ یہ ہے۔

یک رنگ پاس اور سجن کچھ نہیں بساط
رکھتا ہوں دو نین جو کہو تو نذر کردں

اُس زلف کا یہ دل ہے گرفتار یاں بال
یک رنگ کے سخن میں خلاف ایک موہ نہیں

نہ ہو یہ کہ یا رہ جاتا ہے دل سے صبر و قرار جاتا ہے
کلام علوئے تخیل سے خالی نہیں مگر استعارات کی بھرمار اس زمانہ کے
لوگوں کی طبیعت کو خوش نہیں کر سکی۔ ان کا ایک دیوان یادگار ہے۔ جو لوگوں
کو مذاق طبیعت کے لحاظ سے مجاز و حقیقت دونوں کا مرادیتا ہے۔

آرزو

سراج الدین علی خاں کے متعلق ہر تذکرہ نویس نے جو کچھ لکھا ہے اس سے
اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی قابلیت اور علمیت کا سکہ ہر دل پر جما ہوا تھا ان کے
کلام سے ان کی قابلیت اور علمی، تبحر کا پتہ چلتا ہے سب تذکرہ نویس اس بات پر
متفق ہیں کہ انہیں علم منقول و معقول ہر چیز پر عبور تھا۔ لیکن ان سب چیزوں سے
زیادہ جس چیز کی تعریف کی جاتی ہے وہ ان کے ذاتی حماس اور اخلاق و عادات ہیں
ان کی شیریں زبانی اور علم مجلس کا ہر شخص معترف ہے۔

ان کے متعلق مجموعہ نغزین حکیم قدرت اللہ خاں قاسم نے دو ایک لطیفے لکھے
ہیں جن سے ان کی قابلیت اور شاعرانہ طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آرزو نے بھی غالباً
یہ لطیفے اسی تذکرے سے لئے ہیں۔

(۱) لطیفہ :- ایک دن کہیں مشاعرہ ہو رہا تھا۔ سودا نے حاجی محمد جان قدوسی

کے چند شعر اس طرح پر ترجمہ کر کے پڑھے گویا مضمون خود ان کا ہے۔ بہت سے لوگوں
کو معلوم ہو گیا مگر سودا کی ہجو گوئی کے خوف سے لوگوں نے خاموشی اختیار کی۔ رجان آرزو

ضبط نہ کر سکے نہ نہایت لطف سے یہ شعر پڑھا ہے
 شعر سواد حدیث قدسی ہے لکھ رکھیں چاہئے فلک پہ ملک
 مرزا بے اختیار ہو گئے۔ اٹھ کر خان آرزو کے گلے ملے بات گئی گزری ہوئی۔
 (۲) لطیفہ :- ایک دن ایک نوجوان خان آرزو کے سامنے سے ہو کر
 گزروے۔ جب یہ بچے تھے تو خان آرزو سے ربط تھا انہوں نے سلام تک
 نہ کیا۔ آرزو نے فوراً یہ شعر کہا :-
 یہ شان یہ غرور لڑکپن میں تو نہ تھا
 کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے
 آرزو کا اردو کلام کہیں نہیں ملتا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انہوں نے
 اردو میں بہت کم کہا تھا۔ ان کے چند شعر مجموعہ نغمے لکھے جاتے ہیں یہ
 کھول کر بند قبا کو ملک دل غارت کیا
 کیا حصار قلب دہلے بندوں بیا

آتا ہے یہ سحر اٹھ تیر سی برابری کو
 کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خادری کو

رکھے سپارہ دل کھول آگے عندلیبوں کے
 چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے
 درخانہ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے
 اس شعر کو آرزو سے منسوب کرنے میں کچھ تکلف ہوتا ہے۔ البتہ
 مرزا سودا نے اسے دوسرے طریقے سے بیان کیا ہے اور غالباً وہی صحیح
 ہے۔

اس زلف سیاہ نام کی کیا دھوم پڑی ہے
 آئینہ کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے

عمدۃ الملک امیر خاں انجام

ان کا تخلص انجام تھا باپ ان کے اُمراء عالمگیری میں سے تھے، جو ایک
 زمانہ میں عالمگیری کی طرف سے کابل کے صوبہ دار تھے انجام محمد شاہی دور میں الہ آباد کے
 صوبہ دار تھے۔ طبیعت میں بذلہ سخی اور لطیفہ گوئی بہت تھی۔ شاعر اچھے تھے فارسی
 اردو دونوں میں شعر کہتے تھے ان کا ایک خاص احسان اردو پر یہ ہے کہ اس
 زبان کی ترقی کے لئے اپنی نگرانی میں ایک انجمن بھی قائم کی جس میں وقت کے
 فضلا و زبان داں شریک ہوئے الفاظ و محاورات پر بحث ہوتی اور بڑے رگڑے
 جھگڑول اور چھان بین کے بعد اس انجمن کے دفتر میں الفاظ و محاورات درج
 ہوتے اور پھر سارے ہند میں اس کی نقل بھیج دی جاتی اور دیگر اُمراء اسی امیر کی
 تقلید کو فرماتے۔ ۱۱

علمی لیاقت کے لحاظ سے بہت کم شاعر اس قابلیت کے گزرے ہوں گے وہ نہ صرف عربی اور فارسی زبان پر عبور رکھتے تھے۔ بلکہ سنسکرت اور بھاشا کے بھی استاد سمجھے جاتے تھے۔ افسوس ہے کہ محمد شاہ کے ہاتھ سے انجام کا انجام اچھا نہ ہوا ایوان شاہی میں سلاطین میں قتل کر دئے گئے۔ گھر بھی ضبط ہوا اور ظلم یہ ہوا کہ ان کا نادر کتب خانہ بھی برباد ہوا جس کے ساتھ قیامت یہ ہوئی کہ ان کا کلام بھی تلف ہو گیا۔ جو کچھ باقی رہ گیا ان میں سے چند اشعار نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ زبان کی لطافت، اسلوب بیان اور محاورات کے صرف میں ان کا کوئی مقابل مشکل سے دکھائی دیتا ہے۔

کیوں بلایا بھیر میں مجھ سے یہ نالافی ہوئی

دفترِ نر بزم میں آشرم سے پانی ہوئی

کل حید عشق کے صدموں سے پانی تھی نجات

کشتی دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی

تک تو نصرت دے کہ ہو میں رخصت لے صیاد ہم

مردوں اس باغ کے سایہ میں تھے آباد ہم

منہ تراکتے ہیں سب اقلیم حسن و عشق کے

تو ہی بتلا دے کمر میں کس سے تری فریاد ہم

ساتھ اپنے سر کے تھا انجام پاس تمکنت

شکر ہے تھپے نہ زیرِ خنجرِ جلا د ہم

بعض اشعار ان کے اب تک لوگوں کے زبان پر جاری ہیں مثلاً

دور سے آنے تھے ساتی سن کے میخانہ کو ہم

پر تر سئے ہی چلے اب ایک پیانے کو ہم

کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر اے بے خبر
کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد و غم کھانے کو ہم

دور کی خصوصیات

جس دور شاعری کے مختلف شاعروں کا ذکر کیا گیا اس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ دلی کے علاوہ اس میں کوئی ایسا شاعر مشکل سے تھا جس نے زبان اور ادب کی کوئی خاص خدمت کی ہو۔ دلی کے اس دور کے شعرا نے شاعری کو زیادہ ترقی نہیں دی۔ بلکہ اگر نظر انصاف سے دیکھا جائے تو بجائے ترقی کے یہ دور انحصار اور زوال کا تھا۔ دلی نے اب تک بھاشا کے الفاظ کے علاوہ خاص چیز جو اردو میں لانے کی کوشش کی تھی وہ بھاشا کی شاعری کے جذبات تھے اردو کی عاشقانہ شاعری میں خاص طور پر ان خصوصیات کا اثر پڑا۔ دلی کے وہ شعر جو بھاشا کے جذبات سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں بہت خوب ہیں۔ ایک آدھ شعر سے اس کا اندازہ کیجئے :

برا لگی جو کہاتے ہیں انہیں گھر بار کرنا کیا
ہوئی جو گن جو گئی پی کی اسے سنسا کرنا کیا

ترے بن جکوں اے سا جن تو یو گھر بار کرنا کیا
اگر تو ناچے جکوں تو یو سنسا کرنا کیا
سلونے سا نورے یتیم ترے موتی کی جھلکاں سے
کیا عقدِ ثریا کوں خراب آہستہ آہستہ

دلی کے بعد اس دور کے شاعروں نے ہندی کی تقلید تو کی لیکن جو چیز ہندی میں سب سے اچھی تھی اسے چھوڑ دیا۔ جذبات نگاری اور اس کے انداز کی پردہ آنہ کی بلکہ ہر بات میں فارسی کی تقلید کرنے لگے اور لطف یہ کہ اس کے باوجود بھی زبان کو صاف کرنے کی طرف بہت کم توجہ کی۔ خیالات فارسی سے لئے مگر الفاظ وہی بھاشا کے استعمال کرتے رہے۔ غیر مانوس متر و کات اسی طرح کام میں لاتے رہے اور یہ کام آئندہ دالوں کے لئے چھوڑ دیا۔ اس میں شک بھی نہیں کہ دوسرے دور کے شاعروں نے اس کام کو بڑی خوبی سے انجام دیا۔

اس دور کی تیسری خصوصیت ایہام کوئی ہے جو ہندی کے دوروں سے آئی اس نئی چیز نے ہماری شاعری میں خرابیاں پیدا کرنی شروع کر دیں بے تکلفی اور سادگی کی جگہ ایہام نے لے لی اور سیدھی سادی بات کو خود معنی بنانے کی فکر میں شاعروں نے اثر و لطف کا سرمایہ اپنے ہاتھوں سے کھود یا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آئندہ آنے والوں نے اصلاحِ زباں کی طرف بہت توجہ کی لیکن اظہارِ کمال کے شوق میں ایہام گوئی کے پھندے سے وہ بھی نہ چھٹ سکے۔

اس کے باوجود بھی اس دور کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ جہاں ان شاعروں نے تکلف اور ایہام کو اپنا مطمح نظر نہیں بنایا وہاں کلام میں بے حد لطف اور اثر پیدا ہو گیا ہے۔ سیدھے سادے جذبات آسان سے آسان الفاظ میں بیان کر دئے ہیں اس لئے وہ پڑھنے والے پر اثر کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مثلاً

بدلتی کے زمانے کی بجن کیا زیادتی کہئے
کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ بیتا

کچھ ٹہرتی نہیں کہ کیا ہوگی اس دل بے قرار کی صورت

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا
صبر الوبت کیا - گریہ یعقوبت کیا

میرا پیغام در صل اے قبا صد
کہیو سب سے اُسے مجھرا کر کے
اس کے علاوہ اس دور کے شاعروں کے یہاں تصوف کا رنگ نمایاں
طور پر نظر آتا ہے۔ اس لئے کہ فطرتاً اس دور کے شعرا صوفی تھے اور اس عہد کی
فضا میں تصوف چھایا ہوا تھا۔

باب (۳)

حاتم

ظہور الدین نام تھا اور حاتم تخلص۔ مضمون۔ ناجی اور آبرو کے ہمعصر تھے۔ باب کا نام فتح الدین تھا۔ اللہ میں پیدا ہوئے جیسا کہ ان کے نام (ظہور) کے اعداد سے ظاہر ہوتا ہے۔ اصل وطن شاہجہاں آباد ہے ایک جگہ کہتے ہیں سے دل نہاں پھرتا ہے حاتم کا نجف اشرف کے زنج گو وطن ظاہر ہیں اس کا شاہجہاں آباد ہے

ابتداء میں سپاہی پیشہ تھے۔ جس کی بدولت نواب امیر خاں محمد شاہی کی سرکار میں ملازمت حاصل کی۔ میر بادل علی شاہ کے تکیہ میں اکثر فیروز جمع ہوا کرتے تھے یہ بھی وہاں جاتے اور برابر اپنا وقت گزارتے صحبت نے اثر کیا اور خود بھی ایک آزاد منش فقیر ہو گئے۔ شاعری کا چسکا بچپن ہی سے تھا پھر رزمیہ تخلص کرتے تھے بعد میں حاتم

ہو گئے قابلیت کا یہ حال کہ زمانے نے ان کو نہ صرف دہلی اسکول کا بانی قرار دیا بلکہ جلالتِ استاد بھی سمجھا۔ ان کے شاگردوں کی فہرست پر حجبِ نظر پڑتی ہے تو اس خیال کی ایک حد تک تائید بھی ہوتی ہے۔ جس کا شاگرد سودا ایسا استاد ہوا اس کو جلالتِ استاد کہنا کیا غلط ہے۔ صرف سودا ہی ان کے شاگرد نہ تھے بلکہ ادب بھی ممتاز شعرا ان کے سامنے زانوئے ادب تمہہ کرتے تھے۔ سعادت یار خاں رنگین، بابا لالہ مکندر، فاتح وغیرہ حاتم کی خدمت میں اصلاحِ سخن کے لئے حاضر ہوتے اور فخر کرتے، فحاشات کے لحاظ سے حاتم کا کلیات بہت بڑا ہے جس میں قصائد، رباعیات، غزلیات بھی کچھ ہیں۔

آخر عمر میں اس ضخیم کلیات سے ایک چھوٹا دیوان مرتب کیا جس کا نام دیوان زادہ رکھا جس کے متعلق آزاد لکھتے ہیں کہ ”وہ صاحبزادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کا مال بغل میں دیئے بیٹھا ہے“

اس دیوان زادہ میں حاتم نے چند الفاظ ترک کر دیے ہیں جو ان کے دیوانِ قدیم میں پائے جاتے ہیں مثلاً ”ور۔ بر۔ ساز۔“ وغیرہ کیونکہ یہ الفاظ اردو میں غیر مانوس نظر آتے تھے۔ ان الفاظ کے استعمال سے بھی گریز کیا ہے جو اصلاً عربی تھے۔ لیکن تلفظ اور ہجے کے لحاظ سے ہندی ہو گئے تھے۔ مثلاً تسبیح کو تسبی ذبیح کو صحیح لکھنا حاتم نے صحیح نہیں سمجھا۔

تیسری اصلاح بھی ان کی قابلِ تدریس عربی و فارسی کے حروف جو اردو میں دیتے تھے ان کو کبھی نامناسب سمجھ کر ترک کر دیا۔ مثلاً میگا نہ کو بیگانہ۔ دیوانہ کو دوانہ حاتم کے نزدیک اردو میں لکھنا معیوب ہے۔ مگر ان اصلاحات پر عرصہ تک عمل درآمد نہ ہوا۔ چنانچہ میر نے خود ”دوام“ وغیرہ استعمال کیا ہے۔ لیکن ناسخ کے وقت میں ان اصلاحات پر پوری توجہ ہوئی۔

تعریف میں لکھی تھی۔ یہ ثنوی اس لئے قابلِ قدر ہے کہ شمال میں اس سے پہلے کوئی مسلسل نظم نہیں ملتی اس حیثیت سے حاتم کو ادیت کا مرتبہ حاصل ہے۔

فخاں

اشرف علی خاں نام فخاں تخلص تھا۔ احمد شاہ بادشاہ دہلی کے اکو کا، تھے طبیعت میں ظرافت اور مزاح فطرت سے لیکر آتے تھے۔ چنانچہ بادشاہ کی طرف سے ”ظریف الملک کو کا خاں بہادر“ کا خطاب تھا۔ ائمہ اے عمر سے شعر کہنے کا شوق ہوا۔ شوقِ سخن نے ان کی کرسی اردو کے ممتاز شعرا کے برابر رکھ دی ہے۔ میر تقی میر نے انہیں قزلباش خاں اُمید کا شاگرد لکھا ہے معقوفی انہیں ندیم کا شاگرد بتاتے ہیں اور فخاں نے بھی ایک آدھ جگہ اس کو تسلیم کیا ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

دشتِ جنوں میں کیوں نہ پھر دوں میں برہنہ پا

اب تو فخاں ندیم مرا رہنما ہوا

اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے مختلف وقتوں میں دونوں کے شاگرد ہوں۔ کیونکہ اس شعر میں ”اب تو“ سے خیال ہوتا ہے اس سے پہلے اُمید کے شاگرد رہے ہوں۔

احمد شاہ درانی کے حملوں نے دہلی اور اہل دہلی دونوں کو تباہ و برباد کر دیا فخاں نے بھی دہلی کو خیر باد کہہ کر مرشد آباد کی راہ لی۔ وہاں ان کے چچا ارج خاں

اقتدار پر نئے۔ کچھ دن ان کے پاس رہے۔ پھر وہاں سے فیض آباد آئے۔ گو دلی اجر چکی
 تھی مگر بقول آنراؤ دلی کا آدمی کہیں جاتا تھا تو لوگ اس کو ایسا سمجھتے تھے گویا پیسہ
 زادے آئے بلکہ اس کی نشست برخواست کو سلیقہ ادا کیا۔ کار کا دستور اچھا سمجھتے
 تھے پوچھنا پوچھ ان کو بھی نواب شجاع الدولہ نے بہت اغوار و اکرام کئے ساتھ رہا۔
 لیکن تازک مزاجی نے یہاں بھی چین نہ لے دیا۔ ایک دن نواب کے ہاتھ سے خالی
 کانا تھو جیل گیا یہ آگ بگولہ ہو کر غلام آباد پہلے گئے۔ وہاں راجہ شتاب رائے نے بہت
 قدر کی یہاں تک نہ فحاشی سے سارے ہی پھر وہیں بسر کر دی۔ ^{۱۸۵۷ء} ملائی راجہ میں
 اس دنیا سے انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

صنم بتا تو خدائی کا مجھ کو کیسا نہ ہوا

ہزار شکر کہ تو بیت ہوا خدا نہ ہوا

کیا اب ہو گیا آخر کو کچھ بُرا نہ ہوا

عجب یہ دل ہے جلا تو بھی سے مرزا نہ ہوا

شگفتگی سے ہے غنیمت کے تئیں پریشانی

بھلا ہوا کبھی کا خرقہ مجھ سے دا نہ ہوا

موانہ میں جیا آخر کہ نیم بسمل ہو

غضب ہوا سر سے قاتل کا مدعا نہ ہوا

نپٹ ہوا ہوں فیض بہت ہوا ہے خراب

تری طفیل اسے خانہ خراب کیا نہ ہوا

طرف سے اپنی تو نیکی میں ہے مرا صاحب

مری بلا سے فحاش کا اگر کھسا نہ ہوا

منظر جانجاناں

نام مرزا جانجاناں تھا اور تخلص منظر تھا والد کا نام مرزا جان تھا جو عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ سلسلہ نسب محمد ابن حنیفہ سے ملتا ہے جو حضرت علیؑ کے بیٹے تھے۔ ماں بیجا پور کے ایک شریف گھرانے سے تھیں۔

سال ۱۰۰۰ میں جب شاہ عالمگیر دکن میں فوج لے پڑا تھا تو خبر آئی کہ مرزا جان کے بیٹا بمقام کالا باغ علاقہ مالوہ میں پیدا ہوا۔ جب عالمگیر کو خبر ہوئی تو فرمایا کہ پٹسر جان پدرمی باشد، باپ مرزا جان ہے ہم نے لڑکے کا نام جان جانناں رکھا۔ افسوس کہ مرزا جانجاں کو سایہ پدری سے غفلت و شباب ہی میں محروم ہونا پڑا۔ ابھی یہ صرف اٹھارہ برس کے تھے کہ مرزا جان انتقال کر گئے۔ مگر شغفِ خداوندی راہ نما ہوئی۔ مرزا جان جانناں نے ۳۰ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جا روپ کشی کی اہل علم سے حدیث اور فقہ حاصل کیا۔ اس زمانہ میں ہر طرف تصوف کا چرچا تھا۔ ان کا بھی روحان تصوف کی طرف ہوا۔ چنانچہ ہزاروں ہندو مسلمان ان کے مرید ہوئے۔ تصوف کے لئے قناعت و استغناء لازمی ہے ان کے مزاج میں یہ باتیں روزِ ازل سے خمیر ہو گئی تھیں۔ اُمرا اور بادشاہوں کی بھی ندیں قبول نہ کرتے تھے جب تک جتنے فقیرانہ زندگی بسر کی دس محرم ۹۵۰ھ کو ایک شخص کے ہاتھ سے قتل ہو کر راہی ملک بچا ہوئے۔

سودا نے تاریخ لکھی

مرزا کا ہوا جو قاتل ایک مرتد شوم
ادان کی ہوئی خبر شہادت کی عموم

تاریخ از درے درد یہ سن کے کہی
سو دالنے کے ہائے جان جاناں مظلوم

۱۱ ۹۵

ان کی بزرگی کا یہ عالم تھا کہ بڑوں بڑوں نے ان کے آگے سر جھکایا
میر تقی میر اور شیخ علی حذیں جو ہر شخص کو اپنے سے کمتر جانتے تھے۔ انہیں نہایت
پر تعظیم لفظوں میں یاد کرتے ہیں۔

مرزا مظہر کے شاگردوں میں چند مشہور استاد گزرے ہیں۔ انعام الدعاں
یقین۔ میر محمد باقر حذیں، بسا دن لاکہ بیدار، خواجہ احسن الدعاں بیان
مرزا مظہر کا ایک دیوان فارسی میں ہے۔ اردو میں بھی دیوان ہے۔ مگر
نا تمام دنیا بآب۔

مرزا مظہر کے کلام میں علاوہ ادبیاتوں کے ایک خصوصیت یہ بھی نمایاں
ہے کہ انہوں نے لہہام سے بہت گریز کیا ہے اور بعض لوگوں کا تو یہ خیال
ہے کہ مرزا مظہر پہلے شخص ہیں جنہوں نے صنعت لہہام کے طوفان سے زبان
کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ کلام میں درد و کیف بہت کافی ہے زبان
نہایت پاک اور شستہ ہے۔ دہلی کے خاص محاورات نہایت خوبی سے نظم
کرتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

پلے سب گھل کے ہاتھوں سے لٹا کر کا رواں اپنا
نہ چھوڑا مائے بلبل نے تپن میں کچھ نساں اپنا
یہ حسرت رہ گئی کس کس مزے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغباں اپنا
میراجی جلتا ہے اس بلبل بے کس کی غربت پر

کہ جس نے آسروے پر گل کے چھوڑا آشیاں اپنا

ہم نے کی ہے توبہ اور دھو میں چاتی ہے بہار
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار

یہ بلبلیوں کا صبا مشہد مقدس ہے
قدم سنبھال کے رکھیوں ترا یہ باغ نہیں

الہی کب کسو کے پیش رنج انتظار آدے
ہمارا دیکھنے کیا حال ہو جب تک بہار آدے

خلا کے واسطے اس کو نہ لڑ کو
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

دور کی خصوصیات
اس دور میں جو اس وقت زیر بحث ہے
اردو کی خاطر خواہ خدمت کی گئی۔ اس

سے پہلے اردو شاعری میں ایہام گوئی کا کافی غلبہ ہو گیا تھا جس کے جال میں شرا
ایسے پھنس گئے تھے کہ دوسرے میدان میں قدم اٹھانا دشوار ہو گیا تھا مگر اس کو آپ
اعجاز کہتے یا اردو کی طبیعت کی نفاست سے تعبیر کیجئے کہ کوئی بد نما و صہ اپنے
دامن پر یہ زیادہ لڑاں تک نہیں دیکھ سکتی سببان کی عمر میں ۵۰-۶۰ سال کچھ
زیادہ نہیں ہوئے مگر کسی دور کو بے یحیئے آپ دیکھیں گے کہ اتنی ہی مدت میں ایسے
عیوب جن پر زمانہ نے حرف زنی کی ہو اردو نے عہد اپنے دامن سے دور کر دیا ہے

ایہام گوئی بھی زیادہ دلوں تک اپنا ظلم قائم نہ رکھ سکی لوگوں کو احساس ہوا اور اصلاح پر کمر بستہ ہو گئے۔ حاتم اور مظہر دولوں بہترین مصلح تھے۔ حاتم نے نقیل الفاظ اور عیوب کا فہم کو دفع کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ شاہ مبارک آباد وغیرہ کے رنگ میں خود بلوان لکھا تھا اسے تنقید کر کے دیوان زادہ تیار کیا جس کا ذکر ان کے تذکرہ میں آچکا ہے۔ شاہ مبارک آباد کے یہاں سین اور صادق کے قوافی بھی رائج تھے۔ حروف کا دینا معمولی بات تھی مگر حاتم نے سب کو ناجائز قرار دیا۔ ایہام گوئی کی روک تھام مرزا مظہر علی کی اور نہایت شد و مد کے ساتھ اس خادواہ تھیں فری سے اردو کے لؤتیر پڑ دے کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی۔

کسی بانی اصلاح کو مشکل سے یہ کامیابی ہوتی ہے کہ اپنی زندگی ہی میں اپنی کوششوں کو پوری طرح پربار آور دیکھے۔ حاتم اور مرزا مظہر دولوں کی اصلاحیں میر دوسو سال کے مائتوں سے پایہ تکمیل کو پہنچیں لیکن یہ فخر ان ہی حضرات کو اعلیٰ ہے کہ ابتدائے ہی کے دم سے ہوئی۔ زمانہ کو رغبت کے بجائے الفاظ کی خرابیوں اور ایہام گوئی وغیرہ سے متفرق پیدا ہو گیا۔ چنانچہ سو سالے جب شاہ مبارک آباد وغیرہ کے رنگ میں طبع آزمائی کی ہے۔ تو ایک مقام پر گہرا کر کہتے ہیں۔

حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہیں

فردہ ہوئے مردہ تو دیو سے ہے وہ جلا

نہیں چھوڑتا ہے اشک مرادامن و گنار

یہ طفل بد مرثت ہے گہوارہ سے پلا

شاکی نہیں خدا سے بنی گر بہ شکل زشت

محکم نہیں کہار کا مائی کرے گلا

علم سے خزاں کے خون جگر چھٹ اب لے نسیم
 غنچے گلوں کے کچھ نہیں کھاتے انہیں بھلا
 اسلوب شعر کہنے کا تیرا نہیں ہے یہ
 مضمون و آبرو کا یہ سودا ہے سلا
 اس دور کے شعرا کا بیان سیدھا سادا اور بڑی حد تک نیچرل ہے۔ جو جی پر
 گذرتی ہے ہنڈ اور مزیدارا الفاظ میں کہہ جاتے ہیں۔

باب (۴)

سودا

ان کا نام مرزا محمد رفیع تھا۔ ان کے باپ کا نام مرزا محمد شفیع تھا۔ مرزا شفیع تجارت کے سلسلے میں ہندوستان آئے اور وہیں رہ گئے۔ تجارت نے ان کو دولت مند فارغ البال کر دیا تھا۔ اتنا زیادہ اعزاز تھا کہ نعمت خاں عالی کی لڑکی سے ان کی شادی ہوئی۔ سودا اسی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ سودا کے سال ولادت میں اختلاف ہے لیکن گمان غالب ہے کہ وہ ۱۱۹۷ھ اور ۱۲۰۰ھ کے درمیان میں پیدا ہوئے۔ اور وہی میں تعلیم و تربیت پائی۔ باپ کے مرنے کے بعد جیب ترکہ کی دولت اٹا چکے تو گذراوقات کے لئے فوج میں سپاہی ہو گئے مگر جلد ہی اس ملازمت سے دست بردار ہو گئے۔ خاندانی اعرار اور اپنی قابلیت کی وجہ سے بادشاہوں اور اُمراء کا تقرب حاصل ہو گیا۔

اپنا کلام پہلے سلیمان علی خاں دودا کو دکھایا پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے

سودا نے پہلے فارسی میں شعر کہنا شروع کیا۔ اور اس میں وہ درجہ کمال حاصل کیا کہ بڑے بڑے استادوں سے خراج تحسین وصول کیا یہاں تک کہ شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصداغ کے لئے دینے لگے۔ جب تک ہوسکا دہلی کو مادر وطن سمجھ کر وہیں رہے مگر ایک زمانہ آگیا کہ دہلی کو خیر باد کہنا ہی پڑا۔

سودا کے سرپرستوں کی بھی حالت دگرگوں ہوئی ناچار دل پر صبر کا پتھر رکھ کر دہلی کو خیر باد کہنا اور فرخ آباد میں بگلش کے یہاں آکر قیام کیا کوئی سترہ سال تک یہاں آسودگی سے بسر کی اس کے بعد فیض آباد آکر شجاع الدولہ کے دربار میں عزت حاصل کی اور باقی عمر لکھنؤ میں گزار دی ستر برس کی عمر میں یعنی ۱۱۹۵ھ میں انتقال کیا۔

شاہ عالم زندہ تھے۔ سودا کے انتقال کی خبر سنکر بہت روتے، کہا انیسویں ہزار درہم مال بخش کر گیا۔

عبدالمیساؤل دماغ لیکر آئے تھے کہ اردو کے بہت کم شاعروں کو ایسی نصیحتیں ملی ہوں گی۔ طبیعت کی جہہ گیری اور جولانی شاعری کے جس میدان میں اپنا رنگ دکھاتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سودا کو ہر صنف سخن پر قدرت حاصل ہزار دو کے اکثر اصناف شاعری پر انہوں نے کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے قصائد و راجحیہ وہ نام پیدا کیا کہ آج تک کوئی جواب نہ ہو سکا۔

غزل میں ان کا تمام رنگ یہ ہے کہ کلام کا زور مضنون کی نزاکت سے ایسا دست دگریاں ہے جیسے آگ کے شعلے میں گرمی و روشنی، الفاظ اپنی جگہ پر اس طرح جمادے ہیں کہ اگر ایک لفظ بھی شعر میں ادھر کا ادھر رکھ دیکھتے تو سارا شعر بے لطف ہو جائے ہے جب تک آپ الفاظ کی ترتیب اصلی طریقہ پر نہ دیکھے گا

پورا لطف شعر کا نہیں حاصل ہو سکتا۔ سودا کے شعروں میں بندش نہایت چست ہے معنویت اور درد کا بھی حصہ کم نہیں ہے۔ تاثر جس کی چاشنی اردو غزل کے لئے ضروری سمجھی گئی اس میں بھی سودا نہایت ممتاز رہتا رہتا رکھتے ہیں ان کے یہاں تشبیہ اور استعارے کبھی کبھی دیسی چیزوں سے پیدا کئے جاتے ہیں جو خاص لطف دے جاتے ہیں۔

سودا کے کلام میں ہندوستان کے رنگ و بو کا بھی کافی حصہ ہے۔ یعنی فارسی شعرا کی تقلید میں ہندوستان کے رسوم میں اشخاص وغیرہ کو نظر انداز نہیں کیا اور جن کا بھی نام آتا ہے۔ سادوں سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کرشن اور دوسرے مقدس لوگوں کا بھی حوالہ جا بجا کلام میں دیتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ہندی کے فیصل الفاظ انہوں نے نکال ڈالے مگر ان کے بدل بھی پیش کئے یعنی فارسی کے محاورات کے ترجمے اور وہیں نظم کئے۔ مثلاً بوکردن سے، بوکرنا یعنی سونگھنا۔ چنانچہ ایک شعر میں کہتے ہیں۔

دیکھوں نہ کبھی گل کو ترے منہ کے ہوتے

سنبل کے سوا زلف تری بو نہ کروں میں

سودا کا مذاق شعرا نے اچھا سمجھا کہ ہندی کے ملام الفاظ کو ترک کرنا گستاخی تھی۔ ان کو برا استعمال کرتے رہے۔ پرہیز۔ رانی وغیرہ آپ کو اکثر ان کے کلام میں مل جائیں گے۔ ان کی اس روش کو اگر درد و ناسخ ترک نہ کرتے تو موجودہ اردو ادب کو مضمون نگاری وغیرہ میں بہت کچھ سہولت حاصل ہو جاتی۔ سودا نے رباعی، مرثیہ، غزلیں شہر آشوب بھی کہے ہیں لیکن ان کے قصائد ہر چیز پر سبھاری ہیں۔ نا انصافی ہوگی کہ اگر ان کے قصائد کی خصوصیات بیان کئے بغیر ان کا تذکرہ ختم کیا جائے۔ مختصر طور پر ان کی خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

۱۔ زمین مشکل منتخب کرتے ہیں لیکن نشست الفاظ سے ولادیز بنا دیتے ہیں۔

۲۔ قصیدے کی شان کو پوری طرح قائم رکھتے ہیں۔ یعنی منانت، پختگی، زردی، الفاظ، مضمون، آفرینی اور غلو، تخیل، بتنا، ان کے قصائد میں ہے۔ وہ کسی اور کے یہاں نہیں ملتا۔

۳۔ استعارے اور تشبیہوں کے صرف میں جدت و ندرت سے کام لیتے ہیں

۴۔ سودا کے قصائد میں محاکاتی شاعری نہایت خوبی کے ساتھ موجود ہے۔
تجارد کے دوسرے قصیدہ کہنے والوں کو بہت کم نصیب ہوئی۔

۵۔ سودا کے قصائد میں مدح اور ہجو کے علاوہ تاریخی واقعات بھی ہیں۔

۶۔ سودا کی جدت پسند طبیعت نے بہار یہ تہسید کو پامال سمجھ کر نئے عنوان بھی پیش کئے ہیں۔

یہ وہ چند خصوصیات ان کے قصائد کی ہیں جو سودا کو نہ صرف اردو کے شعرا سے ممتاز کر دیتی ہیں بلکہ ان کو فارسی کے بہترین قصیدہ گو کے برابر رکھتی ہیں۔ یہی حال ہجو کا بھی ہے۔ غالباً مرزا سودا پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہجو کو اس قدر شہ و ند کے ساتھ اردو میں نظم کیا، ہجو کا استعمال اگر اچھی طرح کیا جائے تو کار آمد باتیں بھی پیدا ہو سکتی ہیں۔ مذاق اڑا کر محبوب و در کئے جاسکتے ہیں ذاتیات کو الگ کر کے عالمگیر اصلاحات پیش کئے جاسکتے ہیں۔ برائیوں کو چھوڑ کر سودا کے یہاں حسب ذیل خوبیاں ہیں :-

۱۔ ان کی ہجو میں اس زمانہ کے منزل کا بھی نقشہ نظر آتا ہے۔ شرفاء و امراء کی رذیلی حالت، غریبوں کی مفلسی، دہلی کے کوتوال کا ظلم یہ سب مناظر آپ کو ہجو کے میدان میں مل جائیں گے۔

۲۔ پاکیزہ تمسخر اور شائستہ مذاق کا ایک اچھا ذخیرہ ان کی ہجو میں پایا جاتا ہے۔

۳۔ ان کے کمال اور الفاظ پر حاکمانہ تصرف کا اندازہ ہوتا ہے اچھے بُرے خیالات کو ان کی جگہ پر موزوں الفاظ میں حسن کے ساتھ نظم کر دینا سودا کا خاص کارنامہ ہے۔

۴۔ سودا کے مزاج کی شگفتگی اور افتاد طبیعت کا پتہ ان کی ہجوؤں سے ملتا ہے۔ یہ رنگ آخر وقت تک قائم رہا ہے اور لطف یہ کہ اگر کوئی ان پر ہجو کہتا۔ تو نہایت خوش ہو کر داد دیتے۔

سب کچھ لکھنے کے بعد سودا کے مرثیوں کا تذکرہ بھی ضرور ہے۔ مرثیہ تاریخ ادب کا ایک ایسا اہم جزو بن گیا ہے کہ ہمیں اس کی ابتدا اور ترقی کا مطالعہ ہر اعتبار سے کارآمد معلوم ہوتا ہے سودا نے یہاں بھی اپنی جدت طرازی کا ثبوت دیا ہے اب تک مرثیوں کی شکل غریل یا ایسی ہی دو ایک شکلوں تک محدود تھی۔ انہوں نے اسے مریح، خمس، مسدس، مستزاد وغیرہ تمام شکلوں میں پیش کیا انہوں نے مرثیہ کو مذہبی دائرے ہی تک محدود نہیں رکھا بلکہ مریح نگاری، جذبات نگاری، منظر نگاری وغیرہ کا اضافہ کر کے ادب کے لئے بھی ایک خاص چیز بنا دی۔ اس عہد میں بہت سے مرثیہ نگار تھے۔ لیکن سودا کی حیثیت مرثیہ نگاری میں بھی ان کے ہم عصروں سے ممتاز ہے۔

کہا جاتا ہے کہ مرثیہ کو مسدس کی شکل میں پہلی بار پیش کرنے کا فخر سودا کو حاصل ہے۔ لیکن یہ خیال بحث طلب ہے۔ سودا کے زمانہ ہی میں کئی ایک مرثیہ گو تھے مثلاً میر تقی میر، افسرہ وغیرہ اور ان سبھوں کے مرثیے مسدس کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔ اس لئے قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ پہلے کس شاعر نے کی البتہ

سودا کی جدت پسندی کو مد نظر رکھتے ہوئے قیاس بھی کہتا ہے کہ ممکن ہے سودا ہی نے پہلے پہلی مرثیہ کو مسدس کی شکل دی ہو۔

درد

ان کا نام سید خواجہ میراد تخلص درد تھا ان کے والد کا نام خواجہ محمد ناصر تھا۔
ادب عنایہ تخلص کرتے تھے فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ سلسلہ نسب خواجہ بہار الدین
نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ میر درد دہلی میں پیدا ہوئے اور والد کے اثر سے شاعری
اور تصوف کے درشہ دار ہوئے۔

تصنیف و تالیف کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ چنانچہ ایک سالہ پنڈرہ برس کے
سن میں احکام الصلوٰۃ لکھا اور انیس برس کی عمر میں واردات و رد نام کا ایک اور رسالہ
لکھا۔ کئی تصنیفات درد کی یادگار ہیں۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی ایک دیوان ہے
آزادان کے کلام کے متعلق فرماتے ہیں،

میراد صاحب کی غزل سناٹ شعروں کی ہوتی ہے مگر انتخاب ہوتی ہے
خصم صاف چھوٹی چھوٹی بحرول میں جو اکثر غزلیں کہتے ہیں گویا تلواروں کی آبداری نشتر ہیں
بھردیتے ہیں خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے کسی کی بھوسے زبان آلودہ نہیں ہوتی
ان کی شاعری کا مرتبہ بہت بلند ہے اور ہم مصنف کا شرف الحقائق، کی رائے سے
اتفاق کرتے ہیں کہ درد اور کسک میں سوز و گداز میں درد کی غزلیں میر کی غزلوں کے
دوش بدوش ہیں فرق یہ ہے کہ میر کے یہاں ایک خشکی اور کھلی ہوئی سپردگی ہے اور
درد اپنے کو لئے دیے رہتے ہیں۔

ان خوبیوں کے علاوہ میر درد کا پایہ تصوف کے اعتبار سے غالباً اردو کے کسی شاعر سے کم نہیں اکثر دقیق مسائل کو نہایت مزے اور اختصار کے ساتھ نظم کرتے ہیں ہم نے اپنی ایک کتاب میں میر درد کے تصوف پر کافی بحث کی ہے یہاں موقع نہیں کہ اس موضوع پر زیادہ گفتگو کی جائے۔ مگر اتنا کہے بغیر نہیں رہا جاتا کہ بقول آزاد کے ”تصوف جیسا انہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی نے نہیں کہا“ گوان کا اردو کا دیوان مختصر سا ہے لیکن نفاست اور سادگی کے ساتھ خیالات میں بلندی اور جذبات میں جوش ہر جگہ آپ کو ملے گا الفاظ چیدہ اور پسندیدہ استعمال کرتے ہیں۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ جو الفاظ اور محاورے اس زمانہ میں مروج ہیں انہیں درد نے بھی ترک کیا ہے۔ کہیں کہیں ثقیل الفاظ ضرور ملتے ہیں مگر وہ بھی اس خوبی سے سجائے گئے ہیں کہ اشعار ناخوش گوار نہیں ہوتے۔

میر درد کی ایک یہ بھی خوبی قابل غور ہے کہ ان کے یہاں عشق حقیقی کا جلوہ ایسا غالب ہے کہ مجازی عشق کو کہیں جگہ نہیں ملتی روحانیت سے خیالات کو اس طرح پاکیزہ پاکیزہ کیا ہے جس طرح صان سے کثافت دور کی جاتی ہے۔ ان کی قابلیت اور بزرگی نے ہمعصروں کے دل میں گھر کر دیا تھا۔ خواجہ میر درد کا انتقال ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ ۱۷۸۵ء کو ہوا ۶۶ برس کی عمر تھی۔ دہلی میں دفن کئے گئے۔ ان کا مرزا اب تک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

سوز

سوز تخلص سید محمد میر نام۔ بزرگوں کا وطن بخارا تھا۔ سوز دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما ہوئی۔ شاہ عالم کے زمانہ میں جب دہلی پر تباہی آئی تو فقیری لیکر لکھنؤ سدھارے۔ یہاں بھی زمانہ نے چین لینے نہ دیا۔ ۱۲۱۳ھ میں مرشد آباد گئے وہاں سے پھر لکھنؤ کی خاک و امن کھینچ کر اپنی طرف لائی۔ صاحب کمال کا جوہر اپنا رنگٹہ کھائے بغیر نہیں رہتا۔ اس بار میر سوز لکھنؤ آئے تو کافی قدر ہوئی۔ نواب آصف الدولہ شاگرد ہوئے مگر افسوس کہ زیادہ دن تک لکھنؤ میں نہ رہنے پائے تھے کہ ۱۲۱۳ھ میں اس دنیا سے کوچ کر گئے اور وہیں بیوند خاک ہوئے۔

میر سوز کا کلام تفسیح اور تکلف سے پاک ہے۔ غزل کے لئے شیریں زبان جان ہے وہ ان کے یہاں کافی موجود ہے محاورات کا صرف اس خوبی سے ہے کہ باتوں باتوں میں شعر بلند ہو جاتا ہے ان کے یہاں خاص بات یہ ہے کہ اضافت، تشبیہ استعارے، فارسی ترکیبیں بہت کم ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر سوز کا رجحان فارسی کی رنگینی کے بجائے ہندی کی سادگی اور خلافت کی طرف تھا۔ آزاد نے صحیح کہا تھا کہ اگر اس انداز پر زبان رہتی اور قوت بیان کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج ہمیں اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب دوسری مشکلیں ہیں اول یہ کہ تنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا مثل میکہ کلام کے زبانوں پر چڑھ گئے ہیں یہ عادت چھڑانی چاہئے پھر اس میں نئے انداز اور سادے خیالات کو داخل کرنا چاہئے۔

حُسن

میر غلام حسن نام اور حسن تخلص بزرگوں کا وطن ہرات تھا۔ مگر یہ خاص دہلی کے رہنے والے تھے وہیں پیدا بھی ہوئے تھے۔ دہلی کی حالت جب دیگرگوں ہوئی تو یہ اپنے والد میر غلام حسین صاحب کے ساتھ فیض آباد آئے جو اس وقت اودھ کا دار السلطنت تھا لیکن جب آصف الدولہ نے لکھنؤ آباد کیا تو یہ بھی لکھنؤ چلے آئے۔

شاعری خاندان میں بزرگوں کے وقت سے چلی آرہی تھی خود ان کے والد میر صاحب بڑے پایہ کے شاعر تھے۔ چنانچہ میر حسن نے ابتدا میں ان ہی سے اصلاح لی بعد میں میر درد کو کلام و کھانے لگے جب دہلی چھوڑ کر لکھنؤ گئے تو میر ضیا الدین صاحب کے شاگرد ہوئے مگر ان کا رنگ کچھ زیادہ پسند نہ آیا۔ لہذا میر درد سودا کی تیغ میں شعر کہنا شروع کیا۔ دیوان چھپ گیا ہے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صفائی و محاورے کا لطف خاص چیز میں ہیں جو ان کے یہاں نمایاں ہیں۔ میر حسن کے یہاں تصویف اور روحانیت قابل دید ہے ان کو بھی تناسب لفظی کا خاص چکا ہے۔ غزلوں کے علاوہ قصائد بھی کہتے ہیں لیکن غزل کے سامنے پھیکے نظر آتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ میر حسن کی حیات جا وانی کا راز نہ غزل ہے نہ قصیدہ بلکہ مثنوی جس کو اس آہے تاب کے ساتھ اردو کے دربار میں انہوں نے پیش کیا کہ اگلے پچھلے شعرا کو سر تسلیم خم کرنا ہی پڑا۔ اردو میں نہ اس سے پہلے کوئی اس پایہ کی مثنوی ہوتی ہے نہ اب آئندہ امید ہے اس لئے کہ جس ماحول میں مثنویاں تیار ہوتی تھیں وہ مدت ہوئی کہ ختم ہو گیا فارسی ہوا اردو و دولوں زبان کی قریب قریب تمام مثنویاں کسی صلہ کی امید پر لکھی

گتیں ہیں۔ اب سوائے زبانی سرپرستی کے اور کسی صلہ کی امید تو کیا بلکہ بقول شخصہ
یہ بھی امید نہیں کہ توجہ سے لوگ پڑھ لیں گے۔

یوں تو میر حسن نے کئی ٹنمویاں لکھیں لیکن ان کا بہترین کارنامہ سحرالبیان ہے
جس میں بے نظیر اور بدر منیر کا افسانہ ہے۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں کہ زمانہ نے اس کی
سحرالبیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محض شہادت لکھوایا، حقیقت یہ ہے
کہ اس ٹنموئی کی تنقید پر پوری ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے جس کا نہ یہاں موقع ہے
اور نہ گنجائش لیکن بغیر اتنا بتائے جی بھی نہیں مانتا کہ یہ ٹنموئی اپنے زمانہ کی معاشرتی
زندگی کا آئینہ ہے جس سے اس زمانہ کے رسم و راج تمدن وغیرہ پر کافی روشنی
پڑتی ہے۔ بیان اور طرز ادا کا لطف اتنا عمدہ ہے کہ آج تک اسی رغبت کے
ساتھ یہ ٹنموئی پڑھی جاتی ہے۔ جو شاید ان کے زمانہ میں رہی ہو۔ زبان اس دور
اندیشی اور پاکیزگی کے ساتھ نظم کی گئی ہے۔ کہ ڈیڑھ سو برس گزرنے کے بعد بھی
بہت کم فرق معلوم ہوتا ہے میر حسن جذبات کی پوری ترجمانی کرتے ہیں۔ بڑے
لوڑھے عورت مرد بادشاہ فقیر سب کا ذکر اس ٹنموئی میں آیا ہے۔ مگر ہر شخص کا خیال
اور بیان حفظ مراتب و کردار نگاری کے لحاظ سے نہایت خوبی سے دکھائے گئے ہیں
یہ ٹنموئی اس قدر دلچسپ اور مقبول عام ہے کہ اس کے اکثر اشعار ضرب المثل ہو گئے
ہیں اور لطف یہ ہے کہ مزاحیہں ہاتھ سے جلتے نہیں پایا۔ اور منظر و واقعہ نگاری
اس خوبی کے ساتھ ہے کہ دولہائی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔
کلام کا نمونہ دینا بیکار ہے اس لئے کہ ٹنموئی سحرالبیان ہر جگہ مل سکتی ہے۔
میر حسن کا انتقال ۱۹۸۶ء میں ہوا مصحفی نے ”شاعر فیروز میان“ سے
مادہ وفات لکالا۔

میر

میر اگرہ میں پیدا ہوئے والد کے انتقال کے وقت ان کی عمر دس سال کی تھی، والد کے انتقال کے بعد دہلی چلے آئے۔ یہاں اپنے ایک رشتہ دار سراج الدین خاں آرزو کے یہاں کچھ دن رہے تحصیل علم جاری تھی مگر خاں کے برتاؤ نے میر کو بڑی تکلیفیں پہنچائیں اور یہ دہلی سے پھر اکبر آباد چلے گئے کچھ دنوں یہاں قیام کر کے پھر مستقل دہلی واپس آئے۔

میر کی شاعری کو عروج دہلی میں ہوا۔ لوگ ان کے کلام کو دور دراز شہروں میں بطور تحفہ لے جاتے تھے۔ دہلی نے ان کی قدر بہت کچھ کی۔ شاہ عالم کے دربار اور امرار کی محفل میں ان کا جوہر کمال بڑے بڑوں سے دادِ نعیم و تکریم لیتا لیکن بقول آزاد خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں مل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانہ سلطنت خالی پڑا تھا اس لئے میر نے سینہ پر صبر کی سل رکھ کر حسرت دیاس کے ساتھ آرزو دہنوا اور سوز کی طرح دہلی کو بھی الوداع کہا اور ۱۱۹۷ھ (۱۷۸۲ء) میں لکھنؤ پہنچے۔ لکھنؤ میں غیر معمولی التفات اور اعزاز کے ساتھ میر کی آدابھگت کی گئی۔ نواب آصف الدولہ نے میر کے لئے دو سو روپیہ مانا مقرر کر دیئے۔

میر صاحب میاں تھے، لاغر اندام اور گندمی رنگ تھے۔ ہر کام متانت اور آہستگی کے ساتھ کرتے تھے۔ بات کم کرتے اور دہ بھی آہستہ آواز میں نرمی اور ملائمت تھی مزاج میں قناعت اور غیرت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدمزاجی بھی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی تھی نتیجہ یہ تھا کہ فاقے کرتے تھے دکھ اٹھاتے تھے۔ مگر بقول آزاد اپنی بددعا غی کے سائے میں دنیا اور اہل دنیا سے بیزار بیٹھ رہتے تھے سان کی

لازوال دولت یعنی سرمایہ شعر و سخن نے ہفت اقلیم کی سلطنت کو بیچ بچھا ادران کی
استادی کا اقرار نہ صرف ان کے ہم عصر دل نے کیا بلکہ زمانے نے اس کا فتویٰ دیا کہ اردو
شاعری میں اس سے زبردست غزل گو نہ کوئی پیدا ہوا ہے نہ ہو گا۔ جس پایہ کے
وہ استاد تھے اتنے ہی پُر گو بھی تھے ان کے کلام کا ذخیرہ نہایت وافر ہے ایک
دیوان فارسی کا ہے اور چھ دیوان اردو کے ہیں بہت سی مثنویاں و قصائد بھی
ان سے یادگار ہیں ایک مختصر سارسال فیض میرا در ایک اردو شعر اکا تذکرہ نکات اشعار
بھی موجود ہے اردو کے دیوان میں علاوہ غزلوں کے رباعی، مخمس، مستزاد، ترجیع بند
ترکیب بند، مسدس وغیرہ سب ہی کچھ ہیں۔ واسوخت دو ہیں اور کچھ شک نہیں
کہ لاجواب ہیں۔ آزاد نے میر صاحب کو اردو میں واسوخت کا مجدد قرار دیا ہے۔

بول تو میر صاحب نے مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کی ہے لیکن
غزل میں ان کا پایہ ہر شاعر سے ممتاز ہے جس کا اعتراف اردو کے مسلم الثبوت استاد
مختلف اوقات میں کر چکے ہیں حقیقت یہ ہے کہ تغزل جس کامیابی اور خوش اسلوبی
سے میر صاحب نے نبھایا ہے وہ ان ہی کے حصہ کی بات ہو جیسی ہے ادیبی چیز
ہے جس کی بدولت ان کی انفرادیت قائم و برتر ہے۔ میر کے یہاں بقول مصنف
کاشف المحقائق ”سوز و گداز، حسرت، اشتیاق، رنگینی، ملاحیت شیرینی، شوخی و غر
کی کیفیتیں بدیع کش پائی جاتی ہیں“ اگر اس کے ساتھ ان کا خلوص بھی شامل کر لیجے تو
آسانی سے یہ راز معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کا مقابلہ تاثیر و تغزل میں کوئی دوسرا
کیوں نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ ایک اور زبردست خوبی یہ ہے کہ وہ عشق
کے واقعات کو اس حسن سے بیان کرتے ہیں کہ لوگ آپ بیتی میں جگ بیتی کا
مزہ پاتے ہیں۔

ان کے اشعار میں سادگی اور صفائی اتنی زیادہ ہے کہ بلا غور و فکر اشعار

ذہن میں سما جاتے ہیں اور دل میں نشتر کی طرح اتو جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہر خاص عام محفوظ ہوتا ہے۔ غزل میں جذبات پر اگر نظر ڈالئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی غزلوں میں اس دل کے واردات ہیں جس پر عشق کا پورا دار ہو چکا ہے۔ میر حبیب کی زندگی پتہ دیتی ہے کہ عین شباب میں کسی کی نگاہ ناز کے گھائل ہو گئے تھے جس کی وجہ سے طبیعت میں سوز و گداز اس طرح سے اپنا کام کر رہے تھے جیسے رنگوں میں لہو میر کا درد و اضطراب اپنے ساتھ ایک خاص سکون و کیفیت لے کر آتا ہے سننے والے سنتے ہیں اور بجائے کرب کے اپنے دل میں ایک اشتیاق پاتے ہیں۔

قصیدہ میں میر صاحب سودا سے بہت پیچھے ہیں۔ اس لئے کہ ان پر درد اور یاس کا غلبہ ہے جو قصیدہ کے لئے ایک بڑی حد تک کارآمد نہیں۔ اس میں شکوہ الفاظ مضامین کی بلند پروازی اور طبیعت کی شگفتگی نہایت ضروری سامان ہیں یہاں طبیعت اس کی عادی تھی کہ ملائم الفاظ ہوں۔ سامنے کے مضامین ہوں جن کو پڑمردگی اور غم کے سانچے میں ڈھال کر شعر کا جامہ پہنا دیا جائے۔ قصیدہ میں مدح کا حصہ خاص ہوتا ہے۔ ان کی خود دار طبیعت کب گواہ کر سکتی تھی کہ اس میدان میں وہ زمین آسمان کے قلابے ملائیں۔

مثنوی اس صنف شاعری میں میر صاحب کو بہت کچھ کامیابی ہوئی۔ یہاں بھی عشق کے واردات نہایت عمدہ طریقہ سے بیان کرتے ہیں لیکن منظر نگاری پر اتنی دسترس نہیں۔ اور پھر بقول مصنف کا شاف الحقائق "آپ کی مثنویوں میں خارجی مضامین گویا نادر ہیں۔ کہیں آپ صحرا، جنگل، بحال، اخراں، بہار وغیرہ جملے خوش آئند مضامین بیان نہیں فرماتے ہیں۔ کردار اپنی جگہ پر خود دل نظر آئے ہیں اور بڑی خوبی سے جگہ پاتے ہیں۔ ان کی مثنویوں نے وہ رنگ بچایا

کہ اکثر شعرا نے ان کے قدم پر قدم رکھنے کی کوشش کی۔

میر صاحب کے کلام پر جو رائے آزاد نے دی ہے ہمارے نزدیک وہ مختصر طور پر بہترین تنقید ہے جس کو نقل کرنے پر ہم مجبور ہیں۔

”میر صاحب کی زبان شستہ، کلام صاف، بیان ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو کہ سب طبیعتوں کے مطابق ہیں۔ محاورہ کارنگ دے کر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ اور زبان میں خدائے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے ان میں بہ نسبت اور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قائم رہتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ بچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ دلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہے۔ وہ گویا اردو کے سعدی ہیں۔“

میر کا انتقال ۱۲۶۵ھ (۱۸۱۰ء) میں لکھنؤ میں ہوا اور وہیں مزار بھی ہے مگر افسوس کہ سنگ مزار بھی جہیں کہ صحیح اندازہ کیا جا سکے کہ کونسی قبر ہے میر درد نے بچ کہا ہے۔

اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
لوح مزار بھی مری چھانی پہ ننگ ہے

یقین

انعام الدخاں نام یقین تخلص۔ ان کے والد کا نام شیخ اظہر الدین تھا۔ یہ معزز خاندان شاہان مغلیہ سے متوسل تھے۔ انعام الدخاں دہلی میں پیدا ہوئے ان کے حالات زندگی اب تک لاعلمی کے پردے میں نہیں ہیں۔ حال میں مرزا فرحت الدبیگ نے ان کا دیوان حیدرآباد سے شائع کیا ہے باوجود جدوجہد کے مرزا صاحب کو بھی مکمل حالات زندگی نہیں معلوم ہو سکے تذکروں سے اتنا ضرور پتا چلتا ہے کہ یہ ایک خوبصورت، خوش اخلاق، آدمی تھے۔ انیوں کھاتے تھے۔ چنانچہ اپنے اشعار میں جایا انیوں کی تعریف کرتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

ہیں مار سیاہ زلف کے کاٹے سے کیا ہوئے

کہ ہم ایک عمر سے عادی ہیں خال لب کی انیوں سے

یقین میرزا مظہر جان جاناں سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یقین خود شعر نہ کہہ سکتے تھے بلکہ ان کا دیوان میرزا مظہر کا کہا ہوا ہے۔ مگر یہ محض خیال ہی خیال ہے حقیقت یہ ہے کہ یقین خود نہایت اچھے شاعر تھے ان کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اگر کچھ اور جیتے رہتے تو اردو شاعری میں ایک کار نمایاں کرتے مگر افسوس کہ بچپن برس کے سن ہی میں مار ڈالے گئے۔ ان کے قتل ہونے کی مختلف کہیں بتائی جاتی ہیں۔ جن کے متعلق مرزا فرحت الدبیگ نے نہایت مدلل گفتگو کی ہے مگر پھر بھی قتل ایک راز سر بستہ ہی رہ گیا جس کے سلسلہ میں ہم ایک اقتباس مرزا صاحب کا پیش کر کے اس غمناک واقعہ کو ختم کرنا چاہتے ہیں اب رہے

تذکرے تو ان کی کچھ نہ پوچھو ایک نے کچھ لکھا۔ دوسرے نے اس سے روایت لی مگر اپنی طرف سے تھوڑا بہت کچھ اور بڑھا دیا تیسرے نے اس کا ترجمہ کر کے رنگ ہی بدلی دیا اس لئے میں یقین کے قتل کے متعلق صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کے والد نے ان کو کسی ایسی وجہ سے قتل کیا جس کا پتہ چلنا اب ناممکن ہے کیونکہ یہ راز صرف چند لوگوں کو معلوم تھا اور وہ ان کے ساتھ دفن ہو گیا، عرض یقین کا انتقال ۱۹۹۱ء میں ۲۵ سال کی عمر میں ہوا۔

یقین کی زبان نہایت صاف دہشتہ ہے۔ متردک الفاظ ان کے یہاں بہت کم پائے جاتے ہیں۔ ان کے کلام کی شوخی اور طرزِ ادا شعر میں دلکشی پیدا کر دیتی ہے۔ یقین بحر میں نہایت شگفتہ منتخب کرتے ہیں اور کمال یہ ہے کہ ایک قافیہ کو مختلف پہلو سے مختلف ردیفوں میں جگہ دیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے معنویت میں خاطر خواہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ مرزا فرحت الہیگ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ دیوان بھریں ایک جگہ بھی نہیں ہے کہ دو جگہ ایک ہی قافیہ سے ایک ہی مضمون ادا کیا ہو۔

یقین کے دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر درد کی طرح یقین کہتے تھے لیکن یہ التزام خاص طور پر دلچسپ ہے کہ دیوان بھریں ایک سو ستر غزلیں ہیں اور سب پانچ پانچ شعر کی ہیں کلام میں مزا اور نمک ہر جگہ ہے۔ گو کہیں کہیں پر صنعت ایہام بھی ہے لیکن اس زمانہ کا رنگ دیکھتے ہوئے یہ امر بھی قابلِ گرفت نہیں معلوم ہوتا تعقید سے کلام میں کھٹک ضرور پیدا ہوتی ہے۔ مگر یہ اس زمانہ کے شعرا و راکھے تھے۔ یقین کے یہاں جوش و ولولہ خاص طور پر نمایاں ہیں۔

یقیناً نے فارسی شعرا کے خیالات لے کر کہیں کہیں نظم کئے ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ سترہ نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ مقابلہ کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یقیناً نے محض ترجمہ نہیں کیا بلکہ مضمون میں وسعت اور جدت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

دور کی خصوصیات

اس دور کی خصوصیات میں چند باتیں قابل غور و داد ہیں۔ زبان

کی صفائی ابھی ایسی نہ ہوتی تھی کہ اس میں خیالات کو پوری طرح سادگی کے ساتھ ادا کر سکتے۔ اس دور کے شعرا نے اس بات کا احساس کیا اور پوری طرح سے اس اصلاح کے لئے کمر بستہ ہو گئے۔ چنانچہ فارسی کی ترکیبیں جو بقول آزاد مصرعی کی ذیلوں کی طرح دودھ کے ساتھ منہ میں آتی تھیں انہیں گھلایا یعنی فارسی کی ترکیبیں اور محاوروں کو اردو کے سانچہ میں ڈھال کر ایرانی سے ہندوستانی کر لیا۔ جتنے محاورے فارسی کے اس دور میں اردو کے بن کر جاری زبان میں آئے ہیں شاید اتنے کبھی نہیں آئے۔ آزاد نے ایک فہرست اب حیات کے دیباچہ میں دی ہے۔ جو قابل مطالعہ ہے۔

اس زبان کی صفائی اور معیار کے قائم رکھنے کے لئے خواجہ میر درد نے اپنے مکان پر ایک مایانہ مشاعرہ مقرر کیا جس میں شعرو زبان کے حسن و قبح پر نظر ڈالی جاتی تھی بعد میں یہ مشاعرہ میر صاحب کے یہاں ہونے لگا اس انجمن کو قائم رکھنے کی فکر عہد تک بزرگان سخن کو رہی۔

ہندی کے ثقیل الفاظ جواب تک ردّے بن کر شاہ راہ ادب میں محفل ہوتے تھے اُن سے بھی زمین شعر کو پاک کر کے ہموار راستہ بنا لیا نتیجہ یہ ہوا کہ اس دور کے شعرا کے کلام میں نفاست اور خیالات میں صفائی پیدا ہو گئی کیونکہ

فارسی کی نالائوس ترکیبیں اور ہندی کے ناخوش گو اور الفاظ بہت کم ہو گئے تھے۔

اس دور کے شعرا نے سنگ لارخ زمینیں اور بیچ دیتیچ استعاروں سے بہت کچھ گریز کیا ہے تاکہ خیالات الفاظ کے ساتھ ہی دلوں میں اتر جائیں۔ جو تاثیر اور درد اس زمانہ میں شعرا کو نصیب ہوا وہ نہ اس سے پہلے اور نہ اس کے بعد کسی دور میں نظر آتا ہے

آزاد کو اس بات کا ملال ہے کہ ”اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے ادھر کی طرف رخ نہ کیا کاش آگے قدم بڑھاتے تاکہ جن وحشت کے محدود صحن سے نکل جاتے اور ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ نہ انکی وسعت کی انتہا ہے نہ عجائب و لطائف کا شمار ہے“ حقیقت یہ ہے کہ ان بزرگوں کی نظر فارسی شاعری پر تھی جس کے دامن میں اتنی وسعت نہ تھی جتنی مغربی زبانوں میں ہے اگر وہ میدان پیش نظر ہوتے تو اس دور کے شعرا کی قابلیت اور جدت غالباً دو سیرے میدانوں میں بھی اپنا رنگ دکھائے بغیر نہ رہتی۔

اس دور کے شعرا کا کارنامہ ایک ادب کا نظریہ ہے بھی قابل فخر و ستائش ہے مثنوی اور قصیدے میں وہ نام کیا کہ جواب تک مشکل سے ہوا تھا گوئیہ تو زمینیں کہ اس سے پہلے ان چیزوں پر طبع آزمائی نہ کی گئی ہو۔ لیکن حسن۔ تیسر اور سودا نے ان اصناف شاعری کو اتنا فروغ دیا کہ دو دروں معراج کمال کو پہنچ گئے۔

غزل کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں اس دور میں اس صنف شاعری کی جو ترقی ہوئی وہ ہر آنے والے حمد کے لئے باعث رشک رہی۔ اس طرح پرہ آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ اردو کی دنیا میں اس وقت وہ لوگ خام فرسائی کر رہے تھے جن کا نظیر مثنوی، قصیدہ اور غزل میں آج تک کوئی نہ ہو سکا۔

اس عہد کا کارنامہ یہ ہیں نہیں ختم ہوتا بلکہ کچھ اور بھی باتیں ہیں مرثیہ اب تک
 مسدس کی شکل میں نہ تھا۔ اسی زمانے میں لوگوں نے مرثیہ کو بھی مسدس میں کہہ کر
 خیال اور مضمون میں وسعت پیدا کر دی۔ میر صاحب نے اردو میں ایک اور صنف
 شاعری کا اضافہ کیا یعنی داسوخت کہہ کر اردو اور اپنے نام کو بلند کیا مگر وہاں
 ان پھولوں کے ساتھ کچھ خار بھی آ گئے۔ میرزا سودا نے ہجو گوئی میں بھی کمال پیدا
 کیا جس کا غلبہ اچھا نہ تھا کیونکہ اس کی مرحد بھی کبھی ابتداء اور غش گوئی سے
 مل جاتی ہے۔

باب

جرات

ان کا اصلی نام بھلی امان تھا مگر زمانہ نے تلندری بخش کے نام سے مشہور کیا ان کے باپ کا نام حافظ امان تھا ان کے بزرگوار مصلیہ خاندان کے دربار سے وابستہ تھے چنانچہ امان شاہی خطاب اکبر کا ولیہ تھا۔

دہلی کی جب حالت خراب ہوئی تو جرات فیض آباد آئے اور یہاں پر ٹھہر گئے جو ان ہوئے۔ نواب محبت خاں کے ملازم ہوئے۔ ۳۰۴ء میں لکھنؤ آئے اور شاہ عالم ثانی کے بیٹے مرزا بہیمان شکوہ کے دربار میں رسی کی عرصہ تک یہاں قیام رہا اور یہیں ۲۲۵ھ مطابق ۱۸۱۱ء میں ہونہ خاک ہوئے۔

جرات شاعری میں جعفر علی خاں حسرت کے شاگرد تھے جو فارسی کے ایک مشاق اور اردو کے بھی اچھے شاعر تھے۔ جرات کو موسیقی سے فطری شغف تھا علم نجوم میں بھی دستگاہ رکھتے تھے طبیعت اتنی شگفتہ پائی تھی کہ بات کرنے

میں منہ سے پھول جھڑتے تھے لیکن بعض ان میں، آتش بازی کے پھول کی طرح کبھی ہوتے تھے۔ جس سے کبھی کبھی لوگ تمللا اٹھتے تھے۔ اس زمانہ کے دربار اور محفلوں کے لئے جرأت کا مذاق ایک بڑی حد تک پر لطف خیال کیا جاتا تھا۔ انشا اللہ خاں سے صحبت گرم رہتی تھی۔ عین جوانی میں آنکھوں سے محروم ہو گئے تھے جس کی وجہ سے کبھی کبھی ان کے حریفوں کو مسخکہ اڑانے کا موقع ملتا تھا۔

جرأت اور انشاء دو ایسے شاعر ہیں جن کے یہاں مسلسل غزلوں کا خاص التزام ہے۔ معاملہ بندی جرأت کا طرہ امتیاز ہے۔ زندگی، سرسختی، اور خواہش پرستی کی جیتی جاگتی تصویریں کھینچ کر جرأت نے اپنے لئے ایک رنگ الگ قائم کر لیا تھا۔

چھیڑ خود رنگی، کیف اور جذبات میں ایک لطیف شوخی پیدا کر دینا جرأت ہی ایسے استاد کا کام تھا۔ اگر اس پہلو کو ابتلا سے بچا لیا جائے تو شاعری لطیف احساسات محبت کی ترجمان نظر آئے گی، مہضمی کے یہاں بھی اس کی جھلک پائی جاتی ہے اور موجودہ دور میں حسرت موہانی کے کلام میں بھی کبھی کبھی جرأت کے رنگ تغزل کے پہلو نظر آتے ہیں۔ لوگوں کی تقلید اور پیروی سے یہ اندازہ ضرور کیا جاسکتا ہے کہ جرأت نے اپنے رنگ کو مقبولیت کے درجہ تک پہنچا دیا تھا۔

جرأت کے بالکل شاعر ہونے میں کلام نہیں انہوں نے اکثر اصناف شاعری پر طبع آزمائی کی ہے۔ غزل، رباعی، جنس، داسوخت، ہجو سب کچھ ہے۔ البتہ قصیدہ سے دیوان خالی ہے جہاں تک زبان کا تعلق ہے اس میں صفائی، سادگی خاص طور سے قابل دید ہے۔ محاورات کی بندش اور خوش مزاجی کا پختہ پڑھنے والے کو اپنی طرف پوری طرح مائل کر لیتے ہیں۔ لیکن باتیں ہی

یائیں ہیں نہ کلام میں عقی ہے نہ درد۔ شوخی اور یانگیں البتہ زیادہ ہے۔ بے جا نہ ہوگا
اگر کہا جائے کہ کہیں کہیں شوخی حد سے زیادہ ہو گئی ہے۔ ان کا کلام حسن و عشق کے
اکثر دار و ذات کا مرقع ہے۔ رباعیوں میں معشوق کے اعضاء کا ذکر بڑی خوبی سے
بیان کرتے ہیں۔ دیوان کم یاب ہے اس لئے یہاں نمونہ کلام درج کیا جاتا ہے ہوگا۔

میں تڑپھ کے سنگ تربت بعد اضطراب اُلٹا
مری قبر پر وہ اگر جو پھر اشتاب اُلٹا
مرے تئو سوال سن کر وہ رہا خموش بیٹھا
نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ ملا جواب اُلٹا
جو رکھے ہے بخت دائروں دہ غنی سے مل ہو غفلت
کہ رہے بہ آب دریا قدح جناب اُلٹا
شب وصل یہ قلق کھا کہ وہ سو گیا تو منہ سے
نہ ذرہ بھی میں دوپٹہ زرہ حجاب اُلٹا
ہیں ہے خیال اس کا کہ جو آیا خواب میں وہ
تو زباں پر اُس کی ڈر سے نہ وہ ہم نے خواب اُلٹا
اسی در تک آؤں گا میں کہ نہیں ہے دل کہے میں
مجھے پھرتے عجب ہو زرہ عتاب اُلٹا
طلب اس سے کل جو ہے کی تو بھلا ہوا زیں پر
مجھے شرخ لے دکھا کہ قدح شراب اُلٹا
جو کنار مقصد اپنی لگے بہ گے ناؤ گا ہے
تو ہوا تھمیر مارے لگے پہنے آب اُلٹا
کبھی نہ کرہ میں پڑے مرے شعر جو لگا وہ

تو ہوانے دول ہی جرأت درق کتاب اُٹا

جرأت زیادہ لکھے پڑھے آدمی نہ تھے زبان عربی اور معمولی علوم فنون سے ناواقف تھے مگر شاعری سے دلچسپی دیوانگی کی حد تک تھی، ان کے کلام میں ایسے سارے رجحانات مل جاتے ہیں جو ایک عیش پرست اور تہ دال پذیر عہد کے تقاضے ہوتے ہیں۔ مگر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جرأت کی شاعری میں صحت مند جنسی اشارے زیادہ ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خارجی بیانات کے دلدادہ ہیں۔

انشاء

سید انشاء اللہ خاں نام اور انشاء تخلص۔ حکیم میراشار اللہ خاں کے بیٹے تھے بزرگوں کا اصل وطن نجف اشرف تھا۔ خاندانی پیشہ طبابت تھا۔ اس فن میں یہ خاندان نہایت ممتاز تھا جس کی وجہ سے شاہان مغلیہ کے دربار تک رسائی تھی۔ دہلی کے زوال پر میراشار اللہ خاں کو مرشد آباد جانا پڑا۔ اور انشاء اللہ خاں وہیں پیدا ہوئے۔ باپ نے انشاء اللہ خاں کی تعلیم و تربیت میں بڑی جانکائی کی مختلف علوم و فنون کا ماہر کر دیا۔

شاہ عالم ثانی کے وقت میں انشاء اللہ خاں مرشد آباد سے دہلی آئے۔ ان کی قابلیت اور شعر گوئی کی بدولت یہاں کافی احترام ہوا۔ انشاء اور طبیعت اور شگفتگی مزاج سے تمام دربار پر چھا گئے یہاں تک کہ دربار کے دوسرے شعرا اپنا رنگ اکھڑتے دیکھ کر انشاء سے کبیدہ خاطر ہونے لگے اور یہ چشمک زنی بزم سخن کو کبھی کبھی رزم کا میدان بنا دیتی تھی ایک تریف دوسرے پر تیغ زبان

سے حملہ آور ہوتا دوسرا تیرہ مذمت و بھوسے زخمی کرنے کی کوشش کرنا۔ انشاء اللہ
 خاں سب پر بھاری پڑتے تھے۔ ممکن تھا کہ یہ مچھتیں کچھ عرصہ تک گرم باتیں کیونکہ
 پڑے لکھے لوگوں کی زبانی تھی۔ لیکن شاہ عالم کا خزانہ خالی تھا۔ انشائی ضرورت
 کے مطابق خرچ و فائدہ کرنا ناچار درمی چھوڑ کر وہ لکھنؤ چلے گئے۔

لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ کا دربار دہلی کے شعر کا پناہ کا تھا باپ کے دربار
 سے انشاء اللہ خاں کو آتے ہوئے دیکھ کر مرزا سلیمان شکوہ نے ہاتھوں ہاتھ دینا
 قدردانی اور خاطر اس حد تک کی کہ اپنا استاد بنا لیا۔ حالانکہ اس سے پہلے مصطفیٰ
 ایسے استاد سے اصلاح لیتے تھے۔ کچھ دنوں تک انشاء یہاں رہے لیکن عرصہ
 مندمی کے لئے یہ دربار بھی ناکافی نظر آیا۔ رفتہ رفتہ نواب سعادت علی خاں
 کے یہاں پہنچ گئے اور وہاں نواب کے مزاج میں اتنا داخل ہوا کہ تمام لکھنؤ میں
 انشاء اللہ خاں کا طوطی بولنے لگا۔ اپنے مزاج اور لطف طبیعت سے نواب کو
 ایسا گریہ کر لیا تھا کہ جس کو جو چاہئے دلا دیتے۔

ایک عام مقولہ ہے کہ زیادہ میٹھے میں کیزا پڑ جاتا ہے۔ انشاء اللہ خاں کی
 دوستی بھی اسی کی مصداق ہوئی نواب سعادت علی خاں فطرتاً نہایت متین اور
 سمجیرہ مزاج تھے۔ انشاء کی ظرافت اور سفاکی سے مزاج کے آدمی کے لئے
 ایک نہ ایک دن ناگوار ضرور ہونا چاہئے تھا۔ گویا کبھی تک نواب کا یہ حال تھا کہ
 انشاء اللہ خاں کی جہادی کسی وقت گوارا نہ ہوتی یہاں تک کہ ایک دن انشاء اللہ خاں
 کو جب گھر پر نہ پایا تو یہ حکم دیا کہ آج سے بیڑ ہمارے دربار کے اوکھیں نہ جایا
 کیجئے۔ اس قید پر بیڑ نے انشاء اللہ خاں کیلئے وہی کام کیا جو کسی کے لئے طوطی
 سلاسل کرتے ہیں۔ کچھ دنوں میں شکر رنجی بہت بڑھ گئی۔ دربار سے مخواہ بھی
 بند ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انشاء کے یہاں فقر و فاقہ کا دور دورہ ہو گیا اور وہی انشاء

ہیں کے دروازے پر ہاتھی جھوماکرتے تھے اور مال و دولت پہرہ دیا کرتے تھے
وہی اس عالم میں سکھتے ہیں اس دنیا سے سدھارے کہ خدا و من کو بھی وہ
دن نہ دکھائے۔

آب حیات میں ایک نہایت دردناک تصویر انشا کی آخری حالت کی آزاد
نہ سعادت یا رخصت کی رخصت کی بنا پر تیار کی ہے یہ میں اس عادت یا رخصت
اند رگیا دیکھا کہ ایک کونڈے میں زانٹاں بیٹھے ہیں تن پر ہنسے دونوں زانٹوں پر
مرد صراپے آگے راگہ کے ڈھیر ہیں ایک ٹوٹا سا حشر پاس رکھا ہے یا تو وہ تان
شکوہ کر رہا ہے دیکھتے تھے وہ گرم جوشی اور پھیلیوں کی ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ یا یہ
حالت دیکھی۔ بے اختیار دل بھر آیا۔ میں بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا اور میرے پاس
جب جی ہلکا ہوا تو میں نے دیکھا کہ سید انشا۔ سید انشا نے سر اٹھا کر اس نظر
حسرت سے دیکھا جو کتنی تھی کہ کیا کر دوں آنکھ میں آنسو ہیں۔ میں نے کہا کیا حال ہے۔
ایک ٹنڈی سانس بھر کر کہا شکریہ ہے۔ پھر اس طرح سر کو گھٹنوں پر رکھ لیا کہ نہ
اٹھایا۔

انشا کی قابلیت اور زور کلام اس پایہ کے ہیں کہ شاید اردو کے اور شعرا
میں مشکل سے کسی کو یہ طرۂ انسا حاصل ہو۔ اور لطف یہ کہ ان کی ہمہ گیر طبیعت کسی
میدان میں بند نہ تھی جس طرف اشہب قلم جھپ پڑتا میدان کو روند ڈالتا کاش
ایسے حلی دماغ شخص کو کوئی ایسی سوسائٹی مل جاتی جو اس سے ڈرنا یا ایسی ہی کوئی
اور کار آمدیہ نگاہ لیتی تو اردو میں انشا کی بدولت شاید ایسا کارنامہ جمیا ہو جاتا
جس کی نظیر مشکل سے ملتی۔

انشا کی کلیات میں قریب قریب تمام اصناف شاعری موجود ہیں غزل
نظم کے شعر بھی ایک تصنیف یا دو گار ہے جس کا نام دریا نے لطافت ہے۔

یہ اردو قواعد کی پہلی کتاب ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۸۰۸ء ہے جس کی زبان فارسی ہے۔ لیکن دوسری کتاب کی زبان اردو ہے جس کا نام ٹرائی ٹیکٹی کی کہانی ہے اس میں یہ التہام کیا گیا ہے کہ عربی، فارسی کا ایک لفظ بھی نہ آنے پائے۔ یہ خالص اردو کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ ان کا کلام دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ زبان پر قدرت اور محاوروں پر حکومت کافی حاصل ہے۔ یہ ہی نہیں کہ صرف اردو، فارسی کے ماہر ہوں بلکہ کئی زبانوں سے واقف تھے۔ چنانچہ ایک قصیدہ لکھا ہے جو سات زبانوں میں ہے۔ ایک قصیدہ اور ہے جو بے نقط ہے۔

انشار کا کلام ان کے ماحول کا کائنات ہے یعنی ظرافت، ہجو، شوخی، وغیرہ دیکھ کر اس زمانہ کے مذاق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اُن کا دماغ ایک ایسا ذبیحہ تھا جو بلا کا دُش کے ان کے سامنے ایک لمحہ میں ہر چیز پیش کر دیتا تھا۔ کبھی کسی لفظ یا محاورے کی صحت پر اُن سے سدا مانگی جاتی تو لغت اور اساتذہ کے کلام سے فوراً نمونہ پیش کر دیتے۔

سودا کی طرح انشاء کا رجحان فارسی، عربی کے علاوہ ہندی کی طرف بھی تھا اس معاملہ میں یقیناً وہ سودا سے بڑھے ہوئے تھے۔ یہ ہی نہیں کہ ہندی کے نرم اور لطیف الفاظ استعمال کرتے ہوں بلکہ اس معاملہ میں اس قدر شغف تھا کہ بھراور اصفاف شاعری کا نام عربی سے بدل کر ہندی میں کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ مثلث کا نام تکرار۔ اور مربع کا نام چوکرا رکھا تھا۔ مفاعیلین، مفاعیلین، مفاعیلین کی جگہ۔ پری خانم، پری خانم، پری خانم، پری خانم۔ فاعلین، فاعلین، فاعلین کی جگہ۔ چت لگن، چت لگن، چت لگن۔ چت لگن۔ راج کیا۔ اسی طرح منطق کی اصطلاحیں، ہندی میں پیدا کیں۔

یہ صحیح ہے کہ ان کے کلام میں بے اعتدالی بہت ہے لیکن بقول آزاد

”کچھ جہالت کے سبب سے نہ تھی بلکہ عمدہ تھی، ان کی غزلوں میں داخلی پہلو بہت کم ہے۔ مٹھنچول اور کبھی کبھی عورتوں کا لب و لہجہ یہاں بھی نمایاں ہے البتہ عنوانے تخیل کی کمی کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔

مصطفیٰ

مصطفیٰ تخلص غلام ہمدانی نام باپ کا نام ولی محمد تھا۔ ان کا خاندان امرہ بہہ میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ ۱۱۹۰ھ میں کہ مصطفیٰ کا عالم شباب تھا دہلی میں آکر مشق سخن اور تحصیل علم میں مہمک ہو گئے تب جو یہ ہوا کہ بہت جلد قابلیت اور شاعری نے انکو بلند سی پریہ پہنچا دیا لیکن دہلی پر افلاس کا دور دورہ تھا لکھنؤ میں سخاوت کی گنگا بہہ تھی جس نے مصطفیٰ کو بھی اپنی طرف مائل کیا۔ دہلی کو خیر باد کہہ کر آصف الدولہ کے زمانہ میں لکھنؤ آئے اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ ان کے فن کی کافی قدر کی گئی یہاں تک کہ زمانے نے جگت استاد تسلیم کر لیا۔ آزاد کا خیال ہے کہ مصطفیٰ کا انتقال ۱۲۴۸ھ بم ۱۸۳۲ء میں ۸۰ برس کے سن میں ہوا لیکن شیعہ کو اختلاف ہے گلشن بے غار میں لکھتے ہیں کہ ۱۲۴۷ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

مصطفیٰ کے صاحب کمال ہونے کا ثبوت ہی کیا کم ہے کہ جس پایہ کے شاگرد ان کو ملے وہ خود اپنے وقت کے مستند استاد تھے۔ مثلاً آتش۔ خلیق۔ ضمیر۔ امیر وغیرہ۔ گو مصطفیٰ متین اور سنجیدہ مزاج تھے۔ لیکن سید انشا کی ظرافت نے ان کو بھی جواب دینے پر مجبور کیا۔ اس وجہ سے ان کے کلام کا ایک حصہ سید انشا کے

رنگ کا ہے لیکن اس معرکہ میں انشاء سے پیچھے ہیں۔ دیوان تعداد میں آٹھ ہیں جس سے ان کی ہر گونئی کا آسانی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے اور لطیفہ یہ ہے کہ ہزاروں شعر قیمت لے کر بیچ ڈالتے تھے۔ جن کو لوگ اپنے نام سے مشاعروں میں پڑھتے تھے۔ طبیعت ہمہ گیر تھی مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کا کوئی خاص رنگ نہیں کبھی میر سوز کا اندازہ ہے کبھی تیر کی تقلید ہے اور کہیں سودا کا دھنگ ہے لیکن یہ صحیح نہیں مضمون کے اعتبار سے ان کی امتیازی خصوصیت ”نشاط شباب“ اور ”رنگ روپ“ کا نہایت پر کیف و رنگین طریقے سے بیان کر دینا ہے۔ قصیدے نہایت اچھے ہیں۔ شاعر اہل الفاظ دل پسند ترکیبیں، مشکل زمین خیال میں رفعت سب کچھ ہے۔ لیکن سودا کا سا جوش و خروش کم پایا جاتا ہے۔ ان کی ایک شہنوی ”بحر الحجت“، بہت مشہور ہے۔

مصطفیٰ کی علمی قابلیت کا پتہ نہیں چلتا مگر خرد دان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی سے بخوبی آگاہ تھے۔ چنانچہ ایک دیوان بھی ان کا فارسی میں ہے مصطفیٰ کا نام اردو کی دنیا میں یوں بھی قابل قدر ہے۔ لیکن مذکوروں کی وجہ سے ان کی شہرت میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ دتہ کرے انہوں نے اردو فارسی شعرا کے متعلق لکھے ہیں۔ اردو کے شعرا کا تذکرہ محمد شاہ کے زمانے سے شروع ہوتا ہے۔ اور مصطفیٰ کے ہم عصروں تک سلسلہ چلا آتا ہے۔ مصطفیٰ نے اردو زبان کی اصلاح میں کافی حصہ لیا۔ بہت سے الفاظ اور عیوب مثلاً شتر گربہ وغیرہ نکال ڈالے۔ لیکن ایسے الفاظ رائج بھی کر دیے جو مقامی ہیں مثلاً سپاٹ۔ پوٹ۔ اسی طریقہ سے کلی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

دیکھنا میں نے ہند میں جب خشک پیشاوری

لینے برنخ اے مصطفیٰ روح اپنی پیشا در گئی
 تختہ آبِ چین کیوں نہ نظر آئے سہاٹ
 یاد آئے مجھے جس دم وہ غمگینود کا گھاٹ

اثر

سید محمد نام اور تخلص اثر تھا ان کے حالات زندگی کا پتہ ابھی تک نہیں
 چل سکا بس اتنا معلوم ہے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے اور ان سے اتنے ماؤں
 تھے کہ جتنا ایک مرید اپنے پیر سے ہوتا ہے۔ فقیری اور شاعری دونوں میں درد کی
 تقلید کرتے ہیں۔

اثر کا کلام میر درد کی طرح صاف اور سادہ ہے۔ لیکن وہ درد نہیں جو درد
 کے یہاں ہے۔ جذبات بے شک ادا ہو گئے ہیں اور نہایت خوب نظم ہوئے ہیں
 لیکن بقول مولوی عبدالحی مضمین کو دیکھئے تو اس میں تصوف ہے نہ اخلاق۔ نہ
 حکمت و فلسفہ بلکہ سچے دل کی واردات ہے جو صاف صاف سیدھے الفاظ میں
 اس طرح میلان کر دی ہے جیسے کوئی باتیں کرتا ہے ۱۱

دیوان بہت مختصر ہے اور قریب قریب ساری غزلیں چھوٹی بحر ہیں جس
 کچھ رباعیاں ہیں اور کچھ مطلقے۔ غزلیں مختصر ہیں اور زبان کے لحاظ سے ناری ترکیبیں
 ہیں مگر بہت کم۔ یوں تو اثر کے کلام میں دل سوزی، درد، خلوص سب کچھ ہے مگر
 بقول مجنوں جس خصوصیت نے اثر کو اثر بنایا ہے وہ ایک جدت ہے۔ ایک گوانار

لے دیا پھر دیوان اثر منظر

ایک عاشقانہ گم شدگی ہے، الفاظ بہت کم آئے ہیں۔ اور ممکن تھا کہ ان کی ثقالت معلوم بھی نہ ہوتی مگر چونکہ اثر کی زبان بہت نرم ہے اس وجہ سے یہ الفاظ کبھی کبھی ناگوار ہوتے ہیں۔ مثلاً تعجبات - میر اثر کا شعر ہے

زیست ہوئی تعجبات ہے اب

مرہی جانا بس ایک بات ہے اب

اسی طرح پرا فہام - اُلجھیرے - ہم دستان وغیرہ ہیں مگر یہ خرابی زیادہ نہیں ہے۔ اثر کے کلام میں چند الفاظ اور بھی قابلِ دید ہیں جن سے اسی دور کے لسانی رجحان پر روشنی پڑتی ہے۔

تلیار کے بجائے مردار، آگے کے بجائے آگوا، ہم نے کے بجائے ہمیں، جن نے کے بجائے جنیں۔

ایک نثر نوی خواب و خیال بھی ان کی یادگار ہے۔

دور کی خصوصیت

(۱) زبان کی اصلاح برابر جاری ہے۔ ثقیل الفاظ برابر نکالے جا رہے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان میں صفائی اور روانی زیادہ ہوتی جاتی ہے مگر پھر بھی نت، ٹنگ وا پھرے، جھکڑا، زور (بہت) وغیرہ ابھی اپنی جگہ پر قائم ہیں۔

(۲) ہندی کے الفاظ بھی لائے گئے مگر نرم اور فصیح۔

(۳) مضمون میں بہت کم ترقی ہوئی اس دور کے شعرا و بزرگوں کے خیالات کو طرح طرح سے پیش کرتے ہیں مگر خود کوئی نئی بات مشکل سے سوچتے ہیں۔

(۴) ظرافت اور مسخری بھر مار ہے یہاں تک کہ تنانت اور خجیدگی کی بھی آنکھیں کبھی کبھی بند ہو جاتی ہیں۔

(۵) ملکی اور مقامی خصوصیات کو اس دور کے شعرا نے زیادہ جگہ دی ہے۔ لکھنؤ اور دہلی کے میلے اور مختلف جشن اور اثرات کا تذکرہ پہلے سے زیادہ ہے۔
(۶) کلام میں ناہمواری اور بے اعتدالی زیادہ ہے کم شاعر ایسے ہیں جن کے یہاں یکسانیت پائی جاتی ہو۔

(۷) شاعری میں روحانیت اور عشق کی کمی ہو گئی۔ باتیں ہی باتیں رہ گئیں۔ دربار داری کی وجہ سے شعرا اپنی آزاد خیالی کو کام میں نہ لاسکے، بہت کم شاعر ایسے ہیں جو دربار کی سرپرستی کے جو یاں نہ رہے ہوں اور جو دربار سے متعلق تھے وہ اپنے سرپرستوں کی خوشی کو زیادہ مد نظر رکھتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری میں تصوف اور چند بات عالیہ کی کمی ہو گئی۔

(۸) سید انشانے دریائے لطافت، لکھ کر اردو کے محاورات اور قواعد کو باقاعدہ کرنے کی کوشش کی۔

(۹) آپس کے مقابلے غزل میں زور آزمائی کا میدان ڈھونڈھا، مشکل ٹانفے۔ ردیف۔ زمین پر زیادہ توجہ ہونے لگی اور ایسی صورت میں صرف غزل کی خانہ پوری ہو سکی۔ معنویت اور بلندی نصیب نہ ہو سکی۔

(۱۰) ریختی کو بھی فرغ اسی زمانہ میں ہوا غالباً امراء کی خوشنودی مزاج اور تعیش پسندی کے زیر اثر اس کی نشوونما ہوئی۔

شعرا کے باہمی اختلافات نے جو ادبی اور فنی اعتراضات کا سلسلہ قائم کر دیا تھا اگر وہ تنقید کا پہلا اختیار کر لیتا تو اردو کو بہت کچھ فائدہ پہنچ سکتا تھا

لیکن نہ تو اس نیت سے اعتراض کئے جاتے تھے اور نہ کسی کو سنجیدگی کے ساتھ
اس کے سوچنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

باب ۶

نظیر اکبر آبادی

تاریخ ادب اردو مرتب کرنے والے کے لئے ایک بڑی وقت نظیر اکبر آبادی کے سلسلے میں یہ ہوتی ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ انہیں کس دور کے شعراء کے ساتھ رکھا جائے۔ ان کی صحیح تاریخ پیدائش معلوم نہیں لیکن ڈاکٹر رام بابو سکسینہ کا خیال ہے کہ حملہ نادر شاہی کے وقت دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ یہی قرین قیاس بھی ہے کیونکہ انہوں نے طویل عمر پائی تھی اور ان کا انتقال ۱۸۳۳ء میں ہوا اگر پیدائش ۱۷۳۹ء یا ۱۷۴۰ء کے قریب مان لی جائے تو البتہ نظیر کے عہد میں کرنے میں کچھ آسانی ہو جاتی ہے پھر بھی زبان - طرز بیان - موضوع کے لحاظ سے ان کو کسی دور سے وابستہ کرنے میں قطعی فیصلہ کرنا باقی رہ جاتا ہے۔ ہم ان کو اپنی دنیا آپ سمجھ کر ہر دور سے الگ رکھتے ہیں ان کے کلام کی خصوصیات خود ایک دور کی خصوصیات کے برابر ہیں۔

نام دلی محمد تھا اور نظیر تخلص کرتے تھے۔ والد کا انتقال بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے زمانہ میں دہلی چھوڑ کر اپنے خاندان کے ساتھ آگرہ آئے اور اکبر آبادی ہو گئے۔

دہلی اس زمانے میں انقلابات کا گہوارہ تھی۔ سیاسی۔ سماجی تبدیلیاں ہو رہی تھیں۔ نظیر کو بھی انہیں تبدیلیوں میں سے ایک تبدیلی سمجھنا چاہئے کیونکہ غزلوں کی رسمی شاعری کو الگ کرنے کے بعد نظیر کا نہ تو کوئی ہمعصر دکھائی دیتا ہے اور نہ ہم زبان، انہوں نے میر کی قنوطیت اور سودا کی ہمہ گیری بھی دیگی وہ درد کے قصیدے سے بھی آشنا تھے۔ جرات کی معاملہ بندی۔ مصحفی اور انشا کی چوڑوں کا انظارہ بھی انہوں نے کیا۔ لیکن دہلی اور لکھنؤ کے مرکزوں سے دور رہ کر اپنی ایک الگ شاہراہ تیار کی جس پر خود ہی چلے۔ دوسرا کوئی اور ادھر قدم نہ بڑھایا۔ نظیر ایک تنازع پسند طبیعت لے کر آئے تھے، درباروں سے وابستگی نہ تھی۔ ان کا حلقہ احباب وسیع تھا اور اس حلقہ میں امیر و غریب، عالم و جاہل پیشہ ور اور غیر پیشہ ور، ہندو مسلمان کسی کی قید نہ تھی۔ اس وسیع النظری اور وسیع المشربی کا اثر ان کے کلام میں بھی نمایاں ہے۔ نواب سعادت علی خاں نے لکھنؤ بلایا تھا۔ نہ گئے اور تقریباً عمر بھر آگرہ ہی میں لالہ بلاس رام کے یہاں معطی کر کے شاعری کرتے رہے۔ کلام کا زیادہ حصہ بھی لالہ بلاس رام ہی کے یہاں سے ملا اور نہ نظیر کو خود اس کے جمع کرنے کا خیال نہ تھا۔ ضعیفی میں فانی سے انتقال کیا۔

نظیر کی آزاد زندگی میں شاعری کو نبی راہوں پر جانے کا موقع خوب ملا۔ پانڈیوں کی کمی، معیار کی قید سے آزادی، زبان کی لطافتوں کے جھگڑے سے نجات حاصل ہونے کی وجہ سے نظیر کو اپنی شاعری کی دنیا وسیع کرنے کا موقع بھی مل سکا۔

اور انہوں نے غزل سے ہٹ کر نظمیں پر اپنی ساری توجہ صرف کر دی۔ غزلوں میں غزل اور کیفیت بہت ہے لیکن ڈاکٹر رام بابو سکسینہ مصنف تاریخ ادب اردو کا یہ کہنا کہ لکھنؤ کا قدیم طرز چھو بھی نہیں گیا ہے۔ شاید نظیر کی غزلوں کے ان اشعار کے پڑھنے کے بعد زیادہ صحیح نہ ثابت ہو جن میں خارجیت اور رعایت لفظی ہے۔

کلیاتِ نظیر کی کچھ نظمیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جو ہمیشہ در دستوں کی فرمائش پر بھی گئیں اور کچھ وہ ہیں جو ممکن ہے لالہ بلاس رام کے لڑکے یعنی اپنے شاگرد کو خوش کرنے کے لئے جالتوروں اور چڑیلوں کے بارے میں لکھی گئیں لیکن انہیں میں بعض نظمیں ایسی بھی دیکھی جاسکتی ہیں جن میں تصوف کا کوئی مسئلہ اشاروں کنایوں میں بیان کیا گیا ہے۔

ان نظموں کا ذخیرہ بھی کافی ہے جو جوانی اور جوانی کی سرستوں کا ذکر کرتی ہیں۔ اگرچہ لہجہ اور انداز بیان کہیں کہیں غیر معتدل ضرور ہو گیا ہے لیکن موضوع کے اعتبار سے ایسا نہیں ہے کہ بہت زیادہ ناگوار ہو۔ پھر ان نظموں کی تعداد بھی کم نہیں ہے جن میں افلاس کی زندگی کو فطرت کی رعنائیوں کے ساتھ دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یا زندگی کی تکلیفوں کی تصویر کھینچی گئی ہو چاہے وہ غریبی اور بڑھاپے کی وجہ سے ہو یا عشق یا کسی اور سبب سے لیکن جن نظموں کی وجہ سے نظیر کا نام زندہ رہا وہ ان کی داغ بیل اور ناصحانہ نظمیں ہیں۔ جن میں کہیں تمثیل کی مدد سے اور کہیں صاف صاف نظموں میں زندگی کی بے ثباتی اور موت کا یقین دلانے کی کوشش کی گئی ہے۔

جوانی میں جتنی زندگی اور سرستی کا منظر پیش کیا تھا۔ یہ بڑھاپے میں اسی کار و عمل معلوم ہوتا ہے۔ مذہبی نظموں میں جہاں اسلام کے بعض

رہنا آگیا کا ذکر ہے وہاں گردناںک بھی آتے ہیں اور ان کے کلیات کا اچھا خاصہ حصہ ہندو مذہب کی روایات اور تہواروں کے رنگین اور دلکش بیان کے لئے وقف ہے۔

جیسا کہ ابھی بیان ہوا ان کا تعلق کسی مرکز سے نہ تھا اس لئے وہ عوام کے قریب آئے۔ اسی لئے ان کو وہ زبان بھی اختیار کرنی پڑی جو عوام کے لئے قابل فہم ہو۔ شاعری کی صناعت تکمیل تو ان کے یہاں نہ ہو سکی لیکن انداز بیان کے لحاظ سے انہوں نے اپنے فنی شعور کا پورا پورا پتہ دیا ہے۔ انہوں نے نظم کی زبان موضوع کے اعتبار سے اختیار کی ہے۔ چنانچہ نظیر کے کلیات کا مطالعہ کرنے والا مختلف قسم کی زبانوں کے حلقے دیکھے گا۔ جو موضوع کی مناسبت سے اس کے گرد بچھے گئے ہیں۔

نظیر کے یہاں جو شاعرانہ واقعات اور بیان کی صداقت ملتی ہے اس میں اگرچہ خیال کی گہرائی اور تاثیر کے تیز نشتر نہیں لیکن پھر بھی وہ ہمیں یہ ماننے پر مجبور کر دیتی ہے کہ ہم نظیر کو ایسا شاعر مانیں جس نے اپنی نظم کا مواد روزانہ کی زندگی سے حاصل کیا اور اسے اپنے رنگ میں پیش کیا۔ یہی سبب ہے کہ ان کے یہاں مقامی رنگ کافی ملتا ہے۔ وہ کسی وقت خالص مثالی چیزیں نہیں پیش کرتے بلکہ اپنے گرد و پیش کے مناظر اور واقعات کو ایک پر خلوص سادگی کے ساتھ سامنے لاتے ہیں۔

ان کی زندگی اور شاعری میں ایک طرح کی ہم آہنگی ہے جو نظم لکھنے والے کے لئے ضروری ہے۔ نظیر کے بارے میں نقادوں نے مختلف قسم کی رائے قائم کی ہیں کسی نے انہیں شاعر ہی نہیں مانا ہے اور کسی نے انہیں ایسے وغیرہ سے بڑا شاعر سمجھا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ شاعر تھے مگر صرف اول کے

نہیں۔ ڈاکٹر سکینہ نے مختصر لفظوں میں بہت صحیح لکھا ہے۔ کہ نظیریں سودا کا
 زور، میسر کی بلند پروازی، انشاء کی ظرافت، انیس دو پیر کا جوش و خروش
 نہیں ہے مگر یہ سب صفات اُن میں ایک حد تک ضرور پائی جاتی ہیں۔

باب

ناسخ

امام بخش نام، ناسخ تخلص تھا۔ پیدائش فیض آباد میں ہوئی۔ بعد میں لکھنؤ چلے آئے۔ ان کے خاندانی حالات پر مختلف ارباب قلم نے مختلف مائیں قائم کی ہیں۔ لیکن ان باتوں کو نہ تو تاریخ ادب سے تعلق ہے اور نہ بحث اتنی خوشگوار ہے کہ اسے یہاں چھیرا جائے۔ بس اتنا جان لینا کافی ہے۔ کہ دنیائے ادب میں ان کی ترقی ذاتی تھی۔

ناسخ کو درزش کا بہت شوق تھا خوراک کی مقدار کچھ کم نہ تھی پانچ سیر بچتہ کھاتے تھے۔ جس پھل کو جی چاہتا گلن اور سینیاں بھر کر سامنے منگاتے اور دم کے دم صاف کر جاتے مگر یہ سب باتیں ان کے جُستہ کے لحاظ سے نامناسب نہ تھیں۔ نہایت قوی ہیکل تھے۔ بلند بالا۔ فراخ سینہ۔ اور

منڈا ہوا سر۔ سیاہ رنگ۔ کھاروے کا لنگ باندھے شیر کی طرح بیٹھے رہتے تھے۔

لکھنؤ میں انہوں نے عربی، فارسی پڑھی تحصیل علم کے بعد اصلاح کلام کے لئے میر کی خدمت میں حاضر ہوئے لیکن انہوں نے اصلاح کی زحمت نہ کی۔ خواجہ عشرت لکھنوی مصنف ”آب بقا“ کا خیال ہے کہ تیر کے انکار کے بعد مصحفی اور عسکری خاں تہا سے ناسخ اصلاح لیتے رہے۔ لیکن عام طور سے یہ مشہور ہے کہ انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی خود ہی اپنا کلام دیکھتے رہے۔ ناسخ کو ترقی کے لئے میدان صاف ملا۔ بہت قلیل مدت میں مشہور شعرا مثلاً میر، سودا، جرات، مصحفی سب کے سب یکے بعد دیگرے اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

ناسخ اپنے کمالات کی وجہ سے بہت جلد مشہور ہو گئے۔ امرا و رؤسائیں ان کی بڑی قدر و منزلت ہونے لگی۔ آغا میر دلی مرسلطنت اودھ ناسخ کے خاص سرپرستوں میں تھے۔ انہوں نے چاہا کہ دربار سے ملک الشعراء کا خطاب بھی دلا دیا جائے ناسخ نے نواب غازی الدین حیدر کی اہمیت اتنی نہ سمجھی کہ ان کا عطا کیا ہوا خطاب قبول کریں صاف انکار کر دیا۔ نواب صاحب کو یہ رویہ ناپسند ہوا۔ وہ ناسخ سے خفا ہو گئے

نواب صاحب کی خفگی سے ناسخ کو جان کے لالے پڑ گئے گوشہ عافیت تلاش کرنے کے لئے الہ آباد آنا پڑا۔ اور بار بار آنا پڑا یہاں آکر دائرہ شاہ اجمل میں قیام کرتے اسی مناسبت سے ایک جگہ کہتے ہیں کہ

ہر پھر کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم
آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

دہلی اُجڑ چکی تھی دہلی کے باکمال شعر ایسر پرستی کی تلاش میں لکھنؤ آئے تھے اپنی خصوصیات کی وجہ سے اب ادب کا مرکز لکھنؤ ہو گیا تھا۔ آتش و ناسخ نے اپنے کمالات کی بنا پر لکھنؤ اسکول کی بنا ڈالی۔

ناسخ نے شاعرانہ انفرادیت کے علاوہ ایک خاص علمی حیثیت بھی حاصل کر لی۔ شاعری سے زیادہ انہوں نے قواعد، عروض پر زور دیا۔ ایسے الفاظ و افعال وغیرہ جو اپنی ساخت کی وجہ سے بھتے اور ثقیل معلوم ہوتے تھے ان کو شاعری سے باہر کرنا ناسخ نے اپنا فرض منصبی سمجھا۔ مثلاً کمالی سے کہلانا بچھنا سے سمجھا جانے وغیرہ کو ترک کر دیا۔ اسی طرح پنٹ کے بجائے بہت نمک کے بجائے ذرا، تجھ سوا کے بجائے ترے سوا وغیرہ کو رد و اج دینے پر زور دیتے رہے۔ ابھی تک عربی، فارسی، ہندی الفاظ کے لئے تذکرہ و تالیف کا کوئی خاص قاعدہ اردو میں نہ تھا۔ ناسخ نے اس کی طرف بھی توجہ کی یہ کہ نہیں کہا جاسکتا کہ ناسخ سے پہلے کسی اور کو ان تبدیلیوں کا خیال نہ تھا۔ مگر جس شدت کے ساتھ ناسخ نے محسوس کیا غالباً اردو کی حیات میں کسی اور نے نہیں کیا تھا۔

انہوں نے اپنے قاعدوں پر خود بھی عمل کیا اور شاگردوں کو بھی اس کی تقلید پر مجبور کیا۔ جس کی وجہ سے خاطر خواہ کامیابی ہوئی یعنی تمام اردو کی قضا ناسخ کی شاعری سے متاثر نظر آنے لگی جتنا اثر ان کے رویہ کا ہوا غالباً اردو میں کبھی کسی ایک شاعر کا نہ ہوا ہو گا۔

ناسخ نے ان اصطلاحات پر اتنی زیادہ توجہ کی کہ ان کے اشعار بے کیف ہو گئے زبان کو وسعت عطا کرنے کے لئے نئی تشبیہات، نئے استعارے لانے کی فکر کرتے رہے نتیجہ یہ ہوا کہ بعض بعض تشبیہیں اور استعارے دور کا

ہو گئے بعض عامیانہ ہو گئے۔ باندی تخیل کلام میں بھونے بھونے لیتی ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا کلام ٹھوس بہت ہے۔ شعر کی مضبوطی محاورات والفاظ کی صحت۔ فن کی واقفیت میں دوسرے کے دلیہ الٰہی پرانے کلام کو ترجیح دی جاتی ہے۔

الہ آبادی میں تھے کہ راجہ چند دلال نے دکن بلانے کی خواہش کی اور بارہ ہزار روپیہ کا لالچ دیا۔ لیکن وطن کی محبت نے ناسخ کو باہر نہ جانے دیا۔ ہمیشہ وطن کی یاد میں ترپتے رہے۔

نواب غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد پھر لکھنؤ جانا نصیب ہوا لیکن اس بار بھی زیادہ نہ رہ سکے۔ دربار کا رنگ دیکھ کر پھر وطن کو خیر باد کہا بالآخر ۱۲۴۸ھ میں لکھنؤ آکر گھر میں ایسا رہتے کہ مر کر نکلے۔

الہ کا انتقال ۱۸۳۸ء میں ہوا۔

آتش

آتش تخلص۔ خواجہ حیدر علی نام دہلی کا خاندان تھا۔ آتش کے والد خواجہ علی بخش دہلی سے فیض آباد آئے۔ آتش کی ولادت کا فخر فیض آباد ہی کو حاصل ہے۔ ابھی کم سن ہی تھے کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔ لہذا تعلیم پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ بعد میں فارسی و عربی کسی حد تک پڑھ لی تھی۔

آتش کے خاندان میں پیری مریدی کا بھی سلسلہ چلا آتا تھا لیکن انہوں نے خاندان کی روش چھوڑ کر شاعری اختیار کی۔ شیخ مصطفیٰ کے شاگرد ہوئے اور اتنا نام پیدا کیا کہ مستم الثبوت استاد ہو گئے۔ بلکہ سینکڑوں شاگرد

کو استاد کر دیا۔

انہی روپے مالانہ بادشاہ نگہنوں سے ملتے تھے پندرہ روپے گھر میں دیتے تھے اور باقی راہ خدا میں غریبوں کو تقسیم کر دیتے تھے جس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہمیشہ میں ایک آدمہ فاقہ بھی ہو جاتا۔ اکثر شاگرد امیر زادے تھے لیکن کوئی سلوک کرنا چاہتا تو مشکل سے قبول کرتے۔ گو فقیری چھوڑ دی تھی لیکن فقیرانہ انداز انکی طبیعت سے کبھی نہ گیا۔ آزادان کی طرز معاشرت کے متعلق لکھتے ہیں "ایک نوٹے پھوٹے مکان میں جس پر کچھ چھت کچھ چھیر سایہ کے تھے ہو ریا بچھا رہتا تھا اسی پر ایک لنگ باندھے صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہتے۔ اور عمر خیر روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز بولے پروا فقیر تکیہ میں بیٹھا ہو کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب آتا تو متوجہ ہو کر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آتا تو دستکار دیتے تھے وہ سلام کر کے کھڑا رہتا کہ آپ فرمائیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے "ہوں ایکوں صاحب! یورے کو دیکھتے ہو کہ کپڑے خراب ہو جائیں گے۔ یہاں مسند تکیہ کہاں؟ ضعیفی تک بالکل اور سہا سہا نہ دھم کے ساتھ رہے۔ گیر داتہ بند باندھتے تھے ایک ڈنڈا بھی ہاتھ میں ہوتا تھا۔ پیر میں سلیم شاہی جوتا ہمیشہ دکھا گیا۔ بھنگ پینے کا شوق عمر بھر نہ گیا۔ آخر وقت میں مینا پاتی رہی تھی۔ آزاد لکھتے ہیں کہ ۱۲۶۳ھ میں ایک دن بھلے چلکے بیٹھے تھے۔ یکایک موت کا ایسا جھونکا آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہوتا تھا۔ میر دوست علی خلیلی نے تیمیر و تکفین کی۔

آتش ناسخ کے ہمعصر تھے جن سے مشاعروں میں ہنگامہ آرائی رہتی مگر صرف لوگ زبان تک محدود رہتی۔ ستودہ اور انشا کی طرح ہاتھ پائی کی نوبت نہ آتی۔ لیکن اتنا فخر رہے کہ اس جوش کو آداب دربار بھی دبا نہیں سکتا تھا۔

کبھی کبھی سرور یا رنوک جھونک ہو جاتی۔ آتش کا کارنامہ صرف ایک دروان غزلوں کا ہے جو ان کے سامنے رائج ہو گیا تھا۔ دوسرا تتمہ ہے جو ان کے بعد مرتب ہوا۔

لکھنؤ اسکول کا سب سے بڑا کام زبان کی دبستی تھی۔ چنستان اردو کو خس و خاشاک سے پاک کرنا اس نے اپنا فرض سمجھا اور انصاف یہ کہتا ہے کہ اس سرکہ میں اس اسکول کو بہت کچھ کامیابی ہوئی۔

ناخ نے خاص طور پر اصول مرتب کئے کہ کون سے الفاظ رکھے جائیں اور کون سے نکالے جائیں۔ آتش نے صفائی زبان کو اپنے یہاں آئینہ کر کے دکھایا۔ چنانچہ سب سے پہلی خصوصیت جو آپ کو خواجہ آتش کے یہاں ملے گی وہ زبان کی صفائی اور محاورات کا بہترین صرف ہے۔

دو زمرہ ادربول چال کا لطف آتش کے کلام میں پیدمرا پیدا کر دیتا ہے رنگینی اور شوخی ان کے کلام کی دلکشی دو بالا کرتی ہے۔ اور پھر اس پر لطف یہ کہ انحصار کے ساتھ مضمون ادا ہوتا ہے۔ جو سونے میں سہاگا کا کام دیتا ہے۔ مثلاً:-

ناگفتنی ہے عشق بتاں کا معاملہ

ہر حال میں ہے شکر خدا کچھ نہ پوچھئے

کہا جاتا ہے کہ آتش کے کلام میں صرف باتیں ہی باتیں ہیں۔ علوتخیل و بلند پروازی مفقود ہیں مگر یہ خیال محض ان کے سرلیفوں کا ہو سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کا دیوان مضامین بلند سے خالی نہیں۔ فقرا نہ اور آزادانہ رنگ آتش کو انفرادی حیثیت دے کہ دوسرے شعرا سے ممتاز کرتا ہے۔ اور شعر میں جان پیدا کر دیتا ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں:-

۴ منزل فقیر و فنا جائے ادب ہے غافل

بادشاہ تخت سے یاں اپنے اُتر لیتا ہے

کام ہے شیشے سے ہم کو اور نہ ساغر سے غرض

مست رہتے ہیں شراب رُوح پر در سے غرض !

آتش کے یہاں تصوف کی چاشنی اس مزے اور آزادی کے ساتھ

ہے کہ بے جان ہو گا اگر ان کو اردو کا حافظ کہا جائے۔ مستی کا عالم

ملاحظہ ہو۔

۵ جہاں دکاں جہاں سے ہوں بے خبر میں مست

زمین کدھر ہے کہاں آسماں نہیں معلوم

آتش ثقیل الفاظ بہت کم استعمال کرتے ہیں اور جہاں کہیں ایسے

الفاظ آجاتے ہیں۔ دماں طرزاں اور نشست الفاظ کی وجہ سے ان کو کبھی دھپ

بتا دیتے ہیں۔ مثلاً احسن القصص کی ساخت کو دیکھتے تو غزل کیلئے ہاتھ شگوار

معلوم ہوتا ہے۔ مگر آتش نے کس مزے کے ساتھ اس کو نظم کیا ہے۔

حافظ رخ کتابی محبوب کے ہیں ہم

یہ احسن القصص ہے ہمیں یاد ہو گیا

حن کے خارجی لوازمات کی تعریف اس زمانہ میں مقبول عام تھی مگر

کہنے والے کبھی کبھی خود اُلجھ کر رہ جاتے تھے۔ معنویت اور سادگی تو دور شعر

بھول بھلیاں ہو جاتا تھا۔ مگر خواجہ آتش نے کمال کیا ہے کہ اس رنگ

میں بھی دلچسپی اور معنی آفرینی قائم رکھی ہے۔

آتش تشبیہات کو کبھی نئے رنگ میں پیش کرتے ہیں۔

مثلاً کہتے ہیں:-

اب کی بہار میں تو مجھے پار اتار دے
کشتی میں دو آہ امید و بیم سے

آتش کے یہاں چند کمر دریاں بھی نظر آتی ہیں کبھی کبھی عامیانہ مضمون
نظم کر جاتے ہیں جن کو بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ باتیں ہی باتیں ہیں۔ دوسرے
یہ کہ الفاظ صحیح طور پر بعض وقت نظم نہیں ہوتے خواہ آپ اس کو علمی استعداد
کی کمی سمجھتے یا یہ کہہ کر چپ ہو جائیے کہ خواص کی زبان پر یہ لفظ ایسے ہی رائج تھا
جس کو آتش نے نظم کیا اس قسم کی مثالیں اور لوگوں کے یہاں بھی ملتی ہیں
مثلاً میر مسجد کو مسیت کہتے ہیں اسی طرح آتش نے بھی چند الفاظ لکھ دئے ہیں
مثلاً تمشک کو نمش اور المضاعف کو المضاف۔ حلوا کو حلوہ وغیرہ ان کے
یہاں سب سے زیادہ تکلیف دہ پیرنا ہمواری کلام ہے۔

ماحول سے مجبور ہو کر آتش نے بھی بنوٹ و رعایت لفظی پر زیادہ
توجہ کی چنانچہ کلام کا کافی حصہ اس خصوصیت سے تخریج نظر آتا ہے۔ ایسے
موقع پر کیف و تاثیر دونوں کی کمی نظر آتی ہے۔ صاف نظر آتا ہے کہ قافیہ بیانی
اور رعایت لفظی کے لئے یہ اشعار کہے گئے ہیں۔

لیکن یہاں کہیں آتش روایتی شاعری سے الگ ہو کر کیف و مردانگی
و خود داری کے ساتھ جذبات قلمبند کرتے ہیں۔ وہاں ان کی امتیازی خصوصیت
ان کو اردو کے بہترین شعرا کی صف میں جگہ دلاتی ہے۔

دیاشنکر نسیم

پندرہ دیا شنکر نسیم ۱۸۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام پنڈت گنگا پرشاد کول تھا۔ لکھنؤ آپ کا وطن تھا۔ جیسا کہ اس زمانہ میں دستور تھا اردو فارسی میں تعلیم پائی۔ شعرائے اردو فارسی کا کلام نظر سے گزرتا رہا خلقی طبیعت داری اور ذہانت نے شاعری کا شوق دلایا۔ غرض کہ بیس برس کی عمر میں شعر و سخن کا اچھا خاصہ مذاق پیدا کر لیا۔

خواجہ حمید علی آتش کی گرمی سخن و آتش بیانی نے ایسا فریقہ کیا کہ ان کی شاگردی اختیار کی اپنی قابلیت کی وجہ سے بہت جلد شہرت حاصل کر لی مگر فسوس کہ موت نے بے وقت حملہ کیا۔ بتیس سال کی عمر میں ہیضہ کی بیماری نے دفعہ ۱۸۴۳ء میں غارتہ کر دیا۔

نسیم کیستہ قامت۔ گزری رنگ، سیہ چشم اور چھبر برے بدن کے آدمی تھے سلسلہ معاش یہ تھا کہ شاہی فوج میں وکیل تھے۔ بڑے ظریف و بذلہ سیخ آدمی تھے۔ تیزی ذہن و ذکاوت طبع کا عجیب عالم تھا۔ حاضر جوابی تیغ زباں کا جو ہر گئی۔ ان ہی صفات خاص نے ان کا وقار، ہم عصر شعرائیں قائم کیا۔ نسیم کی غزلیات میں آتش کے کلام کی طرح دنیا سے بے پردائی خود داری، زندقہ کی بے ثباتی اور بے باکی ہر جگہ نمایاں ہے۔ زبان کا لطف عام طور سے آتش کے کلام کا مرہ دے جاتا ہے۔ نسیم اپنے زمانے کے مذاق کے اعتبار سے تناسب لفظی کے بہت دل دادہ نظر آتے ہیں مگر معنویت و

لے ماخوذ از مضامین چک بست۔

پاکیزگی کا بھی کافی خیال ہے۔ ان کے کلام میں برجستگی و اختصار کی وجہ سے شعر میں خاطر خواہ خوبی پیدا ہو جاتی ہے۔ استعاروں کی قدرت اور تشبیہوں کی دل کشی سے کلام میں ایک نمایاں شگفتگی پیدا ہو جاتی ہے۔

نسیم کے متعلق چک بست کا یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ ”گو یہ آتش کے شاگرد تھے۔ لیکن آتش کی گرمی سخن ان کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ ان کی مشکل پسند طبیعت نے ناسخ کا رنگ پسند کیا مگر باوجود فصیح کے جو اس رنگ کا خاص جوہر ہے۔ نسیم کا کلام بالکل بے نمک نہیں طبیعت میں ایک خداداد کیفیت ہے جو کلام کو مزیدار بنا دیتی ہے۔“

نسیم کا ایک چھوٹا سا دیوان ہے جس میں علاوہ غزلوں کے چند مخمس و ترجیع بند بھی ہیں۔ مگر ان کی حیات جاودانی کا باعث یہ دیوان نہیں بلکہ وہ مثنوی ہے جس کا نام ”گلزار نسیم“ ہے۔

اس مثنوی کا خاص جوہر اختصار و پختگی کلام۔ تناسب لفظی بندش کی چستی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ نسیم نے تناسب لفظی کی صنعت کو معراج کمال پر پہنچا دیا ہے۔ اردو شعرا کو قریب قریب ہمیشہ اس صنعت سے کم و بیش دلچسپی رہی ہے۔ لیکن آتش اور ناسخ کے زمانہ میں ضرورت سے زیادہ لوگوں کو اس کا چسکا ہو گیا تھا۔ بعض لوگوں کا یہ ذوق جنوں کے درجہ تک پہنچ گیا تھا۔ بغیر رعایت لفظی کے کوئی شعر اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا۔

امانت کا نام کس نے نہ سنا ہو گا ان کو اس صنعت سے خاص شغف تھا لیکن لطافت و مہارت ان کے شعروں میں تناسب لفظی کی وجہ سے عروج ہو جاتی ہے۔ نسیم کا احسان ہے کہ انہوں نے اس رعایت لفظی کو اپنی مثنوی

میں لوگوں کے مذاق کا خیال کرتے ہوئے اس لطافت و متانت کے ساتھ جگہ دی کہ گویا دنیا کو راستہ بتا دیا ہے کہ اس میدان میں یوں قدم اٹھایا جائے۔ تو بچانے پاؤں لڑکھانے کے خرام ناز کا لطف پیدا ہو سکتا ہے۔ گلزارِ نسیم کا دامن آدرسے پُر ہے لیکن روانی و جستکی کی وجہ سے آدر بھی آبد کا لطف دے جاتی ہے۔ عموماً یہی معلوم ہوتا ہے کہ تناسب لفظی کو موزونیت نے ضرورت کے لحاظ سے بے ساختہ صرف کر دئے ہیں لہ

اس ثنوی میں اختصار و معنی آفرینی ہر لحاظ سے نہایت قابلِ قدر ہے۔ ایک شعر میں معنی کے اعتبار سے کئی کئی شعر کے مضامین بھر دئے ہیں اور لطف یہ ہے کہ ہر جگہ مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ شاد و نادر ہی کوئی موقع ایسا ہوتا ہے کہ مفہوم صاف نہ ہو۔ نسیم کے یہاں رنگین بیانی کی وجہ سے سوز و گداز ثنوی میں بہت کم ہو گیا ہے۔ لیکن بقول چک پست "نسیم کے اشعار زبان کی پاکیزگی اور ترکیب الفاظ کی چستی کے لحاظ سے تاثیر کا طلسم بنے ہوئے ہیں۔"

نصیر

نصیر الدین نام تھا اور نصیر تخلص، سیاہ نام آدئی تھے اس وجہ سے گھر والے میاں کٹو بھی کہتے تھے۔ ان کے والد کا نام شاہ غریب تھا وطن خاص دہلی تھا۔ خاندان میں فقیری اور پیری مریدی عرصہ سے چلی آرہی تھی شاہ نصیر

چونکہ اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے اس لئے بڑی ناز و نعمت سے پرورش ہوئی تھی غریب باپ نے استاد و ادیب رکھ کر شاہ نصیر کی تعلیم پر پوری توجہ کی مگر یہ اتفاق تھا کہ علمی استعداد پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکی۔

شاعری میں نصیر نے شاہ محمدی مانگی سے اصلاح لی تھی شاہ عالم کے زمانہ میں شاہ نصیر کی شاعری کو فروغ ہوا اور دربار میں وہ بڑی قدر و منزلت سے رکھے گئے۔ ان کو بھی دربار سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ جب انگریزی حملہ داری ہوئی تو دربار کو چھوڑ کر حیدر آباد لکھنؤ کا سفر کرنے لگے مگر دکن کی محبت چین نہ لینے دیتی تھی۔ کئی بار دہلی آئے گئے۔ شاہ نصیر کی ذات اس لئے بھی قابل قدر ہے کہ جو قرض دلی کی وجہ سے دکن کا شمال پتہ ہو گیا تھا۔ اس کی ادائیگی میں انہوں نے بڑی دلچسپی لی۔ یعنی جیتا شاہ نصیر دکن پہنچے تو دہاں شعر و شاعری کا پتہ چاکم ہو چلا تھا لیکن ان کی آمد نے دہاں کام کیا جو دہلی کی موجودگی نے دہلی میں کیا تھا۔ بزم سخن پھر روشن ہو گئی اور سیکڑوں نے شاہ نصیر کی شاگردی کی۔

شاہ نصیر کی بار لکھنؤ تشریف لائے اور مشاعروں میں استادوں سے معرکہ آرائیاں رہیں۔ یہاں آنے سے شاہ نصیر نے بھی ناسخ و آئین کا رنگ اختیار کیا۔ اور ان کے کلام میں جوٹ رنگینی رعایت لفظی کا عنصر غالب ہو گیا۔ جس کے اثر سے دہلی کے اندر شعر ابھی نہ نوا سکے تھے۔ بقول میراجیس۔ ۷

بچانہ گرد سے دامن بہت بچا کے چلے
ان کے مزار کا خضر دہلی اور لکھنؤ کو نہیں بلکہ حیدر آباد کو حاصل ہے
جہاں ۱۸۵۷ء میں اس دار فانی سے شاہ نصیر صاحب نے رحلت کی۔

ان کا کلام کیا اب ہے تھوڑا بہت کہیں کہیں مل جاتا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظرافت کی چاشنی اور تشبیہات کی دلاوریزی ان کے کلام کی جان ہے۔ زور بھی کافی ہے اور کمال یہ ہے کہ سنگلاخ زمینوں میں بھی یہ زور قائم رہتا ہے۔ کبھی کبھی تشبیہ اور استعارے عامیانہ بھی ہو جاتے ہیں شاہ نصیر کو بدیر گوئی میں بڑا ملکہ تھا۔ دوسرا مشاعرہ غزلیں کہتے تھے اور برجستہ اصلاح دیتے تھے۔

ذوق

شیخ ابراہیم نام ذوق تخلص تھا۔ شیخ محمد رمضان کے لڑکے تھے ذوق ۱۲۰۲ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ جب ذرا ہوئی سنبھالا دیا ان کے والد نے حافظ غلام رسول کے پاس پڑھنے بٹھا دیا۔ حافظ بھی شاعر بھی تھے ہر وقت ان کے یہاں شعر و شاعری کا پرچارا کرتا تھا وہیں سے ذوق کو بھی شعر گوئی کا شوق ہوا اور حافظ بھی سے اصلاح لینے لگے بعد میں شاہ نصیر کو دکھانے لگے رفتہ رفتہ مشتق سخن نے ذوق کو استاد بنا دیا۔ یہاں تک کہ دلی عہد سلطنت بھی ذوق سے اصلاح لینے لگے۔

ذوق نے اپنی قابلیت کا وہ سکہ بجایا کہ خاقانی ہند کا خطاب و دربار سے عطا ہوا۔ بعد میں خان بہادر بھی ہو گئے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ ایک ہاتھی مع ایک حوضہ نقرنی کے مرحمت ہوا تھا۔ ان کا انتقال ۸۵۲ھ میں ہوا۔ مرنے سے تین گھنٹہ پہلے یہ شعر

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا

کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

ذوق فطرتا نہایت نرم دل اور سنجیدہ مزاج تھے خوف خدا دل میں اس قدر تھا کہ عمر پھر اپنے ہاتھ سے کوئی جائز ذوق نہیں کیا۔ موسیقی سے خاص دلچسپی تھی بخیرم اور دل میں بھی کافی دستگاہ تھی۔ طب میں بھی دخل تھا۔ نماز روزہ کے بہت پابند تھے گھنٹوں عبادت خدا میں مصروف رہا کرتے۔

ذوق کے کلام کو دیکھ کر یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کی غزلوں میں تغزل کے ساتھ اختصار بر جستگی اور کسی قدر رنگینی بھی ہے لیکن ذوق کی ایک اہم خوبی جو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے وہ زبان اور محاورات کی کشش ہے۔ زبان کی صفائی اور لطافت میں مشکل سے کبھی فرق آنے پاتا ہے بلکہ ایسے مزے کے ساتھ الفاظ کو شعر کے سانچے میں جماتے ہیں کہ خود بخود ترنم پیدا ہو جاتا ہے محاورہ ہر ایک شاعر صرف کرتا ہے۔ خوبی پیدا ہونا یا نہ ہونا اس کے

امکان میں نہیں کمال اس وقت حاصل ہوتا ہے جب زبان گھر کی لوندی ہو اور دلی بھلے آدہ ہو اور پھر اس کے ساتھ طبیعت میں خدا داد انفاست اور مذاق سلیم کا خلبہ ہو تب ہی نظر انتخاب باخ زبان سے وہ پھول چھانٹ کر لاتے گی جو نہ صرف شگفتہ اور دیدہ زیب ہوں بلکہ جن کو دماغ کا باغبان سر آنکھوں پر جگہ دے گا دلی کی زبان جس قدر صاف اور نرم ہے وہ محتاج بیان نہیں اور پھر ذوق کا ایسا مستند اور ثقہ جو محاورہ صرف کرتے ہیں۔ وہ شعر کی جان ہو جاتا ہے اور شعر میں دلا دیزی پیدا کر دیتا ہے۔

اخلاق حسنہ جس کثرت کے ساتھ ذوق کے کلام میں ہیں وہ شاید ہی کسی

دوسرے غزل گو کے یہاں دستیاب ہو سکیں تصوف کی چاشنی غزل میں ایک حد تک ضروری سمجھی گئی ہے۔ چنانچہ ان کے یہاں بھی تصوف کا عنصر آپ کو کافی ملے گا۔ تصوف کے اکثر مسائل پر انہوں نے روشنی ڈالی ہے۔ وحدت وجود وصال، فنا، بقا وغیرہ کے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے۔

جہاں کہیں ذوق کے کلام میں شوخی کی جھلک ہے دلکشی کا سرمایہ ہے ایک جگہ کہتے ہیں۔

مشکل ہے میرے عہد محبت کا لوٹنا

اے بے وفایہ تیری خدا کی قسم نہیں

اشعار میں ضرب المثل نظم کرنے میں کوئی ان کا ثانی نظر نہیں آتا۔ اس خوبی سے ضرب المثل کا صرف کرتے ہیں کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ زبردستی لائے ہیں بلکہ شعریں خود بخود آگئے ہیں۔ اس سے صرف یہی نہیں معلوم ہوتا کہ ان کی معلوم کا وترہ وسیع ہے بلکہ علم و فضل کا بھی اندازہ ہوتا ہے کیونکہ نہ صرف اردو ہندی بلکہ عربی و فارسی کی بھی مثلیں پائی جاتی ہیں تشبیہات اور استعارات پر نظر ڈالئے تو اکثر ان میں نئے اور عمدہ ملیں گے جس کی وجہ سے تاثیر کلام اور تیز ہو جاتی ہے۔

ذوق جب کبھی شعر میں گفتگو کا پہلو پیدا کرتے ہیں تو ایک ادا ایسی ہوتی ہے جو ان کے کلام کی محبوبیت کو دو بالا کر دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے کی طرح ان کے یہاں نئے فقرے اور ترکیبوں کا بھی انبار ہے۔ مثلاً تودہ حسرت کف ہر شاخ۔ نظارہ رنگ بہار اے میرے چین وغیرہ ذوق کے شعر عام طور سے صاف اور سادے ہیں۔ غالب کی طرح

مشکلات کے سرمایہ دار نہیں لیکن جذبات اور مضمون آفرینی عام طور پر بلند نظر ہے۔ ذوق کا مذاق خاص یہ ہے کہ کسی قدر نبوٹ اور اس کے ساتھ رعایت لفظی لیکن نبوٹ میں بعید از قیاس باتیں نہیں لائے مجموعی حیثیت سے ان کی غزلیں پُر اثر نہیں۔ سپردگی و ربودگی نہ ہونے کے برابر ہے۔ تخیل میں بلندی کلام میں کیف بہت کم ہے۔ مولویانہ ذہنیت کا غلبہ ان کے دیوان میں ہر جگہ ہے۔ اکثر اشعار قافیہ پیمانی کے ذوق میں کہے گئے ہیں اور رعایت لفظی سے آراستہ کئے گئے ہیں۔ مبالغہ کو شاید بلند پر دازی کا مرادف سمجھ کر زیادہ زور و جوش کے ساتھ کلام میں صرف کیا گیا ہے۔

قصیدہ گوئی میں ذوق کا پایہ بہت بلند ہے۔ سودا کے بعد اس صنف شاعری کے معیار قائم رکھنے میں انہوں نے بڑی قابلیت سے کام لیا مضامین میں تنوع، بیان میں زور و علمیت خاص طور سے نمایاں ہے۔ الفاظ کا نادر و لکھن و غیرہ غور و جوی سے ایک جا کرتے ہیں۔ ترنم کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ تشبیب میں عموماً ندرت و پُر کاری سے کام لیتے ہیں۔ مختلف عنوانات سے دلچسپی پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کرتے ہیں۔ مختلف مسائل پر بحث بھی کرتے جاتے ہیں۔ روانی پر سب سے زیادہ توجہ ہے۔ باوجود سنگلاخ زمین و انقطاع کے ذہن کو رکاوٹ نہیں ہوتی۔ مگر بلندی تخیل کی کمی اور جامعیت و ندرت کا فقدان ذوق کو سودا کے برابر نہیں پہنچنے دیتے۔

غالب

اسد اللہ خان نام مرزا نوشہ لقب تھا۔ نجم الدولہ و میر الملک نظام جنگ شاہی خطاب تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے بعد میں غالب ہو گئے۔ ان کا خاندان، ایران کا تھا۔ اور سلسلہ نسب افراسیاب بادشاہ توران تک پہنچتا ہے جس پر مرزا کہہ پڑا نام تھا۔ مرزا کے دادا شاہ عالم کے وقت میں دہلی آئے تھے۔ یہاں سلطنت نے اپنے حسب حال ان کی کافی عزت کی اور یہاں سو کا علاقہ بطور جاگیر کے دیا مگر شاہ عالم کے بعد ملک میں کچھ ایسی بد نظمی ہوئی کہ وہ علاقہ بھی جاتا رہا۔

غالب کے باپ عبداللہ بیگ خاں آصف الدولہ کے زمانہ میں لکھنؤ آئے اور لکھنؤ سے حیدر آباد گئے بالآخر آکر راجہ بختیار سنگھ کی ملازمت کی اور یہاں کسی لڑائی میں شہداء میں مارے گئے اس وقت مرزا کی عمر صرف پانچ برس کی تھی باپ کے بعد ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں نے مرزا کے سر پر ہاتھ رکھا یہ اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ شہداء میں جہاں لیک کا عمل ہوا تو مرزا نصر اللہ کو سواروں کے بھرتی کا حکم ہوا اور ستر سو روپیہ ذات کا اور ڈیڑھ لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر عین حیا کی دی گئی مگر یہاں بھی غالب کو سکون نہ نصیب ہوا ابھی صرف نو برس کی عمر تھی کہ ایسے شفیق اور مقتدر چچا کا بھی انتقال ہو گیا جو دربار تھے ان کی پنشن ہوئی۔ غالب کو بھی سات سو روپیہ سالانہ ملتا رہا۔ بہادر شاہ نے بھی غالب کو پچاس روپیہ ماہوار اور خلعت مقبول کر دی تھے۔ لیکن غلام کے بعد یہ تنخواہ بھی بند ہو گئی اور نہایت تکلیف سے بسر

ہونے لگی۔ مجبوراً رام پور چلے آئے اور یہاں ایک سو روپیہ ماہوار مقرر ہو گیا مگر وطن کی محبت نے وہاں بھی چین نہ دیا دہلی واپس آئے تین سال کے بعد پیشین جاری ہو گئی اور آخر عمر تک دہلی ہی میں گزاری ۳۷ برس کی عمر میں ۱۸۹۹ء میں انتقال ہو گیا۔

غالب کو فارسی سے ازلے میں مناسبت تھی تمام عمر غیر معمولی دلچسپی اس زبان سے لیتے رہے۔ ہندوستان کے فارسی شعرائیں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ غالب کی طبیعت میں ظرافت اور ساتھ ہی ساتھ متانت فطرت نے ایک جگہ جمع کر دی تھی۔ اخلاق و شگفتگی مزاج کی وجہ سے مرزا کثیر الاحباب ہو گئے تھے۔ چنانچہ خط و کتابت کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو میں ایک بے نظیر خطوں کا مجموعہ ہو گیا۔ جس سے اردو کے طرز بیان پر کافی اثر پڑا۔

غالب کا کلام تین دور میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ پہلا دور وہ ہے جس میں برائے نام اردو کے الفاظ ہیں۔ لیکن کچھ تو لوگوں کی نکتہ چینیوں اور کچھ مولوی فضل حق کی دوستی نے مرزا غالب کو رنگ بدلنے پر مجبور کیا۔ کیونکہ یہ عام شکایت تھی کہ ان کا طرز بیان نامانوس اور شعر بعید الفہم ہوتے ہیں۔ دوسرا دور وہ ہے جس میں زبان کسی قدر صاف ہو گئی ہے اور ترکیبیں بھی سہل ہو گئی ہیں۔ تیسرا دور وہ ہے جب فارسی ترکیبیں اور پچھڑا باتیں قریب قریب بالکل مہاتی رہی تو اس دور میں ان کی شاعری میں مرزا زیادہ ہو گیا ہے۔ سلاست اور روانی خاص طور سے نمایاں ہے۔

جدت اور ندرت سے کلام کسی دور کا خالی نہیں۔ غالب نے پامال راستہ کو چھوڑ کر ایک نیا راستہ اختیار کیا اور چاہا کہ اہل ہند کو پوری طرح فارسی کی سیر کرادیں مگر ہندوستانی پھر بھی ہندوستانی رسوم کی پابندیوں نے اس کی اجازت نہ دی

غالب آگے بڑھتے چلے جاتے تھے کہ پلٹ کر دیکھا تو سمجھے کہ زمانہ کو میری
 روش پسند نہیں لوگوں کی دل شکنی کا خیال ہوا۔ ناچار خود اس راستہ کو چھوڑ دیا۔
 مگر یہاں راستہ سے ملی ہوئی ایک پگ ڈنڈی نکالی جس پر عمر بھر کا مزہ رہے اور
 رفتہ رفتہ زمانے کو اس پر چلا کر چھوڑا۔

خیال میں بلندی اور مضامین کی مدت کو مرنے اپنے احصاء بنالیا تھا۔
 جس کا ایک زمانہ گزیدہ نظر آتا ہے ان کے یہاں جدید اور پاکیزہ تشبیہیں کام میں
 لائی گئی ہیں۔ علوتخیل اور معنی آفرینی ان کے طائر کلام کے پر پر واز ہیں۔ جو مضمون
 کو نگہ عرش تک پہنچا دیتے ہیں۔

بڑے بڑے مضمون نہایت اختصار کے ساتھ ایک شعر میں نظم کر دیتے
 ہیں۔ ان کے کلام کی معنویت اور بلندی عام سطح سے بحد بلندی ہے۔ غالب کی سی ہموار
 عزلیں مشکل ہی سے کسی اور دیوان میں نظر آ سکتی ہیں۔ ان کا کلام کئی لحاظ سے
 دماغ پر درہے منجملہ ایک عنوان یہ بھی نہایت پر لطف ہوتا ہے کہ کبھی ان کے
 اشعار میں دو ایک باتیں ایسی محذوف ہوتی ہیں جن کو پڑھنے والا اپنی طرف سے
 نہیں پورا کرتا بلکہ اشعار ہی میں بعض الفاظ ایسے لطیف اشارے کرتے ہیں کہ
 کہ پڑھنے والے کا ذہن خود بخود اسی ماحول کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جو غالب کے
 پیش نظر تھا۔

یہ ذہنی کاوش ایک کیف پیدا کرتی ہے غور کرنے سے سب کچھ ذہن میں
 آ جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ چیزیں بھی شعرا میں موجود تھیں۔ دروغ کی داستان
 نہایت مؤثر اور مختصر الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔ غالباً یہ طرزِ ادا امیر کے یہاں سے
 حاصل کی ہے۔ غالب کی تیز نگاہ زندگی کے حقیقی اور عملی پہلو پر پڑتی ہے۔ وہ
 تصوف کے اکثر رموز و مسائل نہایت لطیف بیرائے میں بیان کرتے ہیں۔ جہاں

کہیں ان کے کلام میں شوخی ہے وہ نہایت دلکش ہے۔ ابتذال کی جھلک کہیں نہیں آنے پاتی۔ تنگنائے غزل میں جتنا تنوع غالب کے یہاں ہے اور کہیں نہیں مل سکتا۔ حیات و موت، جبر و اختیار، سوز و ساز، گناہ و ثواب سب فلسفیانہ عشق کے ساتھ ان کے کلام میں جگہ پاتے ہیں۔ حسن و عشق کے چھوٹے چھوٹے مسائل زندگی کا راز بن جاتے ہیں۔

غالب تجربات و واردات قلب کو ہموں بیان کر دیتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص میں نے یہ سمجھا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ "کے طلسم میں اسیر ہو جاتا ہے۔ غالب نے اپنی فلسفیانہ کادشوں اور لہجہ کی بلندی سے اردو ادب کو دھتکا بلند کر دیا زبان کی سطح ہمیشہ سے زیادہ بلند ہو گئی۔

مومن

ان کے والد کا نام غلام نبی خاں تھا خاندانی پیشہ طبابت تھا۔ مومن خاں کے دادا سلطنتِ عثمانیہ کے آخری دور میں دہلی آئے اور شاہی طبیبوں میں داخل ہو گئے اسی سلسلہ میں کچھ جاگیر بھی عطا ہوئی۔

مومن خاں کی ولادت سنہ ۱۸۰۸ء میں ہوئی ان کے والد کو شاہ عبدالعزیز سے عقیدت تھی۔ چنانچہ یہ نام شاہ صاحب موصوف ہی نے رکھا تھا ابتدائی تعلیم شاہ عبدالنقاد سے حاصل کی ثربی سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اپنے خاندان میں طب کی کتابیں پڑھیں۔ ذکاوت اور حافظہ قسام ازل نے مومن خاں کو خاص طور سے عطا کیا تھا۔ نجوم میں وہ ہمارت حاصل کی کہ بڑے بڑے منجم

منہ دیکھا کرتے تھے۔ شاعری میں شاہ نصیر سے اصلاح لیتے رہے اصناف شاعری میں قصیدہ، رباعی، داسوخت، غزل، ترکیب بند، ترجیع بند، مثنوی سبھی پر طبع آزمائی کی ہے۔ تاریخ گوئی میں کمال تھا۔ بات بات میں تاریخ بخشتے تھے۔

مومن کی یاد کا۔ ایک دیوان اور چھ مثنویاں ہیں۔ کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ معنی آفرینی اور جدت بیان کے لحاظ سے اردو میں کم شعر اس پایہ کے گوئے ہیں، فارسی ترکیبوں اور الفاظ کے اُلٹ پھیر سے سادی بات کو بھی شاندار بنا سکتے تھے۔ کبھی کبھی الفاظ کی تکرار تاثیر بڑھانے میں مدد دیتی تھی۔

مومن کا دل عشق کی لذت سے خوب واقف تھا اس وجہ سے درد اور مہر کا نام کو دلکش اور پر لطف بنا دیتا ہے۔ اشعار میں تھوڑی سی پیچیدگی، طعنے تشبیہ اور استعارے کی ندرت ان کی انفرادی خصوصیات میں داخل ہیں اور فرسودہ خیال کو بھی اسلوب بیان کے زور سے نیا کر لیتے ہیں۔ جس سے پر لطف معنویت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کی جذبات نگاری میں اہلیت کا پہلو بہت نمایاں رہتا ہے۔ کیونکہ وہ واردات قلب اور عجت کی نفسیات کو مد نظر رکھ کر شعر کہتے تھے۔ ان کی غزلیں فلسفیانہ مباحث سے بھی خالی نہیں، حیات دہوت کی کشاکش مختلف طریقوں پر بیان ہوتی ہے۔ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کہیں کہیں ان کے الفاظ ان کے تخیل کا مفہوم پورا نہیں کرتے اور سننے والے یا پڑھنے والے کا ذہن خود ان کے خیال تک نہیں پہنچتا۔

مومن کو مثنوی نگار کی حیثیت سے کوئی خاص شہرت نہیں حاصل ہوئی ان کی مثنویاں ان کی حیات کی آئینہ دار ہیں جن میں جذبات کی آمد اور زبان کی سلاست اور روانی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قصائد کے اعتبار

سے وہ قصیدہ لکھنے والوں کی پہلی صف میں نظر آتے ہیں۔ مگر طبیعت کی خودداری کسی بادشاہ یا امیر کا قصیدہ لکھنے سے مانع رہی بزرگان دین کی شان میں متعزز قصیدے کہے۔ صرف دو قصیدے دیوان میں ایسے ہیں جو راجہ اجیت سنگھ اور فرما نواز نے لڑنک کی تعریف میں ہیں لیکن وہ بھی صلہ کی امید پر نہیں۔ ان کے واسوخت بھی عشق مجازی کے ایک لڑخ کو واضح کرتے ہیں۔

۵۳ برس کی عمر میں کوٹھے سے گرے، پانچ مہینہ بیمار رہ کر ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا۔

دور کی خصوصیات

اس دور کی خصوصیات میں ایسی دو ذہنیاتوں سے سابقہ پڑتا ہے جن کی راہیں بالکل الگ سی معلوم ہوتی ہیں۔

(۱) غالب دہن اور آتش خیالات اور معنویت کی طرف زیادہ مائل تھے ذوق، نصیر اور تاج کا رجحان زیادہ تر زبان اور عرض کی طرف تھا۔

(۲) غالب نے فلسفیانہ، حکیمانہ، خیالات کا اردو شاعری میں سنگ بنیاد رکھا جس کا نتیجہ اس وقت تک نہیں مگر بعد کو ظاہر ہوا لیکن خیالات میں تنوع اور انداز بیان میں حدت اسی وقت لوگوں کے سامنے آگئی۔

(۳) زبان کی صفائی، تشبیہات و استعارات کی رنگینی ہر دور سے زیادہ بڑھ گئی۔

(۴) رعایت عقلی اور خارجی پہلو پر بعض شعرا نے اتنا زور دیا کہ پورے دور کو متاثر ہونا پڑا بلکہ اس کے بعد آنے والے دور کو بھی انہی کی تقلید

کرنی پڑی۔

(۵) شاعری کا دائرہ زیادہ تر غزل تک محدود رہا، قصیدہ و مثنوی پر کم توجہ کی گئی جن لوگوں نے اس طرف توجہ بھی کی وہ ایسے پیش روں سے آگے نہ بڑھ سکے (۶) فارسی و عربی کے الفاظ و ترکیب اردو شاعری میں تیزی کے ساتھ جگہ پانے لگے۔ فن پر پہلے سے زیادہ توجہ کی جانے لگی۔

(۷) چونکہ سلطنت کا نقشہ بدل رہا تھا، دہلی اُجمڑی تھی اور لکھنؤ نیا آباد ہو رہا تھا اس وجہ سے اس دور کے کلام میں رجحانیت و تنوعیت شاعری کے میدان میں دوش بہ دوش نظر آتی ہیں، دہلی کے شعرا کے یہاں ایک گونیاں و اضمحلال، لکھنؤ کے شعریں شاعرانہ بے بسی کو چھوڑ کر احساس میں شگفتگی نظر آتی ہے۔

باب

امیر

امیر احمد نام اور امیر تخلص تھا۔ مولوی کریم محمد لکھنوی کے صاحبزادے تھے
۱۱۴۱ شعبان ۱۲۴۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ بادشاہ نصیر الدین چغتای کا زمانہ تھا
لکھنؤ فضل و کمال کا مرکز ہو رہا تھا۔ علما اور محققین علم کے دریا بہا رہے تھے۔
ابتدائی تعلیم اپنے والد سے اور بعد میں علمائے فرنگی محل سے حاصل کی۔ امیر طب
نجوم۔ جغرافیہ سے بھی واقف تھے۔ طبیعت بچپن ہی سے شعر و سخن کو عرف
مال تھی اور پھر اس وقت لکھنؤ کی فضا ایسی تھی کہ ہر طرف شاعری میں رہی تھی
امیر نے بچپن ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد امیر کے شاگرد
ہو گئے امیر نے امیر کے سنبھالنے میں کوئی دقیقہ فرنگہ نہ کیا۔ چنانچہ حبیب
راجہ علی شاہ کا دور آیا اور امیر کو دربار میں رسائی نصیب ہوئی تو اپنے ساتھ

امیر کو بھی دہاں لے گئے۔

امیر کو کو بھی رفتہ رفتہ فروغ ہوا۔ دو کتابیں «ارشاد السلطان» اور
ہدایت السلطان، لکھ کر بادشاہ کے دربار میں پیش کیں اور صلے میں خلعت
فاخرہ سے سرفراز ہوئے۔

امیر کے کلام میں داجد علی شاہی دربار اور لکھنؤ کے اس وقت کے
رنگ کی جھلک اکثر نظر آتی ہے۔ یعنی مشوقوں کی محفل۔ ادائیں گفتگو۔ پھر چھڑ
قیصر باغ کی صحبتیں سب کا نقشہ نظر آتا ہے۔

صحبتیں منتشر ہونے لگیں۔ امیر ان چیزوں کو نہایت حسرت و یاس کے
ساتھ یاد کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

امیر افسردہ ہو کر غنچہ دل سو گھ جاتا ہے

وہ میلے ہم کو قیصر باغ کے جب یاد آتے ہیں

لکھنؤ کی رونق و اجد علی شاہ کے ساتھ رخصت ہو گئی تھی۔ رہی اسی بہار بھی غدر کے
ہنگامہ میں ختم ہو گئی بلکہ وہ مصیبت آئی کہ شہر کے اہل کمال بھی ایک راکہ کر کے
رخصت ہو گئے۔ ناچار امیر کو بھی کبھی کا کوری کبھی ہمیر پور کبھی مین پوری جانا پڑا۔

بالآخر رام پور میں آکر عین نصیب ہوا اور یہیں شیخ وحیدانہ ماں لکھنؤ کی لڑکی

سے عقد ہوا۔ نواب رام پور امیر سے اپنے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ امیر کی قدر

منزلت رام پور کے دربار میں اسی ہوئی کہ ۳۴ سال تک یہیں رہے۔ داغ

کے بلائے سے حیدر آباد کا سفر کیا لیکن جاتے ہی بیمار پڑے اور ایک ہفتہ فوت

بیمار رہ کر سنہ ۱۹ء میں راہی ملک بقا ہوئے۔

امیر اپنی قابلیت کے لحاظ سے فخر روزگار تھے ان کے کارنامے کی فہرست

کافی لمبی چوڑی ہے۔ دو کتابوں کے نام پہلے آچکے ہیں لیکن اور بہت سی تصنیفات

ان کے علاوہ ہیں۔ منجملہ دو مثنویاں، نور تجلی، اور ابر کریم، اور مسدس میں صبح ازل شام ابد، لیلۃ القدر، ذکر شاہ انبیا مشہور ہیں۔ واسوخت چھ ہیں جو اپنے ناموں کی تصویریں ہیں۔ دیوان مرآۃ الغیب ۲۹۱ھ میں اور صنم خانہ عشق ۳۱۳ھ میں شائع ہوئے کچھ اور کلام بھی ہے جو ان کے سامنے شائع نہیں ہو سکا۔ ایک کتاب مرتبہ بصیرت ہے جس میں عربی اور فارسی کے وہ الفاظ دئے ہیں جو اردو میں عام طور پر غلط استعمال ہوتے تھے۔ ان الفاظ کو صحیح طور سے استعمال کر کے اس کتاب میں دکھایا گیا ہے۔

امیر کی تصنیفات میں امیر اللغات ایک عظیم المثال لغت ہے۔ امیر کا ابتدائی کلام ایک بڑی حد تک ناسخ کے رنگ میں ہے۔ لیکن خوبی یہ ہے کہ نہ تو مثیلی شاعری خشک، ہونے پانی ہے اور نہ تصنع کی شاعری بے کیف ہوتی ہے۔ تکلف میں امیر نے ایسی لطافت، درگئی بھر دی ہے کہ نزاکت اور لوح کے علاوہ ایک خاص مزہ پیدا ہو گیا ہے۔ جو ان کے کلام کو دوسروں کی ایسی شاعری سے بہت زیادہ دلکش اور پُر لطف، بنا دیتا ہے۔ برخلاف اس کے جب وہ داغ کی سادگی اور بے تکلفی اختیار کرتے ہیں تو کبھی کبھی سوویت اور ابتذال پیدا ہو جاتا ہے۔

امیر کے کلام میں فصاحت اور نرم خاص طور پر نمایاں ہیں شونخی کلام کے لطف کو دوبالا کرتی ہے اور عام طور پر متانت قائم رہتی ہے۔ صحت زبان اور روزمرہ کہیں ماتھے سے جانے نہیں پاتے یہ ضرور ہے کہ شونخی کبھی کبھی متانت کے جامہ سے باہر نکل آتی ہے لیکن جب اس زمانہ کے مذاق پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ عیب کچھ زیادہ تکلیف دہ نہیں معلوم ہوتا۔

امیر کا کلام عام طور سے صاف اور سلیس ہے۔ بول چال اور محاورات

کے لحاظ سے اکھنڈ کی نگہ ساری زبان کا بہترین نمونہ ہے۔ تصوف کی جھلک ان کے کلام میں وسیع النظری کا ثبوت ہے۔ مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا کلام ایک بڑی حد تک مستیوں کی کہانی کا ذخیرہ ہے جو ممکن ہے کہ موجودہ روشنی والوں کو ناپسند ہو لیکن اس زمانہ میں دل کی شگفتگی و جذبات کی بقا کے لئے اسے ضروری سمجھا جاتا تھا۔

دارغ

نواب شمس الدین خاں کے بیٹے تھے ۱۸۳۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے ابھی چھ سات سال کے رہے ہوں گے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا ماں بہادر شاہ کے بیٹے مرزا محمد سلطان عرف مرزا خیر سے شادی کر لی۔ اس سلسلے سے دارغ کو بھی لال قلعہ میں رہنا نصیب ہوا اور وہیں تعلیم و تربیت پانی لال قلعے کے تعلق سے ذوق سا استاد ملا انہی سے اصلاح لیتے رہے اور انہی کے ساتھ مشاعروں میں جانے لگے۔

۱۸۵۷ء میں مرزا خیر کے انتقال کے بعد ان کو مدد اپنی ماں کے قلعہ چھوڑنا پڑا۔ اس سے بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ اگلے سال عذر کا ہنگامہ رہ نہا ہوا اور دارغ مصائب میں مبتلا ہو گئے اس کے بعد رام پور آئے نواب یوسف علی خاں کا زمانہ تھا وہ نہایت علم دوست تھے لکھنؤ اور دہلی کے بعد شعرا کا ٹھکانہ رام پور ہی رہ گیا تھا۔ یہاں دارغ کی بڑی قدر ہوئی کلب علی خاں دیوبند کے صاحب خاص مقرر ہو گئے ان کی زندگی میں

دارغ کہیں نہ گئے ان کے انتقال کے بعد حیدر آباد آئے یہاں بھی قلمرو منزلت نے انہیں ہاتھوں ہاتھ دیا۔ بڑی تنخواہ کے علاوہ وقتاً فوقتاً انعامات سے بھی سرفراز ہوتے رہے۔ حیدر آباد ہی میں فاج گلابان بند ہو گئی اور کچھ دنوں بیمار رہ کر ۱۹۵۰ء میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔

تین دیوان نگار دارغ، آفتاب دارغ اور ماہتاب دارغ یادگار ہیں ایک شہسوی فریاد دارغ اور چند قصائد اور رباعیات بھی موجود ہیں۔ دارغ کے کلام پر نظر ڈالنے سے چند باتیں صاف نظر آتی ہیں سب سے پہلی پھر زبان کی صفائی اور روانی ہے یقین الفاظ اور فارسی ترکیبوں سے انہوں نے بڑی حد تک گریز کیا ہے۔ بیچ در بیچ استعارے اور بعید از کماہ خیالات ان کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ چلبلا پن اور شوخی ان کے کلام کی جان ہے لیکن یہی شوخی کبھی ابتذال تک پہنچ جاتی ہے اور رنگین بیانی غامیہ نہ پن کی جھلک لئے رہوئے محفل ادب میں نمودار ہوتی ہے۔ معاملہ ہندی، شہباز اور سرسہٹی کی تصویر مرہٹا کہیں کہیں اپنی بے ساختگی اور شوخ لطافت سے مزہ پیدا کرتی ہیں اور کبھی مذاق سلیم پر بار ہو جاتی ہیں۔

دارغ کے کلام میں شوق کم ہے عبت کی ترجمانی بیشک اس انداز سے ہو کہ ہر شعر پر کیف ہے گاہ نہ روزگاہ از یادہ نہیں تشبیہ و استعارات میں ندرت کی کمی ان نے اختراع پر دارغ ہے۔ ان کی غزلوں میں رطب و ثیاب بہت پایا جاتا ہے کچھ اشعار انہوں نے اپنے رنگ سے الگ ہو کر صرف مروجہ شاعری کی تقلید میں لکھے جو عموماً خشک اور بے کیف ہیں لیکن ان کی شوخی ایسے اشعار کو ابھرنے کا موقع نہیں دیتی۔ لفظ ”یتور“ اور

تیکھاپن کا صحیح اطلاق اگر شعر پر ہو سکتا ہے تو وہ دآرخ کے اشعار ہیں۔ پہلا
حسن اور محبت دونوں شوخ اور بے حجاب ہیں

جلال

سید ضامن علی نام تھا۔ سن ۱۲۵۰ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ حکیم اصغر علی
کے بیٹے تھے۔ فارسی و عربی کی تعلیم اعلیٰ پیمانہ پر حاصل کی آبائی پیشہ کا بھی
خیال رکھا طبابت کی بھی قابلیت بہم پہنچائی مگر شعر و شاعری میں زیادہ
انہماک رہا۔ ان دنوں لکھنؤ میں ناسخ کے مشہور شاگرد رشک کا طلوع
ہو رہا تھا۔ جلال ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اصلاح لینے لگے مگر کچھ
عرصہ بعد رشک زیارت کی غرض سے عراق چلے گئے تو جلال برقی کو ایسا
کلام دکھانے لگے۔

لکھنؤ کا ماحول اس زمانہ میں شعر و شاعری کے لئے بہت موزوں تھا
شاعروں میں بڑے بڑے سخن فہم و صاحب کمال جمع ہوتے خود بھی نہیں
پڑھتے دوسروں کی بھی ہمت افزائی کرتے۔ قلع، بھڑا، اسیر، امیر، خود وغیرہ
سب کے سب شریک بزم سخن ہوتے جلال بھی اسی دیستان میں طبع
آزمائی کی غرض سے حاضر ہوتے۔ گویا ابتدا ہی سے بڑے بڑے صاحبان
فن کی صحبت نصیب ہو گئی تھی طبیعت پر زور دینے کا کافی موقع ملتا رہا
لکھنؤ کی یہ بزم نشاط زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی۔ غدر ۱۸۵۷ء
کا ہنگامہ یہ کہتا ہوا سر پہرہ آپہنچا۔ ع

اٹھئے کہ اب وہ لذتِ خواب سحر گئی

مخمل درہم برہم ہو گئی جس کو جدھر راہ ملی بھاگ نکلا۔ جلال نے حکمت کے دامن میں پناہ لی لکھنؤ میں بخشی تندرستے وقار کے مکان میں مطب قائم کیا اور گذر اوقات کا انتظام کرنے لگے۔ کچھ دنوں کے بعد نواب یوسف علی خاں الہی رام پور نے ان کو اپنے یہاں بلا لیا جلال ان کے بعد بھی کوئی بیس سال تک عزت و احترام کے ساتھ رام پور میں رہے۔ نواب کلب علی خاں نے اپنے دربار کو دہلی و لکھنؤ کا خاکہ بنانا چاہا اور امیر، داروغہ، تسلیم وغیرہ کو اکٹھا کر لیا جلال کو یہاں بھی معرکہ آرائیوں سے فرصت نہ ملی کلب علی خاں کے مرنے کے بعد یہ صحبت بھی منتشر ہوئی کوئی حیدر آباد گیا کوئی کہیں گیا۔ جلال کو حسین میاں ریاست منگروں کے نواب صاحب نے اپنے یہاں بلا لیا مگر یہاں زیادہ دنوں تک قیام نہ رہ سکا۔ واپس چلے آئے۔ سن ۱۸۹۹ء میں ۷۷ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

جلال نے زبان و شاعری میں ناسخ کی پوری تعلید کرنے کی کوشش کی قواعد پر خاص توجہ کی لفظی بحث نہ کی و تائید کا جھگڑا محاورات و عروض کا مسئلہ ہر وقت پیش رہتا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ کچھ اچھا ہی ہوا۔ کئی ایک نعت، قواعد، عروض کی کتابیں جلال نے مرتب کر دیں جو ادب کے لئے مفید ثابت ہوئیں گو یاربان کو ہر علمی نقطہ نظر سے منظم کرنے میں جلال نے بڑی کاوش سے کام لیا اس لحاظ سے جلال نے اردو ادب میں اپنی ایک نمایاں جگہ پیدا کر لی اپنے عہد میں اردو کے باکمال استاد اور خاص سرپرست سمجھے جانے لگے۔ علمی قابلیت کی وجہ سے ان کا سکہ تمام دنیا نے اردو میں اس وقت رائج ہو گیا۔

شاعری میں انہوں نے ابتداء پرانی لکیر پر قدم رکھا۔ خارجی غلام رنگینی بیان پر زیادہ زور دیا۔ علو تخیل و پر جوش انداز بہت کم ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا کلام غلیظوں سے پاک ہے۔ اشعار، زبان و محاورات و عروض کے لحاظ سے بہت صحیح و مستند ہیں۔

ایک حصہ جلال کے کلام کا ایسا ہے جس میں انہوں نے میت کی تقلید کی ہے۔ جس میں تاثیر و سادگی و معنویت نہایت خوبی سے نمایاں ہیں۔ ان کی اکثر غزلیں اپنے بزرگوں کی روش کے برخلاف مختصر و صاف ہیں۔ رعایت لفظی بنوٹ وغیرہ ضرور ہیں لیکن لطافت و کیف سے خالی نہیں اس لئے تصنع کا اثر زیادہ برائے نہیں پڑتا اور جہاں کہیں معنویت و سادگی کی طرف جلال نے توجہ کی ہے وہ اشعار اپنے رنگ میں بے نظیر ہیں۔

جلال نے قصائد پر بھی کافی توجہ کی۔ شکوہ الفاظ مضمون آفرینی کبھی کبھی تشبیب میں تنوع پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جس سے ان کے عالم و ہمنام داں ہونے کا صاف پتہ چلتا ہے لیکن اس صنف شاعری میں کوئی خاص شہرت نہ حاصل کر سکے۔ صرف اپنے زمانہ کے معیار قیصرہ گوئی کو حسن و خوبی کے ساتھ برقرار رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ جلال کی علمی قابلیت کا اندازہ کرنے کیلئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تصنیفات کی ایک فہرست بھی بتا دی جائے۔

- ۱۔ دیوان اول۔ شاہد شوخ طبع
- ۲۔ دیوان دوم۔ کرشمہ جات سخن
- ۳۔ دیوان سوم۔ مضمون نامے و نکش

۴۔ دیوان چہارم۔ نظم رنگین
ان کے علاوہ لغت وقواعد وغیرہ پر حسب ذیل کتابیں ان سے
یادگار ہیں۔

۵۔ سرمایہ زبان اردو۔ محاورات کا لغت ہے

۶۔ افادہ تاریخ۔ تاریخ گوئی کے متعلق ہے۔

۷۔ منتخب القواعد

۸۔ تنقیح اللغات

۹۔ گلشن فیض (لغت ہے)

۱۰۔ مفید الفصاح

دور کی خصوصیات

(۱) شاعری میں رنگینی، معاملہ بندی، شوخی زیادہ ہوتی گئی۔

(۲) لکھنؤ اور دہلی اسکول ایک دوسرے سے اب بھی متاثر ہو رہے
تھے شعرائے لکھنؤ دہلی کی طرف زیادہ مائل تھے۔

(۳) اب سے پہلے دور کی تصنع، دور دراز کی تشبیہات، پیچیدہ استعارات
کم ہو چلے۔ لطافت و کیف کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی سادگی بھی کلام میں
جگہ پانے لگے۔

(۴) ابتذال و مبالغہ و تافہیم بیماری کا اس دور میں بھی چسکار رہا۔

(۵) زبان، قواعد و صحت کا زیادہ خیال رہا۔ مختلف لغات و کار آمد
رسالے لکھے گئے۔ گویا شعرائے بھی شر کی طرف توجہ کی اور اپنی تحریروں سے

زبان کو زیادہ سے زیادہ منظم کرنے کی فکر کی ۔

(۶) مثنویہ کی وجہ سے حسن و عشق کے علاوہ دوسری راہیں بھی شاعری کو مل گئیں۔ رزم و بزم کی داستان واقعات کی منظر نگاری ماں باپ کی محبت بھائی بھائی کی محبت۔ بھائی بہن کی محبت، امیر غریب کا کردار، غرض کہ مختلف و متعدد موضوعات اردو شاعری کے ساتھ آ گئے ۔۔

باب مرثیہ

یہاں مرثیہ سے مراد وہ نظمیں ہیں جو واقعات کو بلا کے متعلق دہا فوٹنا کہی گئیں امام حسینؑ کی شہادت کے بعد ہی سے ایسی نظمیں عربی میں آنے لگیں بعد میں فارسی نے بھی اثر لیا اور اچھا خاصا ایک ذخیرہ تیار ہو گیا۔ اردو میں ابتدائی عہد سے یہ چیز آگئی تھی۔ بعض لوگوں کا تو خیال ہے کہ دکن میں اردو شاعری کی ابتداء مرثیہ سے ہوئی لیکن یہ فیصلہ زیادہ اطمینان بخش نہیں۔ بہر حال قطب شاہی دور میں اس کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔

شرح میں مرثیہ بہت مختصر ہوتا تھا۔ کوئی خاص شکل بھی معین نہ تھی۔ کبھی سربلج کی شکل میں۔ یا کبھی غزل کی شکل میں۔ مضمون کے لحاظ سے زیادہ تر مصائب و واقعات پر مبنی ہوتا۔ عموماً مذہبی نقطہ نگاہ سے دیکھا جاتا اور ثواب کے لئے پڑھا جاتا۔ شمالی ہند میں تیرہ سو دا کے مرثیے مشہور ہوئے اور

اسی عہد میں اس کی شکل سندس کی ہو گئی جو رفتہ رفتہ اتنی مقبول ہوئی کہ مستقل طور پر سندس مرثیوں کے لئے مخصوص ہو گیا۔

ابھی تک فنی اعتبار سے مرثیہ کو نمایاں حیثیت نصیب نہیں ہوئی تھی فقیر نے اس طرف خاص توجہ کی۔ اس کے اجزائے ترکیبی معین کئے گئے یعنی مرثیہ کو آٹھ حصوں میں تقسیم کیا۔

(۱) چہرہ	(۲) سراپا
(۳) رخصت	(۴) آمد
(۵) رجز	(۶) جنگ
(۷) شہادت	(۸) بین

ان کے بعد دالوں نے بھی اسی راستہ پر قدم رکھا اور ان خصوصیات کو برابر نبھاتے رہے۔ اس وقت سے مرثیہ میں وہ چیزیں لائی گئیں جو اس سے پہلے اردو ادب میں مفقود تھیں۔ اب تک اردو شاعری حسن و عشق کی داستان تک محدود تھی اب مرثیہ نے محبت کی دنیا کو وسیع کر دیا۔ نہ صرف عاشق و معشوق کے جذبات دکھائے بلکہ مختلف طرح کی محبت اور مختلف اشخاص کی محبت کا نقشہ پیش کیا۔ باپ بیٹے کی محبت، میان بیوی کی محبت، بھائی بھائی کی محبت، بہن بھائی کی الفت، چچا بھتیجے کی الفت، آقا و غلام کا انس۔ دشمنوں پر شفقت، جانوروں کے جذبات غرض کہ متعدد و مختلف افراد کی محبت کا خاکہ پیش کر دیا۔

منظر نگاری کے اعتبار سے بھی مرثیہ نے وہ خدمات انجام دیں کہ اب تک اردو شاعری کی کسی ایک صنف میں ایسی مثالیں نہ تھیں صبح کا منظر شام کا منظر، دیرپہر کا منظر، دوپہر کی گرمی، دریا کی روانی، گھوڑوں کا دوڑنا، الف ہونا، فوجوں کا آپس میں ٹکرانا، تلواروں کا چلنا، پہلے والوں کا آپس میں تیغ آزمائی

کرنا۔ غرض کہ اس قسم کے حدیث منظر پیش کر کے اردو کی وسعت کو مرثیہ نے بڑھا دیا۔ مرثیہ کی یہ ہیئت دینی سرمایہ داری نہ عربی میں تھی نہ فارسی میں مجموعی لحاظ سے ہر ایک پر فرغ تھا۔ اس سے پہلے اردو میں عینی علمی و ادبی چیزیں آئی تھیں وہ سب کی سب تقلید ہی تھیں۔

مرثیہ نے آکر اردو کو سر اٹھانے کا موقع دیا اور ادبی دنیا کو دکھا دیا کہ ایک غناک موضوع اور تالیف بھی واقعہ بھی ادب کی جان بن سکتا ہے مرثیہ نے فنی اعتبار اور ادبی لحاظ سے وہ اہمیت حاصل کی کہ اردو میں بالکل اپنی چیز سمجھا جانے لگا اور ایسا معلوم ہوا کہ اس حسن و کمال کے ساتھ یہ صنف شعر عربی میں تھی نہ فارسی میں۔

میر انیس و مرزا دبیر نے اس فن کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔ طرز بیان مشاہدات، زبان، شدت احساس۔ سب اس خوبی سے ایک جا ہوئے کہ اس سے آگے بڑھنا آئندہ نسل کے لئے ناممکن ہو گیا۔ ان لوگوں کے بعد بھی لوگ مرثیہ کہتے رہے مگر نفسیاتی تحلیل و فنی خصوصیات پر کوئی اضافہ نہ ہو سکا۔

دبیر

مرزا سلامت علی نام اور دبیر تخلص۔ مرزا غلام حسین کے بیٹے تھے ۱۸۰۳ء میں دہلی میں پیدا ہوئے مگر باپ کے ساتھ بچپن ہی میں لکھنؤ چلے آئے اور یہاں آکر تحصیل علم میں مصروف ہو گئے یہاں تک کہ علمی استعداد و فاضلانہ حد تک پہنچ گئی۔

شعر و سخن کا چسکا روز نازل سے لے کر آئے تھے۔ مشاعروں میں اکثر شرکت کیا کرتے تھے۔ ذوق سخن میں جب تیزی ہوتی تو خود بھی طبع آزمائی کرنے لگے اور میر منظر حسین ضمیر کے شاگرد ہو گئے یہاں تک نام پیدا کیا کہ استاد سے زیادہ شہرت ہو گئی۔ مرثیہ کو اپنا خاص فن بنالیا گو ان کے استاد میر ضمیر نے فرسودہ مرثیہ گوئی میں چند عنوانات قائم کر کے چار چاند لگا دئے تھے۔ یعنی چہرہ۔ آمد، رجز، لڑائی وغیرہ کو خاص طور پر الگ کر کے ایک مخصوص حصہ قرار دے دیا تھا۔ لیکن صرف راستہ تیار ہوا تھا آرائش اور پختگی کا کام ہو نہ ہاں شاگرد کے لئے چھوڑ دیا تھا۔

مرزا دبیر نے یہی نہیں کیا کہ اپنے استاد کی بنائی ہوئی عمارت کو قائم رکھا بلکہ بقول آزاد مرحوم جو کچھ استاد سے پایا اسے بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا جب شہرت کا ستارہ بلند ہوا تو دوباراً دودھ نے بھی سر پرستی کا ہاتھ بڑھایا۔ مرزا دبیر نہایت پُر گوشت تھے کم از کم تین ہزار مرثیے کہے ہوں گے۔ رباعی، سلام، نوے ان کے علاوہ ہیں۔ مرزا صاحب کی خصوصیات میں شوکت الفاظ، جدید تشبیہات، استعارے اور زور کلام داخل ہیں۔ ان کا کلام علمی زبان اور مضمون آخری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ عیوب سے میرا ہے اور فن عروض کے پرستاروں کا بہترین دلچسپ چمنستان ہے کیونکہ منائع بدائع سے مرصع ہے۔ مرزا صاحب نے محرم ۱۲۸۵ء میں وفات پائی اور اپنے گھری میں دفن ہوئے۔

مرزا دبیر نے واقعات کر بلا کی تفصیلات پر اتنا زور دیا ہے کہ اختصار کی خوبی بہت کم ہو گئی ہے پوری پوری روایتوں اور حدیثوں کو بنیاد قرار دیکر مرثیوں کو اتنا طویل دے دیا ہے کہ شاعرانہ لطافت و ذہنی کاوش کو بلند ہونے کا پورا موقع نہیں ملتا۔ زبان و بیان کے لحاظ سے مرزا دبیر کے کلام

میں بہ نسبت میر انیس کے کلام کے یکسانیت و ہمواری بھی کم ہے
مرزا دبیر کے یہاں آپ کو اس زمانہ کے مذاق کے مطابق رعایت
لفظی و مبالغہ بھی پُر زور طریقہ پر ملتا رہے گا۔ لیکن عالمانہ انداز و استادانہ
رنگ سے ان کا کلام کہیں خالی نہ ملے گا۔

انیس

میر بر علی نام اور انیس تخلص۔ میر خلیق کے صاحبزادے تھے ۱۸۰۲ء
میں فیض آباد میں پیدا ہوئے لیکن جب آصف الدولہ نے لکھنؤ بسایا تو میر انیس
بھی یہیں آ رہے۔ انیس کا خاندان ساہا سال سے زبان کی خدمت کر رہا تھا
کئی پشت سے شاعری سینہ بہ سینہ چلی آرہی تھی ان کے گھرانے کی زبان
اردوئے معلیٰ کے لحاظ سے تمام زمانے میں مستند سمجھی جاتی تھی۔

ابتدائی تعلیم مولوی حیدر علی صاحب سے حاصل۔ شاعری میں باپ
سے اصلاح لیتے رہے۔ ان کے باپ میر خلیق مرثیہ گوئی میں میر ضمیر کے ہم پایہ
تھے۔ میر انیس نے بھی باپ کے قدم پر قدم رکھا اور باپ کے زمانہ ہی میں
کافی شہرت حاصل کر لی۔ جب میر ضمیر اور میر خلیق سے زمانہ خالی ہوا تو
مرزا دبیر اور انیس نے ان کی جگہ لی اور دونوں حضرات میں معرکہ آرائی شروع
ہو گئی۔ لیکن بجائے کسی خیرابی کے کلام میں ترقی ہوتی چلی گئی۔

انیس کو زبان پر وہ قدرت حاصل ہے جو خالق کو مخلوق پر جب الفاظ سے
جس موقع پر جو کام لینا چاہتے ہیں وہ خادمانہ اطاعت کے ساتھ حکم

بجالاتے ہیں۔

مرثیے میں بچے بوڑھے، عورت، مرد، آقا، خادم، دوست، دشمن سبھی کا کارنامہ نظر آتا ہے۔ انیس کا کمال ہے کہ ہر ایک کے جذبات کو حفظ مراتب کے لحاظ سے اس طرح نظم کرتے ہیں کہ ان کے کردار کی پوری تصویر نمایاں ہو جاتی ہے مناظر قدرت کے بیان کرنے میں انیس کو بدھٹوٹے ہے۔ دریا، جنگل، صبح، شام، دوپہر، وغیرہ کا سماں الفاظ سے ایسا کھینچتے ہیں کہ مصور کا بھی مسلم ایسی کیفیت اور نمونہ پیش کرنے سے عاری ہے۔ رزم کا واقعہ بیان کرتے ہیں تو تلواروں کا چلنا، تیروں کا چکنا، گھوڑوں کا جھنا اور حریف کے دست و بازو کی صفائیاں ہو ہو نظر دل کے سامنے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ گویا میدان جنگ میں کھڑے ہو کر خود دیکھ رہے تھے۔ غرض کہ جس مضمون کو لیلہ ہے اُسے ایسا تباہ ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہی ان کا خاص رنگ ہے۔

زبان کی لطافت، محاورات کی دلاویزی اور مضمون کی دلکشی کسی وقت پڑھنے والے کی طبیعت کو بد مزہ نہیں ہونے دیتی سیکڑوں بند کے مرثیے ہیں پڑھتے چلے جائیے مگر کیا مجال کہ ذرا بھی طبیعت اکتائے۔ آزاد نے سچ لکھا ہے دونوں (انیس و دتیر) باکمالوں نے ثابت کر دیا کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون، ہر قسم کے خیال ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کی جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں۔ چاہیں رلا دیں چاہے ہنسادیں۔ چاہیں تصویرت کی موت بنا دیں۔

سلاست، فصاحت اور روانی میر انیس کے یہاں قدم قدم پر نمایاں ہیں۔ یہاں تک کہ کوئی دوسرا شاعر اس معاملہ میں مشکل سے ان کا شریک نظر آتا ہے ادق مضامین کو بھی انیس نہایت آسان لفظوں میں اس طرح بیان کر دیتے ہیں کہ

مضمون کی دقت مشکل سے محسوس ہوتی ہے۔ متانت و سنجیدگی ان کے کلام کی جان ہیں۔ ابتذال سے سخت نفرت ہے۔ مکالمہ میں کوئی شاعرانیس کا مقابلہ نہیں کر سکتا اگر ان کے تمام کلام پر نظر ڈالئے تو دقار و تمکین کے ساتھ اخلاقِ حسنہ کا آئینہ معلوم ہوتا ہے۔

میر انیس کا کلام پانچ جلدوں میں نو لکھنؤ پریس سے شائع ہو چکا ہے۔ لیکن نظامی پریس نے بچپن۔ جوانی۔ اور بڑھاپے کے لحاظ سے کلام کو تین حصوں میں الگ کر کے شائع کیا ہے۔ ہر دور میں تدریجی ترقی نظر آتی ہے۔ میر انیس نے بہتر سال کی عمر یعنی ۱۸۷۷ء میں عالم فانی سے عالم جادوانی کی طرف کوچ کیا۔ جب تک لکھنؤ آباد رہا زیادہ تر یہیں رہے۔ لیکن غدر کے بعد جب لکھنؤ تاراج ہوا تو میر انیس اور مرزا دبیر کی زیارت کا موقع دوسرے شہروں کو بھی نصیب ہوا عظیم آباد۔ بنارس۔ حیدر آباد۔ احمد آباد کو بھی ان کی زیارت اور کلام سننے کا موقع ملا۔

باب

دور جدید

غدر کے ہنگامہ کے بعد نہ صرف ہندوستان کی سیاسی و معاشرتی زندگی پر اثر پڑا بلکہ علمی و ادبی دنیا میں بھی انقلاب عظیم ہوا۔ انگریزی ادب سے روشناس ہوتے ہی اس کے گونا گوں اصناف شاعری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ڈرامہ، مناظر اور مختلف عنوان کی کارآمد نظموں کی ابتدا ہوئی۔ حالانکہ اردو میں جن لوگوں نے اس راستہ کو دکھایا انہوں نے خود باقاعدہ کبھی انگریزی تعلیم حاصل نہ کی تھی لیکن صحت کا اثر اور زبان کی محبت نے دلوں کو ابھارا اور رفتہ رفتہ انہوں نے وہ رہنمائی کی کہ زمانہ کی آنکھیں کھل گئیں۔ ایک وسیع میدان سامنے دیکھ کر پامال راستے اور فرسودہ خیالات سے گھر کر اردو کی دنیا نے نئی منزل کی طرف قدم اٹھایا۔

نثر کی اصلاح فورٹ ولیم کالج سے شروع ہو گئی تھی۔ سر سید اور ان کے

سائقیوں نے علمی مضامین اور اخلاقی بحثیں مدلل و موثر طریقے سے پیش کر کے ایک نیا راستہ کھول دیا تھا۔ البتہ نظم کی ترقی کے لئے شاید زمانہ آزاد و حالی کا منتظر تھا۔ آزاد نے پنجاب میں رہ کر ایک علمی انجمن قائم کی جس کا مقصد اردو شاعری کی اصلاح اور ترقی تھا۔ جس میں بجائے مصرع کے عنوان نظم دیا جاتا تھا۔ اسی انجمن میں حالی نے اپنی مشہور اور ہر دلعزیز نظمیں ”برکھارت“ وغیرہ پڑھیں۔ جو ملک میں بجلی کی طرح دوڑ گئیں اور عام طور سے مقبول ہوئیں۔ حالی اور آزاد نے شاعری میں نئی روح پھونک دی۔ یہیں سے اس دور کی بنا پڑی جس کا عہدِ حاضر بھی ممنون ہے شاعری میں ایک ایسا انقلاب آیا کہ اردو کا شاعر حسن کی رسمی دنیا سے الگ ہو کر حقیقت پسندی کی طرف مائل ہوا یعنی مبالغہ سے گریز اور محبت کی تنگ دنیا سے باہر نکل کر کورانہ جذبات نگاری کو ترک کرنے لگا۔ کارآمد موضوع پر مختلف شکلوں میں نظمیں نمایاں ہونے لگیں رفتہ رفتہ سیاسی مضامین بھی اردو شاعری کے احاطہ میں آ گئے اور عہدِ حاضر میں تو اس کثرت کے ساتھ معاشرتی و سیاسی پہلو پر نظمیں آئے لگی ہیں کہ دوسری چیزیں پس پشت رہ گئی ہیں۔ حقیقت نگاری اس دور کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے۔

آزاد

محمد حسین نام اور آزاد تخلص تھا ان کے والد کا نام محمد باقر تھا خاص دہلی کے رہنے والے تھے سنہ ولادت ۱۸۳۲ء ہے مولوی محمد باقر اور ذوق سے

ایسے مراسم تھے کہ عزیز داری بھی بیچ تھی۔ جب آزادانے ہوش سنبھالا تو ان کے والد نے بیٹے کو ذوق کے سپرد کیا جن کے سایہ عاطفت میں آزاد کی تعلیم تربیت ہوئی۔

غدر کے ہنگامہ میں آزاد پردہ مصیبتیں پر مں کہ دنیا نظروں میں سیاہ ہو گئی مولوی محمد باقر شہید ہونے لکھنؤ بار لٹ گیا۔ کچھ دنوں تک آزاد کس پیرسی کی حالت میں ادھر ادھر مارے مارے پھرے۔ آخر میں لاہور پہنچے اور سررشتہ تعلیم میں پندرہ روپیہ ماہوار پر ملازم ہو گئے۔ مگر قابلیت کے زور سے رفتہ رفتہ وہ شہرت حاصل کی کہ پنجاب گورنمنٹ کی نظروں میں ان کے سوا کوئی سما تا ہی نہ تھا گورنمنٹ نے ان سے قصص ہند اور مختلف ریڈریں لکھوائیں جو بہت مقبول ہوئیں۔ ایک مرتبہ علمی خدمات کے لئے کابل اور بخارا بھی گورنمنٹ کی طرف سے بھیجے گئے۔

آزاد کے کارنامے اردو ادب میں آبِ زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں انہوں نے نہ صرف مختلف کارآمد نظمیں لکھ کر اردو شاعری کو راہِ راست پر لانے کی کوشش کی بلکہ نثر میں بھی ایسی تصنیفات اپنی یادگار چھوڑیں جو اس سے پہلے نظر نہ آتی تھیں۔ رمزیہ افسانہ، اردو ادب کی باقاعدہ تاریخ، علم اللسان پر سخن دان فارس وغیرہ ایسے کارنامے ہیں جو اردو میں اس سے پہلے نہیں دیکھے گئے۔ آزاد کا انتقال ۱۹۱۷ء میں ہوا۔

آزاد کی شاعری کی خصوصیت

آزاد چونکہ جدید اردو شاعری کے بانی تھے اس لئے ان کے یہاں شاعری کی تمام خوبیاں نہیں پیدا ہو سکیں بعض جگہ تعقید بھی ہے جیسی بھی کم ہے

علوخیل کا بھی نقد ان ہے لیکن عموماً منظر نگاری اور نثر کلام کو جس طرح آزادانہ بنا کر ہے وہ قابل تعریف ہے، لطیف اور نازک جذبات کو نہایت خوبی سے اُبھارتے ہیں ان کے کلام کا خاص جوہر جوش اور دروہ ہے۔ استعارہ اور تشبیہ کی تہہ میں معنی خیز مطالب نہایت خوبی سے بیان کر جاتے ہیں آزاد کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر عبدالقادر سہروردی رقمطراز ہیں: ”آزاد کی شاعری پڑھ کر دل کو بہلا سکتی ہے دامن دل سے گرد افکار کو دھو سکتی ہے لیکن خیال کو عروج اور ذہن کو قوت پر داز عطا نہیں کر سکتی۔ شگفتگی، لطافت، ترنم اور نفیس تشبیہوں اور طویل استعاروں کا استعمال آزاد کی شاعری کے اثر کا خاص راز ہے۔ اس رنگ میں ان کی شاعری منفرد ہے۔“

اسی لائق مصنف نے آزاد اور حالی کا جائزہ جو موازنہ کیا ہے اس کا اقتباس ہم کہیں کہیں سے پیش کرتے ہیں۔ حالی کے برخلاف آزاد کے سامنے کوئی تلقینی یا اخلاقی مقصد شعر لکھتے وقت موجود نہیں رہتا تھا۔ اس لئے ان کے کلام میں حالی کی نسبت زیادہ فطرت ہے۔“

صفحہ ۱۰۵ پر لکھتے ہیں کہ آزاد کے کلام میں جو جوش ہے وہ ہمارے جذبات کو حالی کے کلام سے زیادہ متاثر کرتا ہے۔“

آزاد اپنی شاعری کو ذریعہ اصلاح نہیں بناتے۔ پند و نصائح سے گریز کرتے ہیں اسی وجہ سے ان کا کلام خشک اور پھیکا نہیں ہوئے پاتا۔ جو موضوع ان کو پسند آتا ہے اس پر طبع آزمائی کر کے بطور نمونہ پیش کرتے ہیں۔

۱۔ جدید اردو شاعری از پروفیسر عبدالقادر سہروردی صفحہ ۱۰۹

۲۔ جدید اردو شاعری از پروفیسر عبدالقادر سہروردی صفحہ ۱۰۳

ان کی یادگار کئی ایک ثنویاں ہیں مثلاً شب قدر، صبح امید گنج فاعلت و
 دوا، انصاف، داد انصاف، خواب امن وغیرہ ان سب میں خواب امن،
 طرزیان، روانی، استعارے وغیرہ کے لحاظ سے بہت بلند ہے۔

حالی

الطاف حسین حالی ۱۸۳۷ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ جب نو برس
 کے ہوئے تو سر سے سایہ پداری جاتا رہا تا نہ قدیم کی رسم تھی کہ بچے کو پہلے قرآن
 پڑھاتے تھے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اس کے بعد فارسی و عربی کی تعلیم حاصل کی
 ۷ سال کے تھے کہ ان کے خلاف رائے شادی کر دی گئی مگر انہوں نے کسبِ ثنوی
 کے مشغلے کو جاری رکھا۔ علمی استعداد و در بدر ترقی کرتی رہی۔

دہلی میں آکر مرزا غالب کے شاگرد ہوئے مگر غالب کی صحبت سے زیادہ
 فیضیاب ہونے کا موقع نہ ملا۔ عذر کے ہنگامے نے کئی سال تک گھر سے
 باہر نکلنے کا موقع نہ دیا۔ تین چار برس کے بعد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ سے
 فیض صحبت حاصل ہوا۔ ان کی صحبت سے حالی کے خیالات پر بہت کچھ
 اثر پڑا۔ شیفتہ مبالغہ سے گریز کرتے تھے۔ سچی باتیں اور سیدھے سادے
 خیالات کو نظم کرنا ان کے نزدیک شاعر کا فرض اُدیں تھا۔ یہ باتیں ایسی
 تھیں جو حالی کی جدید شاعری کا پس منظر ہو گئیں۔

شیفتہ کے یہاں آٹھ برس رہ کر لاہور گئے۔ وہاں گورنمنٹ بکڈپو میں
 ایک جگہ ملی جہاں اردو میں ترجمہ کی ہونی کتابوں کی تصحیح کا کام سپرد ہوا۔ چونکہ

اس کام میں انگریزی ادب سے واقفیت کا موقع ملا اس وجہ سے حالی کی طبیعت پر مغربی خیالات کا کافی اثر پڑا اردو کی ہستی دیکھ کر اس کی شاعری اور انشاء پر طنزی کے نقائص پر اصلاح کے لئے کمر باندھی۔ رفتہ رفتہ حالی کو بھی اس انجمن میں باریابی ہوئی جہاں آزاد و نغمہ سنجی کر چکے تھے۔

حالی نے بھی جدید طریقے پر عمل پیرا ہو کر پارٹنریاں اس مشاعرے میں پڑھیں۔ پہلی برکھارت۔ دوسری نشاطِ امید۔ تیسری مناظرہ رحم و انصاف چوتھی جب وطن۔ یہ غنموں بہت مقبول ہوئیں۔ اس کے علاوہ بعد میں بھی کار آمد نظمیں لکھتے رہے۔ ایک مستدس مددِ جزیرا سلام کے نام سے لکھا جس میں مسلمانوں کی ترقی اور تنزل کے اسباب دکھائے ہیں۔ سلاطین میں آپ کا انتقال ہوا۔

اگرچہ جدید شاعری کی بنیاد آزاد کے ہاتھوں پڑی لیکن حالی کی جنبش قلم نے اس کو مستقل اور نمایاں شکل دے دی۔ سیتا پہنی چیز جس پر نظر پڑتی ہے وہ ان کی نظموں کی ضخامت اور نئے عنوانوں کی کثرت ہے۔

حالی کا مجموعہ کلام بادی النظر میں دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) نظمیں (۲) غزلیں نئے عنوانوں کے علاوہ ان کی نظموں میں سادگی، روانی، تسلسل اور ایک بڑی حد تک ہمواری، یکسانیت اور یک رنگی موجود ہے۔ منظر نگاری، واقعہ نگاری، سیرت نگاری، فلسفہ اخلاق، فلسفہ توحید، اظہارِ شخصیت، وسعتِ نظر، صداقت پسندی، جذبہ ہمدردی، اور کہیں کہیں سادگی اور بے تکلف سرتستی کلام میں خاص دلکشی پیدا کر دیتی ہیں۔

حالی کے مجموعہ کلام کو ایک ضخیم اور طولانی و غلط کہہ کر نالا نہیں جاسکتا۔ ان کے یہاں درسِ عمل اور واقفیت و جدائی کیفیات سے ہرگز محسوس نہیں

ہیں۔

حالی کی قدیم غزلوں میں شیعہ کا اثر نمایاں ہے جن میں عاشقانہ جذبات نہایت تیز اور پُر اثر ہیں۔ سادگی کے ساتھ لطیف کنائے اور حسن و عشق کے رموز اس طرح آجاتے ہیں کہ پڑھنے والا ایک پرکیف دیا کیزہ فضا میں پہنچ جاتا ہے۔ اعتدال، اختصار بے تکلفی۔ ترنم اور کہیں کہیں سہل متمتع ان غزلوں کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ جدید غزلوں میں حالی نے نئی ہم مرکزیتی چاہی مگر شگفتگی و سلاست اور غزلوں کا فطری لب و لہجہ بہت کم قائم رکھ سکے ان غزلوں کی حیثیت ایک ادبی تجربہ سے زیادہ نہ بڑھ سکی۔

اسمعیل

ان کا وطن میرٹھ ہے۔ جہاں ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئے ابھی دنیا کو بہت کم دیکھا تھا کہ ملازمت کا بار سر پر پڑ گیا سو لہ سال کی عمر تھی جب سررشتہ تعلیم میں ملازم ہوئے پہلے دفتر میں کچھ دن تک کام کرتے رہے لیکن علمی قابلیت نے بہت جلد ترقی کے میدان میں کھڑا کر دیا۔ یہاں تک کہ فارسی کے ہیڈ مولوی مقرر ہو گئے سہارن پور و میرٹھ میں عرصہ تک اسی خدمت کو انجام دیتے رہے ۱۸۸۸ء میں سنٹرل ناریل اسکول آگرہ گئے اس وقت سے برابر یہیں قیام رہا ۱۸۹۹ء میں پنشن لی۔ اپنے وطن میں آکر لہجہ عمر تالیف و تصنیف میں ختم کر دی ۱۹۱۴ء کو اس جہان فانی سے رحلت کی۔

مولوی اسمعیل کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی وہ اردو دیکھیں ہیں۔ جو

بچوں کے لئے انہوں نے لکھی تھیں۔ یہ کتابیں کچھ ایسے انداز اور مزاج شناسی کے ساتھ لکھی گئیں کہ بہت عرصے تک گورس میں داخل رہیں۔ اگر انکی پانچویں ریڈر تک کوئی شخص توجہ کے ساتھ پڑھ لیتا تو اس کو اچھی خاصی اردو آ جاتی۔ مولوی اسماعیل کو سرشتہ تعلیم میں رہ کر بچوں کے دل و دماغ سے آشنا ہونے کا بہت اچھا موقع ملا تھا۔ جس سے انہوں نے وہ فائدہ اٹھایا کہ دوسرے دن کو نصیب نہیں اور حقیقت یہ ہے کہ انہی کتابوں کی بدولت ان کو اردو دنیا کے شاعر کی حیثیت سے بھی جانا۔ بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھ کر انہوں نے کچھ اس انداز سے نغمہ سرائی کی کہ یہ ان کہن سال کی بھی نظر میں آئے لگیں۔ پر پڑھنے والے اور پڑھانے والے دونوں کم و بیش یکساں متاثر ہونے لگے۔

اسماعیل کا کلام تین حصوں میں تقسیم ہو سکتا ہے ایک تو وہ حصہ جو بچوں کے لئے ہے اور دوسرا وہ جس میں نظمیں ہیں اور تیسرا حصہ وہ جس میں عاشقانہ و صوفیانہ مضامین ہیں بچوں کی نفسیات کا مطالعہ اسماعیل نے بہ نظر غائر کیا تھا۔ ان کے مذاق کا صحیح اندازہ تھا چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے نتائج پیدا کرنا مولوی اسماعیل کا خاص کا نامہ ہے ایسی نظموں میں ردائی، لطافت اور زبان کی سادگی خاص طور پر پائی جاتی ہیں۔ بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے موضوعات کو شعر کے جام میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ دل و دماغ دونوں متاثر ہوتے ہیں۔ ہر قدم پر ایک انگ ایک ابھارا اور ایک خاص کیفیت محسوس ہوتی ہے۔

منظر نگاری میں بھی اسماعیل کو خاص ملکہ ہے وہ تفصیلات میں تو زیادہ نہیں جاتے مگر حقیقت و کیفیت کو ہمیشہ مد نظر رکھتے ہیں تشبیہات اتنی پر لطف لاتے ہیں کہ ایک تازگی محسوس ہوتی ہے اور طرزیات کی خوبی سے

منظر کی دلآویزی نہایت پر کیف و با اثر ہو جاتی ہے۔

اسٹیل کی قومی نظموں کا رجحان زیادہ تر اصلاحی ہے۔ اتحاد و اتفاق کی تعلیم کے علاوہ کام کرنے اور پاک باز رہنے کی تلقین زیادہ ہے اس مقصد کو کامیاب بنانے کے لئے کبھی کبھی وہ عہد ماضی کا عروج اور عہد حاضر کی پستی کا موازنہ کر کے عبرت دلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کبھی کبھی اکبر کی طرح انگریزی فیشن سے گرمیز پی بھی روز دیتے ہیں۔ اور سماجی کمزوریوں کی طرف پر اثر انداز ہیں ارشاد کرتے ہیں۔ وہ اپنا اصلاحی مقصد قصائد وغیرہ میں بھی نہیں بھولتے کبھی کبھی کار آمد نصیحت اس میدان میں بھی کر جاتے ہیں۔ غزلوں میں وہ زیادہ تر تصوف کے مسائل نظم کرتے ہیں عشقیہ مضامین بھی پُر زور انداز میں بیان کرتے ہیں مگر شوخی اور تاشیہ کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ لب و لہجہ کے لحاظ سے غزلیات میں غالب کا اثر نمایاں ہے۔ ان کی غزلوں پر غزلیں بھی اسٹیل نے لکھی ہیں یوں بھی کلام سے غائب کی تقلید نمایاں ہے۔ وہ غالب کو اپنا استاد بھی بتاتے تھے مگر ان کی سوانح عمری سے یہ پتا نہیں چلتا کہ شاعری کے لئے وہ کسی استاد کی غدت میں حاضر ہوئے یا نہیں۔

مولوی اسٹیل کو انگریزی نظموں کے ترجمہ کرنے کا خاص ملکہ تھا۔ جہاں کہیں انہوں نے نظم کا ترجمہ نظم میں کیا ہے وہاں محاورہ اور سلاست کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا ان کا عام انداز بیان نہایت سیدھا سادہ ہے۔ ہندی الفاظ مثلاً گھپت، سکت، لمیا میٹ۔ دلہ رو غیسوہ کے استعمال میں تکلف نہیں کرتے۔

ان کے کلیات میں مختلف اصناف شاعری نظر آتے ہیں، غزل، رباعی قصیدہ کے علاوہ سلام، دمرثیہ پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ مولوی اسٹیل ہر حال

ہیں بچوں کا خیال رکھتے ہیں ایک عزیز کہی ہے جو موتی کی مشہور غزل ہے
 ”تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“ کے جواب میں ہے اس میں خالق باری کی طرح بچوں
 کے لئے نعت کا مجموعہ اکٹھا کر دیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دہی کارواں دہی قافلہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 دہی منزل اور دہی مرحلہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن
 اسے دزن کہتے ہیں شعر کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 دہی شکر ہے جو پاس ہے وہ طویل ہے جو اداس ہے
 جسے شکوہ کہتے ہوئے گلہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 دہی نقص ہو دہی کھوٹ ہو دہی ضرب ہو دہی پوٹ ہو
 دہی سود ہے دہی فائدہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 دہی ہے ندی دہی نہر ہو دہی موج ہے دہی لہر ہے
 یہ جاب ہے دہی بلبلہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جسے بھید کہتے ہو راز ہے جسے باجا کہتے ہو ساز ہو
 جسے تان کہتے ہو ہے نوا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 دہی خوار ہے جو ذلیل ہے دہی دوست ہو جو غلیل ہے
 بددینک کیا ہے بُرا بھلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

سرور

منشی درگاہ سہائے سرور حکیم پیارے لال کے بیٹے تھے۔ آپ کی ولادت دسمبر ۱۸۷۲ء میں جہاں آباد ضلع پٹی بھیت میں ہوئی۔ آپ کے بزرگ اس منصب کے قدیم رئیس و زمیندار تھے۔

سرور کی ابتدائی تعلیم جہاں آباد کے تحصیل اسکول میں ہوئی وہیں سے انہوں نے اردو مڈل کا امتحان پاس کیا ابتدا ہی سے وہ اپنی جماعت میں ذہانت کی وجہ سے ممتاز رہے اس امتحان کے پاس کرنے کے بعد آپ نے مولوی سید کرامت حسین بہار سے فارسی پڑھنا شروع کیا۔ شعر و سخن کا شوق بھی اسی وقت سے پیدا ہوا سمجھنے پڑھنے سے جس قدر وقت بچتا تھا شعر گوئی اور شعر کا کلام دیکھنے میں صرف کرتے تھے۔ آپ اصلاح بھی مولوی صاحب موصوف سے لیا کرتے تھے۔

عرصہ کے بعد سرور کو انگریزی پڑھنے کا شوق ہوا جہاں آباد میں اس کے لئے کوئی اسکول نہ تھا۔ لہذا ایک پوسٹ ماسٹر سے انگریزی پڑھنا شروع کر دیا۔ دو سال کے عرصے میں آپ نے انگریزی مڈل کا بھی امتحان پاس کر لیا شعر و شاعری کا مشغلہ جاری رہا۔ ابتدا میں وحشت تخلص اختیار کیا لیکن پھر سرور ہو گئے۔

۱۸۹۹ء سے آپ کا کلام ادبی رسالوں میں شائع ہو کر مقبول عام ہونے لگا ادیب و محضن میں آپ کا کلام خاص طور سے جگہ پاتا رہا سرور نہایت

امنگ کے ساتھ اشعار میں اپنی خوش دلی کا ثبوت دے رہے تھے کہ دفعتاً ان کا اگوتا بیٹا جس کی ماں اُسے ایک سال کا چھوڑ کر مری تھی انتقال کر گیا اس حادثہ نے سرور کی طبیعت میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ ہر وقت غم زدہ رہنے لگے اور غم غلط کرنے کے لئے نئے نئے ناشی اختیار کر لی حالانکہ کہتے ہی تھے کہ سے

مے سے غصہ نشاط ہے کس روسیاء کو

ایک گونہ بے خودی تھے دن رات چاہئے

لیکن آخر آخر میں اس قدر پینے لگے تھے کہ کئی کئی روز تک مست دیہوش رہتے تھے۔ ۳ اپریل ۱۹۱۱ء کو سرور نے اپنا مجموعہ کلام مرتب کرنے کی غرض سے الہ آباد کا سفر کیا۔ ۲ جون کو آپ الہ آباد سے وطن آئے دوبارہ پھر اسی سلسلہ میں الہ آباد آ رہے تھے کہ یکایک بخار اور درد سینہ میں مبتلا ہو گئے اور دو ہی روز میں ۳ دسمبر ۱۹۱۱ء کو رحلت کر گئے۔

سرور نہایت نیک طبیعت، حلیم اور راست باز تھے۔ گفتگو کا انداز خاص تھا جس میں منکسر مزاجی ایک قسم کی شیرینی پیدا کر دیتی تھی طبیعت میں ظرافت اور زندہ دلی بھری تھی "بندہ نواز" ان کا تکیہ کلام تھا۔ شاعری کے اثر سے طبیعت میں درنگی پیدا ہو گئی تھی اور تنہائی زیادہ پسند کرتے تھے۔

سرور کے یہاں نظموں کا ذخیرہ غزلیات کے مقابلہ میں زیادہ ہے۔ آپ نے گونا گوں مسائل سے کلام میں ندرت و تنوع پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کے یہاں امتیازی خصوصیت یہ بھی نظر آتی ہے کہ محض ایران و عرب ہی کے وریاد جالور وغیرہ کو جذبات انگیزی کا ذریعہ نہیں سمجھا بلکہ ہندوستان کی بھی چیزوں کو سامانِ ہمد ہمار، خیال کر کے کلام میں نہایت ممتاز جگہ دی ہے۔ ببل۔ قمری۔ دجلہ۔ فرات۔ لیلیٰ و شیریں کے پہلو بہ پہلو ہندوستان

گی کوئل۔ بھونرا، ہنس۔ سارس، مرغابی، گنگا، جمنہ، دمن و پدمنی کو جگہ دی ہے
گویا سودیشی پیداوار کو بدیشی مال کے پہلو یہ پہلو سجا دیا ہے۔

سرور کے پہلو میں ایک ایسا حساس دل تھا جو پھول و غیرہ میں بھی
وہی نزاکت و جذبات و حسودیت تھا جو انسان کے دل میں عموماً پیدا ہوتے
ہیں۔ سرور کی نگاہ نہایت وسیع ہے۔ درس لینے کی اہلیت اس درجہ ہے
کہ غیر مادی اشیاء اور چھوٹے چھوٹے جانوروں کی زندگی سے سبق لیکر حقیقت
کے رموز حاصل کرتے ہیں۔ گویا مادی چیزوں سے روحانی منزل تک، بالعموم
پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں غائب وطن سے محبت کے اظہار میں ایک ایک لفظ
سے حقیقت دانس کا دریا بہتا ہوا نظر آتا ہے اور اسی سلسلہ میں اس قدر
جوش آجاتا ہے کہ جن کو وطن سے محبت نہیں ان پر لعنت کے تیربر سادیتے
ہیں۔

سرور کا کلام نہ صرف مبالغہ سے پاک ہے بلکہ اُس کی جگہ حقیقت لئے ہوتے
ہے۔ خیالی باتوں کی جگہ عموماً زندگی کے روزمرہ کے واقعات و چمپ طریقے
سے جگہ پاتے ہیں۔ طرزیان میں فارسی تراکیب سے بہتی دردانی پیدا کر دیتے
ہیں الفاظ کے انتخاب میں عموماً بہت احتیاط سے کام لیتے ہیں جس کی وجہ
سے شعر میں ایک ترنم اور ساتھ ہی ساتھ کیف بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ ان
ہی سب باتوں کی وجہ سے وحدت کے خشک مضمون میں دل کشی پیدا کر دیتے
ہیں۔ گھر یلو زندگی کا بھی جب نقشہ کھینچتے ہیں تو تاثیر ساتھ سے جلنے نہیں
پاتی۔ تغزل کی چاشنی دے کر نظموں کا لطف و دلا کر دیتے ہیں۔

سوج نرائن مہر

تہر کی خدمات یوں بھی قابل قدر ہیں کہ جیب اردو کی فضا میں غزل کا نغمہ گونج رہا تھا مستقل نظموں کی طرف لوگوں کا التفات بہت کم تھا۔ انہوں نے صرف یہی نہیں کیا کہ طبع زاد موصوع پر نظمیں لکھی ہوں بلکہ انگریزی کی نظموں کو شعر کا جام پہنا کر زبان میں حتی المقدور وسعت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ نظمیں زیادہ تر لفظی ترجمے کی حیثیت رکھتی ہیں، چنانچہ ”کلام مہر“ کے دیباچہ میں خود رقم طراز ہیں انگریزی نظموں کے ترجمے خاکسار نے ۱۹۲۷ء میں کئے تھے نظمیں انگریزی نظموں کے تقریباً لفظی ترجمے تھے۔ ان میں میرا کچھ نہیں ہے۔ کہیں کہیں ضرورت و وزن یا محاورہ زبان کے لحاظ سے چھوٹی مونی تبدیل کیے۔ شک عمل میں آتی ہے۔ درنیوں سمجھے کہ اردو میں انگریزی نظمیں ہیں ان میں ہر قسم کے مذاق کے نمونے شامل ہیں۔ مزاح، سوز، تصور، بیان، اخلاق، فلسفہ وغیرہ کسی عشقیہ کہانیاں بھی ہیں۔ لیکن یہ عشقی زبان اردو کے عشق سے کچھ علیحدہ چیز ہے۔

ان ترجموں کے علاوہ مہر نے اپنی طبیعت سے بھی اخلاق دینیز دیگر عنوانوں پر طبع آزمائی کر کے مختلف نظمیں کہی ہیں جن کا ذخیرہ کافی بڑا ہے ان نظموں میں دنیا سے بیزار ہو کر موت کا انتظار کرتے ہیں۔ یہاں رہنے کے لئے نفس کشی کی زبردست تعلیم دیتے ہیں۔

مہر کے کلام میں تصوف بھی کافی ہے۔ راہ سلوک کی اکثر باتیں ایسی لکھی ہیں کہ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے اقوال رسمی نہیں ہیں بلکہ ایک

ایسے دل سے نکلے ہیں جو خود بھی سالک راہِ فنا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ہر
نے اکثر مستقل عنوانات پر طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً رموز عشق، رموز عرفان
ترک خودی، ہمہ دوست، وصال وغیرہ۔

مہرِ عرصہ دراز تک سرِ رشتہ تعلیم میں ملازم رہے اس لئے انہوں نے
بچوں کے لئے نظمیں بھی کہی ہیں۔ مولوی السلیل کی طرح ان کو اردو ادب سے
دلچسپی پیدا کرنے کے لئے اکثر ترنم ریزہ بھریں اختیار کی ہیں۔ یہاں زبان خاص
طور سے نرم و شیریں ہے۔ بچوں کے لئے سبق آموز و گارآمد موضوع پر قلم اٹھایا
ہے لیکن ان کا فیض صرف بچوں تک محدود نہیں تھا بلکہ جوان اور بوڑھوں کی
بھی دلچسپی کا سامان موجود ہے۔ ایسے موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں جو دماغ پر در
اور سبق آموز ہیں۔ مثلاً زن کا ملِ تدبیر، حیات انسانی کے لئے نالک اور
بیراگ وغیرہ۔

تھر نے اردو ادب کے اکثر اصناف شاعری پر طبع آزمائی کی ہے۔ قصیدہ
غزل، مستزاد، غمّس، شبنوی، مستقل نظمیں، قطعات وغیرہ سب ہی ان کے
مجموعہ میں شامل ہیں۔ کلام ابتذال سے یک قلم پاک ہے۔ سادگی و صفائی
خوب ہے۔ شعریت البتہ کہیں کہیں کم ہو جاتی ہے، طرز بیان نہایت صاف
ستھرا ہے۔ کلام خلوص کا آئینہ ہے اور زبان و محاورات کا منتخب ذخیرہ ہے

نوبت رائے نظر

آپ لکھنؤ میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے آپ کا خاندان نہایت معزز کاٹیھ

خاندان تھا جس کے اکثر افراد شاہی زمانے میں معزز عہدوں پر مامور تھے۔ انظر کی تعلیم و تربیت زیادہ تر لکھنؤ ہی میں ہوئی۔ علمی ذوق بچپن ہی سے تھا۔ اور سن شعور کے پہنچنے ہی سے شعر گوئی کا بھی شوق ہوا۔ آغا مظہر لکھنوی سے اصلاح سخن لینے لگے اور رفتہ رفتہ وہ مشق بہم پہنچائی کہ خود بھی استاد سمجھے جانے لگے۔

زندگی کا بیشتر حصہ علم و ادب کے لئے نظر نے وقف کر دیا تھا۔ نثر و نظم دونوں میدانوں میں توسن فکر رواں رہتا۔ اردو کو ترقی دینے کیلئے مختلف رسالوں کی قابل قدر خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۸۹۷ء میں لکھنؤ سے ایک رسالہ ”خدمتِ نظر“ مانا نہ نکالنا شروع کیا۔ یہ رسالہ دراصل اردو غزلیات کا ایک مانا نہ گلہ سستہ تھا اس وقت ملک میں اس قسم کے گلہ سستوں نے نکلنے کا عام رواج تھا۔

نظر نے اس میں ایک اضافہ یہ کیا کہ نثر کے مضامین بھی لکھنا شروع کر دئے کچھ عرصہ تک یہ رسالہ نہایت کامیابی کے ساتھ نکلتا رہا مگر زیادہ دلوں تک زندہ نہ رہ سکا۔

۱۹۰۴ء میں نظر رسالہ زمانہ کے نائب مدیر مقرر ہوئے ان کی خدمات کی وجہ سے زمانہ کی ابتدائی شہرت میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ جنوری ۱۹۱۰ء میں انڈین پریس الہ آباد سے اردو کا مشہور رسالہ ادیب بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلا۔ اس کی ایڈیٹری کے لئے جناب نظر منتخب کئے گئے اس رسالہ کو آپ نے اس حسن و خوبی کے ساتھ شائع کیا کہ دنیا کے ادیب اس ادیب کو ٹھوڑے ہی عرصہ میں ایک ممتاز جگہ نصیب ہو گئی۔ افسوس کہ چند وجوہ سے نظر کو ادیب سے

علیہ السلام اختیار کر کے پڑی اور ۱۹۱۱ء میں وہ پھر "زمانہ" کے دفتر میں چلے گئے اور
 وہاں تقریباً دو سال تک قیام رہا۔ ۱۹۱۷ء میں نظریہ سلسلہ ملازمت نو لکچر
 پریس لکھنؤ چلے گئے اور وہاں سے اودھ اخبار نکالتے رہے اس اخبار سے
 ۱۹۲۳ء تک تعلق رہا ۱۹۲۳ء میں بعارضہ ضیق النفس آپ کا انتقال ہوا
 نظر کی شہرت کا دامن نظموں سے زیادہ غزلیات سے وابستہ ہے انکی
 غزلوں میں سوز و گداز سے پہلی خصوصیت ہے جو پڑھنے والے کو اپنی طرف خوراً
 متوجہ کر لیتی ہے۔ بندش کی چاشنی محارروں کی خوبی سے کلام کا لطف و وبال اہو
 جاتا ہے۔ غزل کے اشعار عموماً نہایت صاف اور سادے ہوتے ہیں مغزویت
 اس خوبی سے جگہ پاتی ہے کہ تاثیر کے ساتھ معنی آخری غزلیات کی ایک
 امتیازی شان ہو گئی ہے۔ کلام کی پختگی اور صفائی کے ساتھ ساتھ جدت طرازی
 بھی ان کی غزلیات میں الفاظ کا انتخاب نہایت پسندیدہ ہے۔ فارسی معربہ
 کے ملائم دشیر میں الفاظ و محاورات سے شعر کے صن میں نہایت خوبی سے اضافہ
 کرتے ہیں۔

نظر نے مستقل نظموں پر بھی طبع آزمائی کی ہے مگر ان کا فطری ذوق غزلیوں
 کی طرف معلوم ہوتا ہے زمانہ کی رفتار دیکھ کر انہوں نے کبھی نیچرل اور دوسری
 نظموں کے نگینے کے لئے قلم اٹھایا ہے۔ مگر وہ خوبی نہیں پیدا ہو سکی جو غزل میں
 ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی نظموں کا کوئی مرتبہ نہیں ہے اور ضرور ہے
 مگر غزل کے مقابلہ میں پست نظر آتی ہیں۔ ہاں جہاں کہیں انہوں نے نظموں
 میں تغزل کی چاشنی پیدا کر دی ہے وہاں تاثیر کافی ہو جاتی ہے۔ نظمیں عموماً
 صفائی و سادگی کی سرمایہ دار ہیں، متانت و سنجیدگی ہر جگہ ہے۔ ان ہی وجہ
 سے دلکشی بھی قائم رہتی ہے۔ بعض اوقات منظر نگاری میں ان کا قلم مصور

کے قلم کی طرح مختلف صورتوں کو نہایت حسن و خوبی سے تفصیل کے ساتھ نظروں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔

اکبر

سید اکبر حسین نام تھا اور اکبر نقض میر تقی حسین کے بیٹے تھے۔ اکبر کی ولادت کا فخر الہ آباد کو حاصل ہے۔ ۱۶۰۱ء بمطابق ۱۸۴۶ء کو بمقام بارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے جہاں ان کے چچا تحصیلدار تھے۔ اکبر ابتدائی تعلیم میں بھی اپنی ذہانت کی وجہ سے ہمیشہ اپنے درجوں میں ممتاز رہے۔ ۱۸۶۶ء میں مخدوم کا امتحان اہل درجے میں پاس کیا کچھ دنوں کے بعد نائب تحصیلدار ہو گئے رفتہ رفتہ ترقی کر کے ٹاٹی کورٹ کی وکالت پاس کر کے منصف ہو گئے آخر میں جج خفیہ کے عہدہ پر مامور ہو گئے۔ بالآخر ۱۹۱۸ء میں پنشن لے کر علی زندگی بسر کرنے لگے۔

اکبر کی ترقی اور شہرت کی اہمیت سرکاری خدمات کی وجہ سے نہیں بلکہ ان کے نئے انداز بیان و طرز تخیل میں مضمر ہے ان کو شعر و شاعری کا فنی چھن ہی سے تھا۔ وحید کو اپنا کلام دکھاتے تھے جو خواجہ آتش کے میک واسطہ شاگرد تھے ابتدا میں اکبر بھی اسی رنگ میں شعر کہتے تو اس زمانہ کا خاصہ تھا یعنی مقررہ مضامین کو سیدھے سادے الفاظ میں نظم کرتے تھے۔ اس رنگ میں بھی جو کچھ اکبر نے کہا ہے وہ آسانی سے نظر انداز کرنے کے قابل نہیں جذبات کیوں ادا کرتے ہیں جیسے کسی پر خود گدھر رہی ہو، صفائی اور سادگی اس زمانہ

میں بھی ہر جگہ نمایاں ہے۔

اکبر کی شہرت اس وقت سے ہوئی جب انہوں نے قدیم رنگ کو خیر باد کہہ کر اپنے لئے ایک نہایت کارآمد میدان تلاش کیا۔ پچیس سے اکبر کی طبیعت میں شوخی و ظرافت موجود تھی۔ جب انہوں نے نئے میدان میں قدم رکھا تو یہی دونوں باتیں ان کے طائر کلام کے لئے پرداز ثابت ہوئیں۔

ملک اور قوم کی حالت کو تباہ ہوتے دیکھ کر ان کا دل بھرا یا مگر انہوں نے آہ و فریاد زمانہ کو چونکا نامناسب نہ سمجھا۔ کبھی چٹکیاں لے کر کبھی طنز آمیز باتیں کہہ کر دلوں کو ابھارنے کی کوشش کی۔ مغرب کی کورانہ تقلید دیکھ کر اہل مشرق کو طرح طرح سے بچھاتے ہیں کہ آنکھ بند کر کے یورپ کی ہر بات کو قبول نہ کر دبلکہ وہ جو ہر پیداکرد کو جس سے تمہاری اور ملک کی حالت بہتر ہو۔ رذر مرہ کی زندگی کی اصلاح چھوٹی چھوٹی نظموں میں اس طرح کرتے ہیں کہ فلسفی اور داعظ کی لمبی لمبی تقریریں اور تحریروں پہنچ ہیں۔ سیاسی معاملات کو بھی ددرا اندیشی کی عینک سے دیکھتے اور اپنے اشعار سے لوگوں کو نتائج کی خبر دیتے۔ ان کی ظرافت اور ہندلہ بندی کسی نہ کسی تبلیغی مقصد کی طرف اشارہ کرتی ہے اور خوبی یہ ہے کہ ان کی نصیحت کبھی ناخوش گوار نہیں معلوم ہوتی۔ اپنے طرز بیان سے وہ تلخ باتوں کو بھی شہرت کا گھونٹ بنا دیتے ہیں۔

اس عہد کی شاعری میں اکبر نے تصنع اور نازک خیالی سے کبھی مشکل سے کام لیا ہو گا۔ سامنے کے مضامین کو نئے الفاظ اور نئے ڈھنگ سے اس طرح پیش کیا ہے کہ سنتے ہی دلوں پر ان کا جادو چل جاتا ہے۔ ان کے مخصوص الفاظ کی فہرست پر نظر ڈالئے تو بظاہر مکر وہ معلوم ہوں گے مگر جب اکبر اپنی طباعی اور ذہانت سے ان ہی الفاظ کو شعر کے جامے میں پیش کرتے ہیں تو ہزار معنویت کا

سامان پیدا ہو جاتا ہے۔ بدھو۔ جتن۔ کٹو۔ شج۔ اونٹ۔ ٹٹو۔ ریل گاڑی وغیرہ ایسے الفاظ ہیں کہ جو سبک اور معمولی نظر آتے ہیں۔ مگر اکبر انہی سے وہ کام لیتے ہیں کہ دقیق اور بھاری بھر کم فقروں سے بھی نہیں ہو سکتا۔ اکبر کی شاعری کا مقصد زیادہ تر اصلاح قوم و ملک ہے جس میں وہ ہندو اور مسلمان سب ہی کو مخاطب کر لیتے ہیں۔ مگر زیادہ تر مسلمانوں کی طرف روئے سخن ہوتا ہے۔

اکبر نے انگریزی الفاظ کثرت سے استعمال کئے ہیں جن میں بیشتر بظاہر ثقیل اور ناقابل قبول ہیں مگر اکبر کے کلام میں یہی الفاظ نہایت بامزہ معلوم ہوئے ہیں افسوس کہ اس طرح پر ہنسا ہنسا کے کام لینے اور اصلاح کرنے والا ۱۹۲۱ء میں راہی ملک بقا ہوا۔

اکبر کا یہ کارنامہ وقتی ضرورتوں کے لحاظ سے وجود میں آیا جس میں اصلاحی مقصد تمام تر پیش نظر رہا۔ ممکن ہے کہ ادب اکبر کو اس کارنامہ پر حیات جاوید عطا نہ کرے مگر اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ اپنے ماحول کی ترجمانی اور سماج کی درستی بھی شاعر کا ایک بڑا فریضہ ہے۔ وہ اکبر نے پوری طرح انجام دیا اکبر کی وہ نظمیں جو کسی تبلیغی مقصد کے تحت میں نہیں کہی گئیں ہیں ان کی اہمیت سے نہ ادب انکار کر سکتا ہے اور نہ کوئی بڑے سے بڑا نقاد و ایسی نظمیں کلیات اکبر میں بہت کم ہیں مگر جتنی بھی ہیں نہایت قابل قدر و لازوال منجملہ جلوۂ دربار دہلی، پانی کا بہاد، برق کیسا ہر بلند پایہ شاعر کے لئے باعث افتخار ہو سکتی ہیں۔

شاد

شاد کے والد سید عباس مرزا کی ولادت کا بھی فخر خلع الہ آبادی کو حاصل ہے جو وہ پندرہ برس کی عمر میں وہ یہاں سے عظیم آباد چلے گئے جہاں شاد کی ولادت ۱۸۴۶ء میں ہوئی۔ شاد کا خاندان عرصہ دلاز سے اپنے کمالات و شاہی خدمات کی وجہ سے مشہور و معروف رہا ہے۔

شاد کی تعلیم کا سلسلہ چار برس کی عمر سے شروع ہو گیا تھا۔ کئی ایک مولویوں نے ابتدائی کتابیں پڑھوائیں لیکن تربیت سرسید مرحوم کے ذمہ تھی جو اردو زبان کے بہت بڑے محقق تھے ان ہی کی تربیت کا اثر تھا جس نے آئندہ چل کر شاد کی زبان کو اس قدر فصیح و بلیغ کر دیا تھا کہ وہ اپنے وقت کے میر سچے سمجھے گئے۔ عربی۔ فارسی کی کتابیں پڑھنے کے بعد ایک بزرگ کے اصرار سے انگریزی بھی شروع کر دی لیکن یہ سلسلہ دیر تک قائم نہ رہ سکا تھوڑے ہی عرصہ میں اس تعلیم سے دست بردار ہو جانا پڑا۔

شاد نے کلام پر اعلیٰ شرح میں دو شخصوں سے لی ناظر ذریعہ علی عجمی اور مولانا میر تصدق حسین زخمی۔ ادبیات و فنون شاعری کی اکثر کتابیں انہی دونوں بزرگوں سے پڑھیں لیکن اس کی تکیہاں سید شاہ الفت حسین فریاد سے کی جو خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔

شاد کی ہمہ گیر طبیعت نے ان کو محض اسلامی علوم پر اکتفا نہ کرنے دیا بلکہ عیسائیوں کے عہدِ ناجات عتیق و جدید، پارسیوں کی زند و پان زند اور ہندوؤں

کی راما تان دگیتا وغیرہ کی سیر کا بھی موقع دیا۔

شاد نے اپنی کل عمر اردو ادب کی خدمت میں گزاری۔ کئی ایک تصنیفات
یا دوکار ہیں۔ ان کی علمی خدمات کا صلہ گورنمنٹ کی طرف سے بھی ممتاز پانچویں
مؤلف گزشتہ حیات رقم طراز ہیں ”کرآپ کے کمالات و برہانت اور ان علمی خدمات
کے عوض میں جو آپ نے اپنی بیش بہا تصانیف کے ذریعہ اپنائے وطن کی انجام دی
ہیں۔ گورنمنٹ نے آپ کو ۱۸۹۱ء میں ”خان بہادر“ کا خطاب عطا کیا
میر کا رے سے ایک ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ملتا رہا۔ شاد نے ۱۳۴۹ھ
میں اس دنیا سے رحلت کی۔

شاد کے کلام کی سب سے ممتاز خوبی زبان کی صفائی و سادگی ہے
نہایت شیریں و منتخب الفاظ استعمال کرتے ہیں جو اشعار کو اتنا پُر تاثیر بنا
دیتے ہیں کہ فوراً دل و دماغ متاثر ہو جاتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ ردِ مرہ
عام فہم الفاظ میں وہ ادق سے ادق مضامین نہایت کامیابی کے ساتھ
نظم کر جاتے ہیں جو ان کی اسادی و کہنہ مشقی کا بین ثبوت ہے ان کے کلام
میں اخلاق، فلسفہ اور توحید کا عنصر غالب ہے۔ عموماً انداز بیان میر سے
بہت کچھ ملتا ہے محاورات اس خوبی سے لاتے ہیں کہ روح میں ایک تازگی
پیدا ہو جاتی ہے۔ مختلف مذاہب کی روحانی تعلیمات کے مطالعہ سے نہ
صرف شاد کی نظر بہت وسیع ہو گئی تھی۔ بلکہ تمام کلام میں ایک ایسا کیف
پیدا ہو گیا تھا جس کو پڑھ کر خود بخود ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی
ہے۔

شاد نے بہت سے کہنہ مشقوں کی محبت اٹھائی تھی۔ جس کی وجہ
سے کلام میں پختگی اور مضبوطی بدرجہ اتم نظر آتی ہے۔ میر انیس و سوس کی آنکھیں

دیکھ چکے تھے لہذا کلام میں ان لوگوں کی زبان و بیان کا خاکہ پیش کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اس اعتبار سے ان کا تعلق عہد قدیم سے بہت کچھ ہے۔

یوں تو شاد نے اردو کے اکثر اصناف شاعری پر طبع آزمائی کی ہو لیکن مرثیہ اور غزل کے میدان میں انہوں نے خاص جوہر دکھائے ہیں۔ مرثیہ میں زبان و خیال وغیرہ کے اعتبار سے میر انیس کا متبع کیا ہے فصاحت، سلاست مضمون آفرینی۔ بلند پروازی۔ کردار نگاری منظر نگاری شاد کے مرثیوں کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

۱۹۳۸ء میں شاد کی غزنوں کا دیوان اُن کے عزیز شاگرد حمید عظیم آبادی نے مرتب کر کے نغمۃ الہام کے نام سے شائع کیا ہے دیوان مرتب کرنے والے اگر غالب کے طریقہ انتخاب پر عمل کریں تو شاید نقصان میں نہ رہیں۔ دیوان شاد میں یہ ردیہ نہیں رکھا گیا نتیجہ یہ ہے کہ رطب و یابس سب کچھ ایک جگہ جمع ہو گیا ہے اور مجموعی حیثیت سے کلام آتنا پُر اثر نہیں ہو سکا جتنا انتخاب سے ہو جانا

نظم طباطبائی

ان کے والد کا نام میر مصطفیٰ حسین طباطبائی تھا۔ سلسلہ نسب حضرت ابراہیم علیہ السلام سے جو حضرت امام حسین علیہ السلام کے شاید پرنپوتے یا پوتے ہوتے تھے ملتا ہے۔ نظم ۱۶ رجم روز جمعہ ۲۶۹ھ کو بمقام حیدر گنج لکھنؤ پیدا ہوئے سولہ سال کی عمر تک آپ نے اپنے وطن میں رہ کر ملاحظہ ہرنخوی سے عربی

ماخوذ از ”زمانہ کانپور“ اگست ۱۹۳۳ء

فارسی صرف و نحو کی تعلیم حاصل کی۔ ان ہی ایام میں سینہ دلال زار سے علوم متداولہ ادر فن سخن حاصل کرتے رہے۔

نظم اپنی خداداد ذہانت اور قابلیت کی وجہ سے شاہ اددھ کے شاہزادوں کی اتالیقی کے لئے منتخب کئے گئے۔ مینا برج پہنچ کر استاد ی شاگردی دونوں کا سلسلہ ایک ہی وقت میں قائم رکھا۔ یعنی شاہزادوں کو تعلیم دیتے رہے اور خود علامہ قائم الدین مرزا محمد علی مجتہد سے منقولات کا درس لیا کرتے تھے۔

جب واجد علی شاہ کا انتقال ہوا تو نظم نظام کالج حیدر آباد میں پروفیسر کی حیثیت سے طلبہ کئے گئے جہاں کچھ دنوں تک قائم مقام رہے لیکن سال بھر کے بعد مستقل ہو گئے۔ تقریباً تیس سال تک آپ طلبہ کے نظم نظام کالج کو اپنے چشمہ علم و فضل سے سیراب کرتے رہے۔ اس کے بعد آپ کو نظام سرکار سے حسن خدمت کے صلہ میں وظیفہ مل گیا لیکن نظام نے قدر دانی فرمائی اور دلی عہد کی تعلیم کے لئے نظم کو مقرر فرمایا انہوں نے یہ خدمت بھی کچھ اس حسن و خوبی سے انجام دی کہ سرکار نظام سے نواب حیدر یار جنگ کا خطاب عطا ہوا۔

جب عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام ہوا تو قدر دانوں نے نظم کو دارالترجمہ کی طرف کھینچا جہاں ناظر ادبی کی حیثیت سے آپ نے کام شروع کیا جتنی کتابیں اس محکمہ سے ترجمہ ہوئیں آپ ان کو شائع ہونے سے پہلے ایک بار ادبی نقطہ نظر سے دیکھ لیا کرتے ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء کو اس قابل قدر رستی کی خدمات سے اردو ادب ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔

طباطبائی کی ذات فضل و کمال کے لحاظ سے اس زمانہ میں عدیم المثال تھی باوجود اس کے کہ آپ پرانے لوگوں میں سے تھے مگر پھر بھی مغرب

خیالات و ادب سے متاثر ہو کر جدید قسم کی نظموں میں آپ نے وہ نام پیدا کیا کہ گھر گھر شہرہ ہو گیا۔ کچھ نظمیں تو ایسی ہو گئی ہیں جن کا جواب مشکل سے ہو سکتا ہے۔ انگلستان کے مشہور شاعر گرے، کی ایک نظم (گریرز ایجی) کا ترجمہ ”گورغریباں“ کے نام سے اس خوبی سے کیا ہے کہ ان کی شہرت میں چارچاند لگ گئے کسی زبان سے دوسری زبان میں نظم کا ترجمہ کرنا یوں بھی آسان کام نہیں چہ جائے کہ اس کی تمام خوبیاں منتقل کرنا۔ اسی نظم کے متعلق عبدالحلیم شرر نے لکھا ہے کہ ”ایسی مقبول روزگار اور ایسی سرمایہ ناز نظم جس کا ترجمہ ہمارے واجب التعظیم علامہ اور مستند زمانہ شاعر جناب مولوی علی حیدر صاحب نے کیا ہے۔ مگر کس خوبی سے جس کا اظہار کرنا ہمارے اختیار سے باہر ہے ایسی جانگداز اور موثر نظمیں اور بخیل طور پر بھی اردو میں کم ہی گئی ہیں نہ کہ ترجمہ اور پھر اس پابندی کے ساتھ کہ جس طرح پہلے مصرع کا قافیہ دوسرے مصرع سے اور دوسرے مصرع کا چوتھے مصرع سے انگریزی میں ملتا ہے۔ اسی طرح ہمارے مولانا نے بڑے لطف سے اپنی طرز قافیہ بندی کو چھوڑ کے اردو میں ملایا ہے“ آپ اگر اصل انگریزی میں دیکھ کے اس ترجمہ کو ملاحظہ فرمائیے تو معلوم ہوتا ہے۔ سوز گداز کے علاوہ قبرستان کا منظر دریں بجز حقیقت جملہ خوبیوں کے ساتھ گورغریباں میں جلوہ افروز ہیں۔ اور اردو کا دامن کہیں ہاتھ سے نہیں جاتے پایا۔ محاورات انداز بیان مصرعوں کی ساخت۔ ترقی۔ غرض کہ پورا ماحول اردو کا ہے۔

نظم نے مختلف موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں مثلاً مناظر قدرت اخلاقیات، تاریخ وغیرہ، اور ہر ایک میں خیال و حقیقت کے ساتھ شاعری کا مزہ پوری طرح قائم رکھا ہے گلاب کا پھول ایک مختصر سی نظم ہے مگر دنیا کی بے ثباتی اور انجام کا بہترین مرقع ہے۔ ساتی نامہ شمشیقہ نے اپنے طرز بیان اور تاثیر کی وجہ سے

کافی شہرت پائی اس نظم میں ردائی اور برجستگی کے علاوہ شراب کی مذمت نہایت پراثر طریقہ سے کی گئی ہے۔

نظم کے کلام میں عام طور پر ردائی اور نشست الفاظ کی وجہ سے ترجمہ پیدا ہوتا ہے جو ہر کلام کے لئے باعث دلکشی ہو سکتا ہے چہ جائے کہ جب اس میں دوسری خوبیاں بھی موجود ہوں۔ اس معرکہ میں وہ نظم جو شاہزادہ البرٹ کے درد پر لکھی گئی ہے غالباً سب پر فروغیت رکھتی ہے۔ علاوہ اور خوبیوں کے مولانا اپنے کلام میں محاورات کے صرف سے ایک خاص دلکشی پیدا کر دیتے ہیں۔ تشبیہات میں ندرت و شگفتگی کافی ہے۔ بڑا کمال یہ ہے کہ ایک بات کو سینکڑوں تشبیہوں کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور بے لطفی نہیں پیدا ہونے پاتی بلکہ رغبت برتنی جاتی ہے ”طلوں آفتاب“ پر جو نظم لکھی وہ خاص طور سے اس بیان کی تائید کرتی ہے۔

نظم نے اردو ادب میں نظموں کے ترجمہ کرنے والوں کی خاص رہنمائی کی۔ نظموں کا ترجمہ کر کے یہ بتا دیا کہ اردو میں کس طرح ترجمہ کرنا چاہئے محض خیالات کو لے کر اسالیب بیان محاورات اور ترکیبیں اردو کی اس خوبی سے صرف کی ہیں کہ نظموں کا لطف و دبلا ہو گیا اور وہ اردو کی دنیا میں اجنبی نہیں معلوم ہوتیں بلکہ اُسی کی چیز ہونگئیں۔

نظم نے قصیدوں کو ایک نئی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش کیا۔ ان میں تاریخی عنصر کا اضافہ کیا۔ ان کے قصیدوں سے علم و فضل کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ وہ اسلامی جنگیں جو مسلمانوں میں ایک خاص اہمیت رکھتی تھیں ان کے قصیدوں میں جگہ پاتی ہیں معرکہ آرائیوں کا ذکر اس وضاحت کے ساتھ ہوتا ہے کہ نہ صرف جنگ کا نقشہ پیش نظر ہوتا ہے بلکہ واقعات پر

بھی کافی ردِ شنی پڑتی ہے اور لوگوں کی سیرت کا بھی پورا اندازہ ہوتا ہے۔
 نظم کی عربی۔ فارسی دان فی اپنا غلبہ اردو شاعری میں بھی دکھاتی جاتی ہے
 کبھی ایک مصرعہ فارسی یا عربی کا آجاتا ہے۔ کہیں کہیں عربی و فارسی کے ادق
 و نقیض الفاظ بھی اردو کے اشعار میں مل جاتے ہیں۔ جو خوش گوار نہیں معلوم
 ہوتے۔

نقصیت، ہمیشہ تلخ ہوتی ہے مگر جہاں کہیں نظم نے ناصحانہ انداز سے
 قلم اٹھایا ہے وہاں وہ انداز بیان اختیار کیا ہے کہ نہ صرف تلخی دور ہو جائے
 بلکہ اثر اور دلکشی بھی پیدا ہو جائے۔

ان کی جدت پسند طبیعت نے اردو میں ”بلینک درس“ بھی کہا۔
 نظم کے مرنے کے کچھ ہی دنوں بعد دیوان شائع ہوا اس دیوان میں زیادہ
 ترغزلیں ہیں۔ شجوری سی رباعیاں اور کچھ تاریخیں ہیں۔ مصنف نے جو اس
 مجموعہ پر تبصرہ کیا ہے اس کا یہاں لکھ دینا فائدے سے خالی نہ ہو گا۔ لکھتے
 ہیں ”یہ سب غزلیں مشاعروں کی ہیں یا گلدستوں کی طرحوں میں یا بعض بعض
 احباب کی فرمائشی زمینوں میں ہیں۔ خود سے کبھی غزل نہیں کتا۔ ردیفیں رکھتی
 نہیں ہیں اور الف، بے کا پورا کرنا میں ہمیشہ سے فضول سمجھتا ہوں۔ غزل
 میں مقطع کا ہونا میرے نزدیک یکساں ہے دیوان برسوں سے مرتب
 ہو چکا تھا مگر چھپنے کا وقت اب آیا۔ میری اردو بھی فارسی سے کم نہیں ہے
 میں نے فارسی کی طرحوں میں جو غزلیں کہی تھیں وہ بھی اس مجموعہ میں شامل
 کر دیں۔ ان غزلوں میں جا بجا معشرہ فائدہ اداؤں کی تصویریں کھینچی ہوئی
 ہیں“

منازلت و سنجیدگی کے ساتھ اشعار نظم کرنا ان کا خاص حصہ ہے ان کا

شمار چند قدیم میں اگر کیا جائے تو بیجا نہیں مگر ان کی شاعری بالکل موجودہ زمانہ کی شاعری ہے۔ مبالغہ سے بہت کم کام لیا ہے۔ ابتداء کا کہیں نام بھی نہیں۔ محاورات در ذمرہ کا صرف نہایت دلکش ہے۔ اشعار کو دیکھ کر اکثر یہ خیال ہوتا ہے کہ سامنے کے مضمون کہے گئے ہیں۔

غزلوں میں عشق و جذبات کی کمی نمایاں ہے۔ در متوسط کے شعر کی طرح اکثر غزلیں قافیہ پیمانی کے ذوق میں شعر کہنے کا نمونہ ہیں۔ سپردگی کی کمی نے غزلوں میں تاثیر ابھرنے نہیں دی اشعار کی تعداد بھی غزلوں میں ضرورت سے زیادہ ہے جس کی وجہ سے بے کیفی پیدا ہو جاتی ہے۔ دنیا کی بے ثباتی اور فطرت ان کی غزلوں کی خاص خصوصیت ہے۔

نظم کا انتقال ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء کو ہوا

باب

دور حاضر

عزیز

مرزا مادی عزیز کے بزرگوار شیراز سے پہلے کشمیر آئے تھے۔ شاہان اودھ کے دور حکومت میں کشمیر سے لکھنؤ آئے۔ عزیز کی پیدائش لکھنؤ میں ہوئی علم و فضیلت اس خاندان میں مورد فی تھی کئی پشتوں سے علمی خدمت انجام دی جا رہی تھی۔ عزیز نے اپنے خاندان کی روایت کو قائم رکھتے ہوئے تحصیل علم میں یلغ کو شش کی نتیجہ یہ تھا کہ اپنے عہد کے ممتاز صاحب علم سمجھے جاتے تھے۔

عزیز کی ولادت ۱۸۸۲ء میں ہوئی۔ سات برس کا سن تھا کہ سایہ پدری سر سے اٹھ گیا۔ لیکن فطری شوق نے تحصیل علم سے منہ نہ موڑنے دیا

ادریک تیب بینی کا مشغلہ آخر تک ذوق و شوق کے ساتھ جاری رہا اساتذہ کے
دوادین اور مطالعہ کتب نے ان کی شاعری میں استادانہ رنگ پیدا کر دیا۔
فارسی دارد و دلوزں ز بالوزں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں حافظہ۔ عربی نظری
کا رنگ مرغوب تھا اردو میں عام طور پر میر اور غالب کی تقلید کرتے تھے۔
عزیز کا شمار اردو کے اُن چند شعرا میں ہے جنہوں نے درجہ بدر میں غزل
کو راہ راست پر لانے کی کوشش کی۔

عزیز کے اشعار میں الفاظ اس خوبی سے نظم ہوتے ہیں کہ خود بخود ایک
ترنم پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے کلام کی دلکشی اور بڑھ جاتی ہے۔ طرز ادا کی
ندرت اور خیال آفرینی کا ہر قدم پر خیال رہتا ہے انکے دل میں اتنا سوز و
گداز ہے کہ عام طور سے عزیز میں واردات قلبیہ اور امور دہنیہ کی سرطانیہ دار
ہو گئی ہیں۔ زبان کے اعتبار سے کلام نہایت صاف اور سلیس ہے ایک
اور خاص بات آپ کے کلام میں یہ نظر آتی ہے کہ تصنع سے پاک ہے۔ آپ
کے کلام پر عام طور سے یہ اعتراض ہوتا ہے کہ غزل میں اس قدر مرنا۔ رونا
اور ماتم کا عنصر نامناسب ہے کیونکہ طبیعت پر اگندہ ہو جاتی ہے۔ یہ بھی
کہا جاتا ہے کہ عزیز کبھی کبھی معنویت میں اتنے ڈوب جاتے ہیں کہ الفاظ انکے
خیالات کا پورا مفہوم نہیں ادا کرتے جس کی وجہ سے کلام میں نقص پیدا ہو جاتا
ہے اور اشعار بید الفہم ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کی مثال شاید نادری ہوگی
اردو میں عزیز نے اکثر اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ قصیدہ میں ایک
خاص امتیازی حیثیت پیدا کر لی ہے۔ جو ہر طرح قابل داد ہے۔ شکوہ الفاظ
تسلسل معنویت، علو تخیل، ان کے ہر قصیدہ میں آپ کو خاص طور پر دکھائی
دیں گے۔ نظمیں بھی خوب کہتے تھے جن میں سے بعض ایسی ہیں جو ہر شاعر کے

لئے باعث افتخار ہو سکتی ہیں۔
 گل کردہ (آپ کی غزلوں کا مجموعہ) اور قصائد عربیہ آپ کی یادگار ہیں آپ
 کی وفات ۱۹۳۵ء میں ہوئی۔

رداں

چودھری جگت موہن لال رداں ۴ جنوری ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۹ سال کے تھے کہ ان کے والد چودھری گنگا پرشاد کا انتقال ہوا۔ ان کی وفات کے بعد رداں کے بڑے بھائی بابو کنھیا لال نے پرورش کی۔ رداں بہت ذہین تھے۔ جب سے پڑھنا شروع کیا امتحانوں میں برابر تئیا ز کے ساتھ کامیاب ہوتے رہے۔ ۱۹۱۳ء میں ایم۔ اے پاس کیا اور ۱۹۱۶ء میں ایل۔ ایل۔ بی کر کے اناد میں وکالت شروع کی جلد ہی وہاں کے مایہ ناز وکیلوں میں شمار ہونے لگے۔ شاعری کا لگاؤ بچپن ہی سے ساتھ رہا اور مرتے دم تک قائم رہا ان کا انتقال اکتوبر ۱۹۳۷ء میں ہوا۔

رداں اپنے کلام پر عربیہ لکھنوی سے اصلاح لیتے تھے جس کا اثر ان کی غزلوں پر خاص طور سے نمایاں ہے رداں کے دیوان ”روح رداں“ میں غزل و قطعہ و رباعی کے علاوہ نظمیں بھی ہیں۔ غزلوں میں رداں نے زبان کا خاص طور سے خیال رکھا ہے۔ عامیانہ الفاظ دلچسپی سے ان کو ایک قلم گریز ہے، جس کی وجہ سے کلام میں تازگی اور زبان میں ندرت پیدا ہو گئی ہے ان کے تمام کلام میں اور خاص کر غزلوں میں برجستگی نہایت نمایاں طور پر نظر آتی

ہے جو دلکشی اور تاثیر میں کافی اضافہ کر دیتی ہے ان کا رجحان بالعموم فلسفہ اور معنویت کی طرف ہے لیکن لطف یہ ہے کہ کلام میں خشکی نہیں آنے پاتی اور چونکہ اثر لے کر کہتے ہیں اس لئے کلام میں درد و کیفیت کی وجہ سے ایک خاص مزہ پیدا ہو جاتا ہے۔

رداں کے کلام میں ایک زور اور سنجیدگی ہر جگہ نمایاں ہے۔
رداں اپنی نظموں میں غزل کی چاشنی دے کر نہایت خوبی سے تاثیر کا اضافہ کر لیتے ہیں ان کی بعض نظمیں کردار کی بلندی کا نہایت عمدہ نمونہ ہیں صاف گوئی و صیح کردار نگاری ان کی نظموں کی دو نمایاں خصوصیات ہیں۔
داردات حسن و عشق کو جہاں کہیں بیان کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ خود اُن ہی کے دل پر کیفیتیں گزر رہی ہیں مناظر فطرت کے بیان میں خاص امور کو نہایت پراثر انداز و الفاظ میں نظم کرتے ہیں۔ غیر مادی جیسندہاں پر طبع آزمائی کرتے وقت بلند مضامین لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ نظموں میں عام طور سے ردائی و فارسی ترکیبیں ہیں لیکن کہیں کہیں ناہمواری بھی پیدا ہو گئی ہے۔

رداں نے رباعیاں بہت کافی کہیں جن میں زندگی کے مختلف عنوانات پر دلچسپ طریقے سے طبع آزمائی کی ہے۔ ادق مضامین کو بھی نہایت سہل کرتے ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میدان میں بھی انہوں نے لطیف استعارے اور پسندیدہ تشبیہوں سے اپنے کلام کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔

چلبست

ان کے بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے مگر یہ فیض آباد میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت لکھنؤ میں حاصل کی اور ۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ۱۹۰۸ء میں قانن کا امتحان پاس کر کے دکانت کے میدان میں قدم رکھا۔ اس پیشہ میں ایسی کامیابی حاصل کی کہ لکھنؤ کے ممتاز و کلام میں شمار ہونے لگے۔

۱۹۲۶ء کی بارہ فروری کو ایک مقدمے کی پیردی کے لئے راستے پر ملی گئے سہ پہر تک بحث کی اور پھر لکھنؤ واپس آنے کے لئے اسٹیشن آئے ریل میں بیٹھے تھے کہ فالج گرا زبان بند ہو گئی اور چند گھنٹوں کے بعد اسٹیشن ہی پر انتقال ہو گیا اسی رات کو آپ کی لاش موٹر میں رکھ کر لوگ لکھنؤ لائے کاظم حسین محشر لکھنوی نے چلبست ہی کے ایک مصرعے سے تاریخ وفات کہی۔

اُن کے ہی مصرعے سے تاریخ ہے ہمراہ عزرا
موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشاں ہونا

چلبست بچپن ہی سے شاعری کے دلدادہ تھے اساتذہ اردو کے کلام کا بغور مطالعہ ان کی روحانی غذا تھی جس نے ان کے جذبات پر صیقل کر دی تھی۔ آتش۔ غالب اور انیس نے اپنی لاتعداد خوبیوں سے انہیں اپنا گردیدہ بنالیا تھا۔ جس کا اثر آج بھی ان کے کلام پر صاف نظر آ رہا ہے۔ مسدس میں انیس کا اور غزل میں آتش کا انداز بیان ہر جگہ نمایاں ہے۔

چلبست کے یہاں فلسفیانہ خیالات بہت کم ہیں لیکن جو کچھ ہیں بہت خوب ہیں ایسے موقعوں پر وہ غالب کی تقلید کرتے ہیں لیکن ظلم ہو گا اگر ان کی ذاتی ذہانت و سخنوری کی داد نہ دی جائے اور محض تقلید ہی تک ان کی فکر رسا کو محدود کر دیا جائے۔ غالب۔ انیس اور آتش کے انداز بیان کی چلبست نے وہ کار نمایاں کیا جو ان کے لئے ایک انفرادی خصوصیت ہو گئی۔ کیونکہ ان ہی بزرگوں کے چمنستان کلام کے رنگ دلو سے انہوں نے سیاسی قومی تحریکوں اور اصلاحوں اور سانحوں کی متعدد شاندار نظموں کو ایک نئی کیفیت عطا کر دی۔

چلبست کے یہاں حسن و عشق کے افسانے بہت کم ہیں ان کی شاعری کا خاص مقصد وطن کو بیدار کرنا ہے۔ چنانچہ عزتوں میں بھی اس بات کو مد نظر رکھتے ہیں ان کو مغرب کی کورانہ تقلید سے گریز ہے مشرقی تہذیب و تمدن کا سرشتہ جھوڑے بغیر وہ ترمیم کے ساتھ میدانِ ترقی میں قدم رکھنا چاہتے ہیں۔ جہاں کہیں وہ نامحانہ انداز اختیار کرتے ہیں کلام میں بجائے بے اثری کے ایک دانستگی اور سرمستی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے چلبست کی شاعری کا ایک دوسرا دلفریب پہلو ان مناظر میں نظر آتا ہے جہاں وہ ہندوستان ہی کے واقعات اور فطری مناظر سے استعارات و تشبیہات پیدا کرتے ہیں۔ چونکہ ان چیزوں سے ہماری طبیعتیں آشنا ہیں لہذا کلام میں ایک خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

چلبست نے اپنے احباب اور جاننے والوں کے اکثر مرنے کیے ہیں جن میں اپنے جذبات کا نہایت درد مند پیرائے میں اظہار کیا ہے اس سلسلہ میں سرداران قوم کا جہاں کہیں بیان ہے اس میں ان کی سچی

سیرت اور انفرادی حیثیت کو نہایت خوبوں سے نمایاں کیا ہے سائیک اور خوبی اُن کے کلام میں نہایت آب و تاب کے ساتھ نظر آتی ہے جو کسی اور شاعر کے یہاں مشکل سے ملے گی۔ موجودہ زمانہ کے سیاسی، قومی واقعات کو نہایت کامیابی اور شاعرانہ تاثیر کے ساتھ بیان کرنا چلبست کا خاص حصہ ہے جس میں وہ رسمی لفظ پروری نہیں کرتے بلکہ اپنی آزاد خیالی سے ہر جگہ خیال رکھتے ہیں۔ انہوں نے جس کے بیان پر یہ خوبیاں چلبست کے یہاں پائی جاتی ہیں اتنی گہرائی ان کے کلام میں نظر نہیں آتی لیکن باریں ہمہ مجموعی حیثیت سے زمانے نے ان کی کافی قدر دانی کی اور آج ان کی جگہ اردو شعراء کے بزمِ ادب میں نظر آتی ہے۔ ہمارا ادب چلبست کے اس کارنامہ کو نہیں بھلا سکتا کہ انہوں نے اپنے زمانہ کے سیاسی حالات کو اردو شاعری میں بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا۔

اقبال

آپ کی ولادت ۱۸۷۳ء میں بمقام سیال کوٹ ہوئی ابتدا میں عام بچوں کی طرح ایک مکتب میں پڑھنا شروع کیا پھر مدرسہ میں داخل ہوئے رفتہ رفتہ انگریزی اسکول کی باری آتی تو انٹرنس کا امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کر لیا۔ اسکالرشپ میں کالج سیالکوٹ سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ اے کی تعلیم کیلئے لاہور آنا پڑا۔ ڈگری حاصل کرنے کے بعد چند و نوز کیلئے اور نیشنل کالج لاہور اور راجد میں گورنمنٹ کالج کے پروفیسر ہو گئے ۱۹۰۵ء میں تکمیل علم کے لئے انگلستان گئے اقبال کو فلسفہ سے خاص شغف تھا ولادت جاگراس شوق میں مدور ترقی ہوئی یہاں تک کہ فلسفہ کے ڈاکٹر ہو گئے اور ساتھ ہی ساتھ بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے ۱۹۰۹ء میں ہندوستان واپس آئے۔

اقبال کو شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا ابتدائی زمانہ تعلیم ہی سے طبع آزمائی کرتے تھے۔ اس زمانہ میں دآرغ کی شاعری کا تمام ہندوستان میں چرچا تھا۔ اقبال نے بھی بذریعہ خط و کتابت ان سے اصلاح لیتی مثنوی کی جس کا اثر اقبال کی زبان پر خاطر خواہ پڑا۔ صفائی و سلاست کا فیض غالباً دآرغ ہی کی اصلاح کا نتیجہ ہے۔ اقبال کی جذبات پسند طبیعت کے لئے مشکل تھا کہ دآرغ کے محدود دائرے میں مقید رہتی۔ ان کی فکر کو بلندی و پرواز کی ضرورت تھی جس کا سامان بحر غالب کے کسی کے یہاں ملنا دشوار تھا۔ چنانچہ موصوف نے غالب کی تقلید میں کہنا شروع کیا۔

قابلیت دبوہ کرنے وہ شہرت بہم پہنچائی کہ اعلیٰ طبقہ بھی اقبال کا اچھے الفاظ میں ذکر کرنے لگا اقبال کی قومی شاعری کی ابتداء انجمن حمایت اسلام سے ہوتی ہے جہاں دوستوں کے اصرار سے ان کو مختلف نظموں کے پڑبنے کا موقع ملا چنانچہ ”نالہ یتیم“ ”فریاد امت“ ”شکوہ“ وغیرہ اسی انجمن کی یادگار ہیں۔ ان چھوٹی چھوٹی نظموں نے لوگوں کے دل میں بڑی جگہ پیدا کر لی۔ قوم نے اقبال کو اور اقبال نے قوم کو پہچان لیا۔ اسلام کی گرتی ہوئی حالت سنبھالنے کے لئے لوگوں کی نظر انتخاب اس ہونہار شاعر پر پڑی جس کے درد مند دل نے اپنی شاعری کو ایک نسخہ کیمیا بنا کر مسلمانوں کی معاشرتی اور اخلاقی بیماریوں کے لئے پیش کیا ان کے نسخہ کے اجزاء میں مایوسی و رشک کے بجائے ہمت افزائی اور خودداری ہے جس کو وہ مسلمانوں کے ہر رگ و پے میں پہنچانا چاہتے ہیں۔ ان کا یہ ”عام عمل“ ہے۔ ناامید ہو کر بیٹھ جانے والوں کو وہ برادرانہ شفقت کے ساتھ امید دلا کر پھر میدان عمل میں کھڑا کر دیتے ہیں۔ دوسری خاص بات یہ ہو کہ وہ ہندوستان کو یورپ کی کورانہ تقلید سے بچا کر مادہ پرستی کے بجائے خدا پرستی کی طرف لے جاتا

چاہتے ہیں۔

اپنی جملہ خصوصیات کے ساتھ رفتہ رفتہ ان کا کلام اس قدر مقبول عام ہوا ہے کہ دورِ حاضر میں مشکل سے کسی شاعر کو یہ فخر حاصل ہے۔ ان کا کلام نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران، افغانستان، امریکہ اور انگلستان میں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا یہ قدر دانی پبلک تک محدود نہ رہی بلکہ گورنمنٹ نے بھی علم و دست ہونے کا ثبوت دیا اور اقبال کو معزز خطاب ”سر“ سے سرفراز کیا۔

۱۹۳۸ء میں ایک طویل علالت کے بعد اردو کے اس مایہ ناز شاعر کی زبان ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی۔ ان کی موت سے ملک کو کئی حیثیتوں سے نقصان پہنچا۔ لیکن انہوں نے اتنا گہرا نقش چھوڑا ہے کہ موجودہ نسل کے بہت سے شاعر اور ادیب انہی کے یہاں سے اپنی شمع روشن کرتے ہیں۔

اقبال اردو کے ان شعراء میں ہیں جو مغربی خیالات سے متاثر ہو کر اردو میں کامیابی کے ساتھ نئے مضمون کو جگہ دیتے ہیں۔ اور فلسفیانہ تخیل سے مضمون کو نہایت بلند و شاندار بنا دیتے ہیں۔ اپنے عمیق مشاہدے سے مناظر قدرت مثلاً چاند، تارے، وغیرہ کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں کہ گویا وہ بھی انہوں میں سے ہیں۔ اس رویہ نے اردو شاعری کو ایک نیا میدان کھلے دیا ہے۔

اقبال نے اردو شاعری میں نہ صرف خیالات کا اضافہ کیا بلکہ نئی اور عمدہ تشبیہوں سے بھی چمنِ اردو کو شاداب کرنے کی کوشش کی ہے فارسی کی ترکیبوں سے کلام میں زور پہنچاتے ہیں کبھی کبھی الفاظ ثقیل ہو جاتے ہیں۔ مگر زبان میں جب سادگی پیدا ہو جاتی ہے تو بہت زیادہ پُر لطف ہو جاتی ہے

منظر نگاری میں ان کا قلم کسی اچھے مصوّر کے قلم سے کم نہیں ہے۔ جو منظر لکھتے ہیں نہایت دلکش اور موثر ہوتا ہے۔ اقبال کے اشعار میں الفاظ کی ترتیب اس خوبی سے ہوتی ہے کہ ایک ترنم پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کا انداز بیان فلسفیانہ ہو یہاں تک کہ چھوٹی چھوٹی نظموں میں بھی وہ چیزوں کی حقیقت تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور ان سے بھی رموز خداوندی کا کوئی خاص مقصد بیان کر جاتے ہیں۔

یہ بات قابل غور ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ اقبال کی شاعری میں بڑی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ ”بانگ درا“ اور ”بال جبریل“ کے مصنف میں نہ صرف انداز بیان کے لحاظ سے بڑا فرق ہے بلکہ تخیل اور تصور کے لحاظ سے بھی بال جبریل، ضرب کلیم، اور ارغمان جاز میں نظموں کا اختصار، تمہید کی کمی اور خیال کی گہرائی ہمیں بغیر متوجہ کئے نہیں رہ سکتی وہ اقبال جنہوں نے ہمیں بانگ درا کی رنگینیوں میں غرق کر دیا تھا۔ آہستہ آہستہ تلوار کی تیزی نشتر میں بھرنے لگے۔ اس اختصار نے ان کے فکر کی دنیا بھی کسی قدر محدود کر دی۔ اور ان کے انتقال کے بعد سے اُن پر نہ جانے کتنی کتابیں لکھی ہیں نہ جانے کتنے رسالوں نے ”اقبال منبر“ شائع کئے ہیں۔ لیکن ان کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں نے پوری طرح تنقید نگاری کے فرائض انجام نہیں دئے ہیں۔ بلکہ اقبال کی عظمت کا احساس اپنے اد پر طاری کر لینے کے بعد انہیں سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کہیں کہیں ایک دو مضمون ایسے بھی دیکھنے میں آئے جو دوسری جانب انتہا پر ہیں۔ ان کے متعلق متوازن رائے غالباً اب قائم کی جائے گی

حسرت موہانی

نام سید فضل الحسن ہے اور حسرت تخلص لیکن تخلص اتنا مشہور ہو گیا ہے کہ بہت کم لوگ نام سے واقف ہیں چنانچہ ایک جگہ خود فرماتے ہیں کہ ۷۰ جب سے کہا عشق نے حسرت مجھے کوئی بھی کہتا نہیں فضل الحسن

آپ ضلع انارڈ تحصیلہ موہان کے رہنے والے تھے جہاں ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی لیکن علمِ نادب کی آخری منزل کے لئے علی گڑھ میں قیام کرنا پڑا اور وہیں سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ان کی ذہنی تربیت کی نشوونما زیادہ تر اسی سرزمین پر ہوئی۔ کچھ عرصہ تک ان کا رجحان بیشتر علمی ادبی خدمات کی طرف رہا مگر جب سے سیاسی معاملات میں دلچسپی لینے لگے تھے اس وقت سے پوری توجہ کے ساتھ یکسو ہو کر علمی خدمات نہیں کر سکے مگر پھر بھی عزل گوئی میں آپ کا مرتبہ نہایت بلند و امتیازی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اردو کی موجودہ عزل کو نکھارنے اور سدھارنے میں آپ نے بڑا کام کیا ہے بے کیفی کو دور کر کے لغزل کو تیز کرنا آپ کا خاص کارنامہ ہے۔

حسرت، لکھنؤ کے مشہور شاعر تسلیم کے شاگرد تھے جن کو تسلیم دہلوی سے تلمذ تھا اور وہ مومن کے خاص شاگرد تھے۔ حسرت کو قدیم استادوں کے کلام سے فطری شغف تھا چنانچہ قدما کی تقلید کا اثر ان کی طبیعت میں کئی لحاظ سے نمایاں ہے۔ ساقی و پیمانہ شمع دہر و آنہ، گل و بلبل و غیرہ

اُن کے خاص موضوع کلام تھے کبھی کبھی پرانے لوگوں کی تقلید میں سلسل غزلیں بھی کہتے تھے۔ قریب قریب ہر ردیف پر الف سے لے کر می تک طبع آزمائی کی ہے خواہ ایک ردیف میں ایک ہی غزل کیوں نہ ہو۔ اسی طرح بعض بعض پرانے الفاظ بھی ردیف میں جوں جوں مٹ رہے ہیں مثلاً وہ بھیمو، آن پہنچے، بارے، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ کلام الجھاؤ اور بیکار باتوں سے پاک ہے۔ صفائی۔ شیرینی خاص طور پر ان کے یہاں قریب قریب ہر جگہ موجود ہیں۔

ابتدال اور کرمات کو حسرت نے قریب قریب بالکل نہیں آنے دیا اشعار میں درد، اثر کے ساتھ پاکیزگی خیال کا زیادہ لحاظ رکھا ہے۔ ان کا کلام نہ تو سراپا یاس و نامرادی کا مرقع ہے اور نہ عیش و نشاط کی مٹھل اگر آپ کو ان کے اشعار میں دکھ درد کا ذخیرہ ملے گا تو مسرت و شگفتگی بھی اجابجا نظر پڑے گی۔ جس کی وجہ سے طبیعت اکتا نہیں سکتی ذہنیت کے لحاظ سے حسرت زاہد خشک نہیں ان کے کلام میں رنگینی بھی ہے۔ لیکن کہیں کہیں شونی متانت کے جامہ سے باہر ہو گئی ہے۔

حسرت کو زمین کے انتخاب کا خاص ملکہ محتاج کی وجہ سے ان کے کلام میں روانی اور شگفتگی بہت پیدا ہو جاتی ہے، بول چال کا بھی کافی لطف رہتا ہے۔ الفاظ کے انتخاب میں بھی وہ بہت احتیاط سے کام لیتے تھے عام طور سے ملائم اور عام فہم نقطوں کو اپنے کلام میں جگہ دیتے تھے۔ ان یہ ضرور ہے کہ کبھی کبھی فارسی کی ایسی ترکیبیں بھی لاتے تھے جو بعض لوگوں کے نزدیک پسندیدہ نہیں غالباً یہ غالب کی تقلید کا اثر ہو۔ دل شدگان خود فراموش، وجہ نوزیدی بسیار۔ فریاد درد ست عشق۔ باہر اراں آرد وغیرہ

جا بجا ان کے اشعار میں ہیں۔ جہاں کہیں کلام میں برجستگی ہے وہ نہایت ہی لطیف و دلکش ہے۔ مومن کی طرح اکثر اشعار میں کھوڑی سی ایسی ہیچیدگی پسند کرتے ہیں جو طبیعت میں اُلجھاؤ نہ پیدا ہونے دے۔ بلکہ معنویت و لطف زیادہ کر دے۔

حسرت نے غزل کو محض حُسن و عشق کی واردات تک محدود نہیں رکھا بلکہ جو کچھ اور جس عنوان کا خیال ان کے دل پر اثر کر جاتا اس کو وہ غزل میں جگہ دیتے تھے۔ چنانچہ آپ ان کے یہاں دوستوں کا شکوہ احباب کا ماتم سیاسی و مذہبی عقائد وغیرہ سب ہی کچھ پائیں گے۔ ان سب میں جہاں کہیں ملکی معاملات کا تذکرہ علائقہ آگیا ہے وہاں زور تو مزدور ہے مگر شعریت کی کمی تاثیر کو ابھرنے نہیں دیتی۔ لیکن اس قسم کے اشعار بہت کم ہیں۔ حسرت ان چند مخصوص شعرا میں ہیں جو غزلوں میں تغزل کا بہت خیال رکھتے تھے یہ خصوصیت اُن کے کلام کا امتیازی پہلو ہے۔

حسرت تمام عمر سیاست سے دلچسپی لیتے رہے مگر تعجب یہ ہے کہ انہوں نے کبھی کوئی مستقل سیاسی خیالات کا اظہار نہیں کیا اس کی وجہ یا تو تغزل سے بے پناہ اُنس ہو سکتا ہے یا پھر یہ کہ سیاست کو انہوں نے شاعری کا اتنا اہل نہیں سمجھا کہ مستقل عنوان بنا کر کچھ کہتے۔

حسرت کا انتقال ۱۳ مئی ۱۹۶۹ء کو ہوا۔

فانی بدایونی

شوکت علی خاں نام ہے فانی تخلص ولادت ۱۲۳۰ اور دسمبر ۱۸۷۹ء کو ہونی
آباد و اجداد کا بل کے رہنے والے تھے۔ شاہ عالم بادشاہ دہلی کے زمانہ میں آپ
کے جد امجد نواب بشارت خاں نے ہندوستان میں سکونت اختیار کی۔
موصوف صوبہ ہدایوں کے گورنر تھے۔ ان کی جائداد ایک سو چوراسی مواضع
معانی پر مشتمل تھی ۱۸۵۷ء کے عذر کے بعد کچھ بھی باقی نہ رہا۔ فانی کے والد مرحوم
محمد شجاعت علی خاں نے اپنی قوت اور قابلیت کے بل پر عزت و آبرو کی زندگی
بسر کی آپ محکمہ پولیس میں انسپکٹر تھے۔ مگر ملازمت کو غلامی سے کم نہ سمجھتے
تھے۔ چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا کوئی آزاد پیشہ اختیار کرے۔ چنانچہ انہوں نے
فانی کو دکالت کے امتحان کے لئے مجبور کیا۔

فانی نے انٹرنس تک بدایوں میں تعلیم حاصل کی بریلی کالج سے بی۔ اے
کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد میونسپل کالج آباد اور محمدن کالج علی گڑھ
میں ایل ایل بی کی تکمیل کی لیکن دکالت کے پیشے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔
صرف باپ کے مجبور کرنے پر آپ نے دکالت کا امتحان پاس کر لیا تھا طبیعت
ادائل عمر ہی سے شعر و سخن کی طرف مائل تھی۔ پہلی غزل ۱۸۹۰ء میں کہی تھی
ان کے والد ہمیشہ شعر کہنے سے رد کا کرتے تھے۔ چنانچہ جو کچھ فانی کہنا کرتے
تھے وہ نہایت پوشیدہ طور پر۔ اس سے ظاہر ہے کہ فانی کو کسی صاحب فن
سے مستفید ہونے یا اصلاح لینے کا موقع بھی نہ مل سکتا تھا۔ ایک مرتبہ
بذریعہ خط و کتابت داغ سے اصلاح لینی چاہی مگر یہ راز بھی افشا ہوا

اور کبھی والد کے خوف سے کوئی عزل اصلاح کے لئے بھیجنے کی برہمت نہ ہوئی۔ اصلاح شعر کا کام آپ کو خود اس مذاق شعری سے لینا پڑا۔ جو آپ کی فطرت میں دو لیت تھا۔

۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۵ء تک جو نام تھا وہی تخلص بھی تھا مگر ۱۸۹۹ء میں ایک حادثہ جا دکا جسے متاثر ہو کر انہوں نے اپنا تخلص فانی رکھا فانی نے تین دیوان، تین مثنویاں جن میں سے ایک بہ زبان فارسی اور دو بہ زبان اردو تھیں۔ اور دو ڈرامے جن کے پلاٹ مشہور انگریزی ڈراموں سے اخذ کئے گئے تھے لکھے مگر عدم توجہی سے وقتاً فوقتاً ذخیرہ تلف ہوتا رہا۔ جو کچھ باقی رہ گیا وہ ”باقیات فانی“ کے نام سے موسوم ہے۔

اسی ضمن میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ایک زمانہ ایسا بھی تھا جب فانی شعر سے بیگانہ ہو گئے تھے یہ ۱۹۰۶ء سے لے کر ۱۹۱۶ء کا زمانہ ہے یعنی پورے گیارہ سال شعر نہیں کہے۔ بعد ازاں احباب کے سخت اصرار سے مجبور ہو کر پھر روش قدیم اختیار کرنی پڑی۔

فانی کے کلام میں یاس و حزن و ملال اس کثرت کے ساتھ ہیں کہ باقیات فانی کا مقدمہ لکھتے ہوئے پروفیسر رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ غالب کی مانند فانی کو بھی تجردات سے بحث کرنے کا خاص ذوق اور اس کے اظہار پر بغیر معمولی قدرت ہے۔ ان کو دقیق سے دقیق مسئلہ کی تشریح و تفسیر کے لئے بھی غیر مانوس یا دقیق الفاظ کی ضرورت نہیں ہوتی ان کو غالب کے مقابلہ میں ایک امتیازی حیثیت دی جاسکتی ہے۔ مگر بہر حال الفضل للمقدم، علاؤ

ہر میں وہ غالب کی مانند متنوع نہیں یعنی انہوں نے غالب کی طرح زندگی کے ہر پہلو کا ہر نقطہ نگاہ سے مطالعہ نہیں کیا ہے۔
 باقیات فانی کے بعد جدید و قدیم رنگ کے کلام کا ایک نیا مجموعہ ”عرفانیات فانی“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں بھی شاعری کی وہی خصوصیات ہیں جو باقیات فانی میں پائی جاتی ہیں۔ قطعات و رباعیات میں البتہ بہرہ گیری و جدت بیان سے کام لیا گیا ہے۔

فانی کے کلام کی ایک خاص خوبی شدت اثر و معنویت ہے ان کے دیوان کا کوئی صفحہ ایسا نہ ملے گا جس میں دو چار اشعار قابل قدر نہ مل جائیں فنی اعتبار سے وہ شعر کو اتنا سجتے اور بناتے ہیں کہ تاثیر دو بالا ہو جاتی ہے اور موجودہ دور کے بہت کم غزل گو شعرا ان کے قریب دکھائی دیتے ہیں

ناصری

آپ کی جائے ولادت لکھنؤ ہے جہاں ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے چونکہ طبیعت میں خداداد ذہانت اور غیر معمولی سمجھ تھی لہذا چودہ برس کے سن میں اردو، فارسی، عربی کی تعلیم سے ایک بڑی حد تک فراغت حاصل کر لی۔ لیکن تمام عمر مطالعہ کتب سے استعداد علمی کو بڑھاتے رہے۔ انگریزی تعلیم کا بھی بچپن ہی سے شوق ہوا چنانچہ ۱۹۰۸ء میں پنجاب یونیورسٹی سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۱۰ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے خانگی طور پر ایف اے کا

امتحان پاس کیا اسی سن میں ملائکا امتحان بھی پاس کر لیا اس کے دوسرے سال فاضل کے امتحان میں شریک ہو کر کامیابی حاصل کر لی لیکن اس سے پہلے ہی یعنی سن ۱۹۱۸ء میں اپنی قابلیت کی وجہ سے تھوہرن کالج لکھنؤ میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہو چکے تھے اور وہیں سے پڑھتے پڑھاتے سن ۱۹۱۳ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کر لیا۔ اس کے ایک سال بعد میورسنٹرل کالج الہ آباد میں اسسٹنٹ پروفیسر عربی و فارسی مقرر ہوئے اور یہاں سے ایم اے کا امتحان پاس کر لیا۔ چھ برس تک الہ آباد میں رہ کر انہوں نے نہ صرف عربی و فارسی کی خدمت کی بلکہ اردو کی ترقی میں بھی ہمہ تن کوشاں رہے۔

کالج اور اسکولوں میں مشاعروں کا رواج دے کر لوگوں میں مذاق سلیم پیدا کرنے کی کوشش کی اردو شاعری کے عیوب و محاسن کو سمجھا کر ایک شائستہ اور صحیح راستہ طلباء کی نظروں کے سامنے پیش کر دیا جس کا اثر اب تک باقی ہے سن ۱۹۲۲ء میں الہ آباد سے ان کا تبادلہ گورنمنٹ ہائی اسکول بجنور میں بہرچیت ہیڈ ماسٹر کے ہوا۔ وہاں سے دو سال کے بعد ضلع بارہ بنکی کے گورنمنٹ اسکول میں تشریف لے گئے۔ سن ۱۹۲۹ء تک وہیں رہے بعد ازاں علی گڑھ تبادلہ ہو گیا۔ اور وہیں سن ۱۹۳۱ء میں راہی ملک بقاء ہوئے۔

زندگی میں اپنے ذاتی اخلاق اور علمی قابلیت کی وجہ سے وہ اتنے ہر دل عزیز تھے کہ اس صوبہ کی مختلف علمی درسگاہوں میں بہرچیت ممبر کے منتخب ہوتے رہے ان کی قیمتی رائے سے الہ آباد، لکھنؤ، علی گڑھ وغیرہ کی یونیورسٹیاں فیض یاب ہوتی رہیں۔ انٹرمیڈیٹ بورڈ کو جب سے وجود میں آیا تھا، ہمیشہ ان کی ذات سے مستفیض ہوتا رہا اور گورنمنٹ نے ہمیشہ ان کو

اس بورڈ کا ممبر نامزد کیا۔

ناصری کی قابلیت صرف اسلامی علوم تک محدود نہ تھی بلکہ جرسن، عمرانی، فرانسیسی زبان سے بھی ایک بڑی حد تک واقفیت رکھتے تھے۔ وہ نہ صرف عربی اور فارسی کے ادیب تھے بلکہ اردو کے بھی ایک زبردست انشا پرداز شاعر اور محقق تھے۔

ناصری کی ایک خاص خدمت آسانی سے نہیں بھلائی جاسکتی وہ پرانے اسکول اور نئے اسکول کو ایک منزل پر جمع کرنے کی ہمیشہ کوشش کرتے رہے ان کے کلام میں اگر پرانے وقت کی خصوصیات یعنی زبان کی صفائی شعر کی مضبوطی اور آرٹ موجود ہیں تو موجودہ زمانے کی شائستگی بلند خیالی اور حقیقت بھی پائی جاتی ہے

یہی نہیں کہ ناصری نے درس دتدریس کا سلسلہ اپنی زندگی کا جزو لاینفک بنالیا تھا بلکہ تصنیف و تالیف کا بھی مشغلہ برابر جاری رکھا۔ چنانچہ متعدد کالمز، آپ کی یادگار ہیں منجملہ چند کتابیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ سرور انبیاء

۲۔ فخرن الفوائد

۳۔ حرارت

۴۔ زینت وحش و طیر (جانوروں کے متعلق ہے)

۵۔ صنایع و عجم (تاریخ زبان فارسی)

۶۔ منصور کی سرگزشت

۷۔ دیوان حصہ اول (نذر احباب)

۸۔ دیوان حصہ دوم

اخلاق و عادات

۱۔ لوگوں کو ناصری کی صحبت میں بیٹھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ بخوبی واقف ہیں کہ کبھی کسی شخص کا ان کے پاس سے مغموم ہو کر اٹھنا تو کیا معنی بلا مسرور ہوئے جانا بھی مشکل تھا۔ آپ کے حلقہ احباب میں ہر مذہب و ملت کے لوگ یکساں یتلاف و شریک ہوتے اور خوش ہو کر جاتے اپنے شاگردوں کو اولاد سے کم نہ سمجھتے تھے اور جہاں تک ہو سکتا ان کی فلاح کی صورت پیدا کیا کرتے ناصری کو خود نمائی و خود ستائی سے ہمیشہ متنفر رہا یہ جذبہ کبھی ضرورت سے بھی زیادہ بڑھ جاتا تھا یہاں تک کہ اپنا کلام بھی شائع کرنا عار سمجھا کرتے لیکن جب فارسی کا دیوان چوری گیا تو احباب کے سخت اصرار سے اردو کا کلام جمع کرنے لگے کیونکہ اردو کا دیوان بھی ضائع ہو چکا تھا جس کی صورت بقول پروفیسر سید ضامن علی صاحب یہ تھی کہ کچھ خلیس کتابوں میں رکھی ہوئی ملیں کچھ قدر شناس احباب کے پاس نکلیں اور کچھ حافظہ نے پیش کیں ان سب کو اکٹھا کرنے کے بعد گم شدہ کلام کی جانب توجہ ہوئی جو اشعار یاد آئے ان کو قلمبند کر کے اس مجموعہ کو مرتب کیا۔ افسوس کہ زندگی نے دفنانے کی۔ ابھی یہ مجموعہ مسودہ کی صورت میں پوری طرح صاف بھی نہ ہو چکا تھا کہ داعی اجل کو لبیک کہنا پڑا۔ ان کی وفات کے بعد نذیر احباب کے نام سے دو حصوں میں کلیاتِ ناصری نہایت خوبی کے ساتھ انڈین پریس الہ آباد میں چھپا۔

ناصري صاحب کی خوش قسمتی تھی کہ ان کو پیارے صاحب رشید سا

کامل استاد نصیب ہوا۔ ان کی رہنمائی سے ناصری صاحب کے کلام میں صفائی اور سادگی خاص طور سے آئی۔

ناصری نے اپنے اسلوب بیان میں اصول بلاغت کا خاص طور سے خیال رکھا ہے اکثر اشعار میں کیف کا کوئی ایسا جزو بیان کرتے ہیں جس سے اثر و نتیجہ بہ ظاہر اگرچہ پوری طرح بیان نہیں ہوئے مگر تصویر طرح طرح کے نتائج خود نکال کر شرح کو کیف سے سرشار کر دیتا ہے۔ کبھی ”خدا جلنے“ کبھی ”الانان“ کبھی ”الوداع“ کبھی ”مناذ اللہ“ یا اس قسم کے ٹکڑوں سے ان کے کلام میں معنویت کافی پیدا ہو جاتی ہے۔ سمجھنے والے سمجھتے ہیں۔ اور لطف اٹھاتے ہیں۔

عشق کی شدت و انتہائی کیف کو پورے مزے کے ساتھ معمولی الفاظ میں بیان کر دینا ان کا معمولی جوہر ہے۔ وہ فارسی کے آدق الفاظ اور ثقیل ترکیبوں سے ہمیشہ گریز کرتے ہیں لیکن فارسی کی پُر اثر ترکیبیں اور دلکش الفاظ کے استعمال سے کبھی انہوں نے دریغ بھی نہیں کیا۔ چنانچہ تا بہ زندانِ جفا۔ نظر فریبی دردِ جگر، کاروانِ دل بیتاب، وغیرہ سے اپنے کلام کو آراستہ کیا ہے۔ اسی وجہ سے تغزل اور رزمِ مرثیہ ان کے کلام کے دل جان ہیں۔ نواب جعفر علی خاں صاحب اثر ایک جگہ مقدمہ میں رقم طراز ہیں کہ ”درد بھرے الفاظ میں ماجرائے عشق بیان کرنا ان کی شاعری کا نصب العین تھا اور بیشتر حصہ کلام تاثیر کا طلسم ہے“

وہ قدامت کے اصول کی تقلید کرتے تھے۔ مگر کورانہ نہیں پیچ در پیچ استعارے اور تشبیہوں کو ترک کر کے پاکیزہ و دل فریب پھولوں کو چن لیتے تھے۔ محاورات کے صرف میں ان کو پورا عبور تھا۔ جہاں کہیں استعمال

کہتے ہیں۔ ایک خاص خوبی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو چاہئے آپ قدما کی تقلید کہئے بالفاظ کی دیکھتی کہ معشوق کو مری جان، اور صنم کہہ کر اب تک یاد کیا کرتے تھے۔

ناصری کا کلام حسرت و حیران کا آئینہ ہے مگر اس میں جھوٹ موٹ کی ہائے دائے نہیں ہے بلکہ ایک لٹے ہوئے دل کی فریاد ہے جو سننے والے کے تار رگ جاں کو مضرب سے چھڑ دیتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص جو فلسفہ حزن کا ماہر ہے نفسیات کے راز و لگداز نغموں میں دہرا رہا ہے۔ اور سننے والوں کے جسم درج میں سنسنیاں بھر رہا ہے کہیں کہیں خوشی کی ترنگ بھی ہے مگر اس کا منشا صرف اس قدر ہے کہ انسان کی اور اُجاگر ہو جائے جس طرح راگ کی دل آویزی سرگم سے بڑھ جاتی ہے۔

ناصری نے اپنی زندگی ہی میں شام جوانی و صبح پیری کو موت کا پیام سمجھا تھا چنانچہ ان کی رباعیوں اور غزلوں میں اکثر آپ کو اس قسم کے اشعار ملیں گے کہ جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ قبل از وقت موت کا انتظار کر رہے تھے۔ ۶۷ برس کے سن میں فالج کے عنوان سے علی گڑھ میں موت کا پیام آ ہی گیا میں نے ایک مرتبہ اور اس کے ساتھ تاریخ وفات کہی۔

ناصری خلیہ بریں کو پہنچے

۶۹ ھ ۱۳

ضامن

آپ کی ولادت ۱۸۸۵ء میں قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی میں ہوئی۔ آپ نے علوم مشرقیہ کی تعلیم لکھنؤ میں حاصل کی آپ کا قیام عرصہ تک لکھنؤ میں رہا البتہ انگریزی تعلیم کے لئے دوسرے شہروں کو بھی جانا پڑا۔ چنانچہ ایف۔ اے اگرہ سے پاس کیا اور بی۔ اے و ایم۔ اے کی ڈگری الہ آباد سے حاصل کی۔

ضامن صاحب کو بچپن ہی سے شعر و شاعری سے دلچسپی رہی ۱۲ برس کے سن سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ میر علی آباد صاحب نیساں الہ آباد میں بڑے پایہ کے شاعر تھے۔ ضامن صاحب کے جوہر دیکھ کر خود بخود صلاح کلام کی طرف متوجہ ہوئے۔ استاد کی شفقت اور طبیعت کے خداداد جوہر نے کلام میں پختگی اور دلکشی پیدا کر دی۔ نیساں کے انتقال کے بعد رفتہ رفتہ آپ کے کلام میں ایک خاص تبدیلی شروع ہو گئی جس کی طرف آپ خود ارشاد فرماتے ہیں :-

حضرت نیساں کے دم تک لطف تھا اس رنگ کا
اب کہو ضامن غزل اس میں جو رنگ عام ہے
گو یا اس وقت سے آپ نے رنگِ ناسخ کو ترک کر کے صفائی کے
کوچے میں قدم رکھا۔ آپ کا کلام دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ا شہب
طبع شاعری کے ہر میدان میں رواں ہے۔ غزل۔ قصیدہ۔ رباعی۔ مجلس
سلام وغیرہ پر کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کرتے ہیں۔

الفاظ کے انتخاب، محاورات کے بر محل صرف فارسی ترکیب کی دلالت
آمیزش نے آپ کی شاعری میں ایک خاص مزہ پیدا کر دیا ہے تشبیہات
اور استعارات کی زیادتی سے غزل میں قدیم رنگ کی جھلک بھی آ جاتی
ہے۔

آپ کے قصائد میں تخیل کی پرداز اور معنویت کی فراوانی ایک خاص
رفعت پیدا کر دیتی ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ سودا، انیسویں صدی کا ایک
زبردست شاعر ہے اور شاید یہی سودا کی محبت تھی جس نے قصائد میں آپ
کو اس بالکل شاعر کو اپنا مدعی بنانے پر مجبور کیا۔ ان کا انتقال ۱۹۵۵ء
میں ہوا۔

چونکہ آپ کے کلام کا زیادہ حصہ غیر مطبوعہ ہے جو آسانی سے ہر
شخص کو فی الحال دستیاب نہ ہو سکے گا لہذا انہایت اختصار کے ساتھ
چند غزلیں اور متفرق اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں

دنیا میں پھر وہ کام کے قابل نہیں رہا
جس دل کو تم نے دیکھ لیا دل نہیں رہا
اس رشک گل نے بزم میں الٹی ہر جب نقاب
گلشن میں پھر ہجومِ عشا دل نہیں رہا
رنخنہ نگاہِ قیس نے اتنے بتا دیئے
حاجبِ نظر کا پردہ محمل نہیں رہا
کشتیِ اشک آ کے کنارے ہوئی تباہ
ساحل بھی اعتبار کے قابل نہیں رہا

مکراتی جب ہے کشتی طوفاں زدہ کوئی
 خاموش اس گھڑی لب ساحل نہیں رہا
 خوں زینہ یوں کا ذکر ہی کیا ہے کہ عمر بھر
 زیرِ نیامِ خنجر قاتل نہیں رہا

جھکا ہے سرور پہ اک صنم کے زباں پہ لیکن فغاں نہیں ہے
 نماز پڑھتا ہوں اہل دل کی کہ جس میں بانگِ اذال نہیں ہے
 عجب ہے دیر و حرم کا جھگڑا وہ ہر جگہ ہے کہاں نہیں ہے
 عیاں ہے جتنا وہ چھپنے والا نظر سے اتنا نہاں نہیں ہے
 تری نگاہوں نے لے لیا دل مگر غلشِ درد کی ہے باقی
 طلسمِ طرفہ ہے یہ محبت کیس تو ہے یاں مکاں نہیں ہے
 پڑے ہوئے ہیں ہزار بادل کہ جیسے چھٹکے ہوئے ہوں تارے
 یہ کون کہتا ہے کوئے جاناں زمیں ہے آسماں نہیں ہے
 پڑے ہیں سب چین سے گھروں میں کوئی نہیں ہر شانے والا
 عدمِ عجیب ملک ہے کہ جس میں زمیں تو ہے آسماں نہیں ہے
 ضرور دیکھی ہے تیری صورت ہوئی جو یہ نا مھوں کی حالت
 سب اس طرح سے ہیں چپ کہ گویا کسی نے منہ میں نہاں نہیں ہے
 کلی کلی مسکرا رہی ہے ترانے قمری بھی لگا رہی ہے
 تمہیں کو کیا ہو گیا ہے فنا میں جو بندہ آہ فغاں نہیں ہے

رخ کی زردی ضبطِ الفت سے فزوں ہوتی گئی
رازِ دل جتنا چھپایا اتنا ہی افشا رہا

کھل جائے حال آپ ہٹا دیں نقاب اگر
دہا در ہوں گے غشِ جہنمیں آتا ہے ہم نہیں
کرتی ذلیل و خوار ہے حاجتِ فقیر کو
دارِ غبرص ہے دستِ گدا میں درم نہیں

شمعِ حیات ساتھ لئے ساری زندگی
گرداںِ تلاشِ موت میں ہم کو بکور سے

میں اب دل کو نہ سارا بنی بیداد کرتا ہوں
بڑی دولت تھی جس کو عشق میں برباد کرتا ہوں

شوقِ دیدارِ رخِ یارِ الہی تو بہ
آج ہم غیر کا پیغام لئے جاتے ہیں

اثر

۱۲ جولائی ۱۹۱۹ء کو لکھنؤ میں ولادت ہوئی۔ ستلہ میں لکھنؤ سے بی۔ اے پاس کیا اور ۱۹۱۹ء میں عہدہ ٹیپٹ کلکٹری پر مامور ہوئے۔

اثر کے اکثر بزرگوار اپنی قابلیت اور کمال کی وجہ سے سر بلند و ہر دلعزیز ہے شعر و سخن کا بھی چرچا عرصے سے طے رہا۔ آپ کے والد بزرگوار حکیم مرزا افضل حسین صاحب بھی اپنے وقت کے اچھے شاعر تھے۔

اثر نے ایسے ماحول میں پرورش پائی تھی کہ بچپن ہی سے شعر و سخن کا مذاق پیدا ہو گیا تھا لیکن شعر کہنے کا بہت کم اتفاق ہوا۔ جوانی میں شعر کہنا شروع کیا۔ اب آپ کا مجموعہ نہاراں ایک خاص وقت کے ساتھ دلوں میں گھر گئے ہوئے ہے۔ اکثر کے اشعار کو اگر غور سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کہنے والا دربارِ عشق کا بہت بڑا مرثیہ شناس و نکتہ داں ہے جو اکثر معمولی الفاظ و اشارہ میں ایسی تہہ کی باتیں بیان کر جاتا ہے کہ سمجھنے والے سمجھتے ہیں اور بخود ہو جاتے ہیں۔ آپ جذبات کی تصویر الفاظ میں اس خوبی سے کھینچتے ہیں کہ احساس کا ہر گوشہ متور ہو جاتا ہے۔ روزمرہ و صفائی زبان کا ہر قدم پر خیال رہتا ہے جس کی وجہ سے کلام میں دلکشی اور زیادہ ہو جاتی ہے۔ ہمیشہ نرم و شیریں الفاظ صرف کرتے ہیں، غالباً یہ خوبی آپ کی وجہ سے اور زیادہ ہو گئی ہے کہ آپ کو میر کے کلام سے نہایت درجہ شغف ہے اور اکثر اسی بزرگ کی تقلید کامیابی کے ساتھ کی ہے۔ ہندی الفاظ بھی کبھی کبھی استعمال کرتے ہیں مگر بہت مزے کے ساتھ، مد بھری آنکھ، لول بالا، روگ وغیرہ جو فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ سونے پر سہاگہ کا کام کرتے ہیں

۱۹۴۷ء میں انٹر کی نظموں کا مجموعہ ”رنگ بست“ شائع ہوا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کو فنی غزل کہنے پر قدرت ہے۔ اتنی ہی بہارت نظموں میں بھی ہے۔ مناسب الفاظ کے ساتھ تلسس، جوش اور زور ان نظموں کی خصوصیت ہے۔ موجودہ زمانے میں انٹر کی وہ ذات ہے۔ جو اپنے رنگ کی غزلوں کے تھسا ہی تھسا ایسی نظمیں لکھتے ہیں جن میں جدید و قدیم طرز سخن کی خصوصیات یکجا نظر آتی ہیں۔ زبان و بیان کے لحاظ سے انٹر کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ تقلید نے ان کو میر کے قریب پہنچا دیا ہے۔

انٹر میں بھی کچھ نہ کچھ لکھا کرتے ہیں جسے تنقید کہا جاسکتا ہے۔ ان کی تنقید نگاری زبان و بیان کی دیکھ بھال سے تعلق رکھتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس معرکہ میں بڑی کاوش و محنت رسی سے کام لیتے ہیں۔ ان کے مضامین کا مجموعہ ”سچان میں“ شائع ہو چکا ہے۔ انٹر میں دوسری کتاب ”میریس کی مرثیہ نگاری“ ہے۔

حلیل

نام تحلیل حسن ہے۔ مولوی حافظ عبدالحکیم کے بیٹے ہیں۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ ۱۲ برس کی عمر میں امیر مینائی کے شاگرد ہوئے۔ عرصہ دراز تک بلکہ اُمیر کے آخر زمانہ تک دفتر امیر اللغات کے سکرٹری رہے۔ اپنے بزرگ استاد کے ہمراہ حیدر آباد دکن گئے اور ان کے انتقال کے بعد وہیں اقامت پذیر ہو گئے۔ اب آپ امیر کے بہترین شاگرد خیال کئے جاتے ہیں۔ آپ کی فارسی، اردو کی قابلیت، علمِ لغت ہے۔ عروض و قوافی میں خاص دخل ہے۔ سلطنتِ آصفیہ نے بجا قدر دانی کی ہے اور

آپ کو فصاحت و بنگ کا خطاب دیا ہے۔

جلیں کا کلام دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ نہایت خوبی کے ساتھ آپ اپنے استاد امیر مینائی کے قدم بقدم چلتے ہیں۔ انہی کے رنگ میں شعر کہتے ہیں؟ یہی شوقی وہی سادگی جو امیر کے کلام کا جوہر تھی۔ یہاں بھی ایک نام فہم صبرت میں کچھ اس طرح چمکی کہ جلیں کی غزلیں ہر طرف چشمِ ندن میں پھیل گئیں۔ ان کے کلام کی اس مقبولیت نے اردو اور صحیح اردو کا ذوق عوام الناس میں پیدا کر دیا۔ اردو زبان ہمیشہ اس کی رہیں منت رہے گی۔ ان غویوں کے علاوہ جلیں کی نام مقبولیت کے دو خاص وجوہ معلوم ہوتے ہیں۔

(۱) غزلوں میں نشست الفاظ سے ایسا ترنم پیدا ہو جاتا ہے۔ گویا یہ غزلیں سلفی ہی کے لئے کہی گئی تھیں۔

(۲) حسن و عشق کے اظہار میں اس قدر سلامت اور روزمرہ ہے کہ خود بخود دل کھینچ جاتا ہے۔

اس طرح جلیں نے شاعری کو عوام الناس کے لئے بہت کچھ دلچسپ بنا دیا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کے یہاں شعر و شاعری کی وہ بلند پائی نہیں جو شاعری کو دور کے فنون پر فوقیت دیتی ہیں اور شاعری کا تہ عوام سے بلند تر کر دیتی ہیں۔

ان کے کلام کا بغور مطالعہ کر لے بعد ان کی شاعرانہ عظمتوں کا پتہ چلتا ہے اکثر اخلاقی اور ناصحانہ مضامین کو انھوں نے غزل میں اس طرح جگہ دی ہے کہ عوام و خواص دونوں یکساں لطف اٹھاتے ہیں۔ صوفیانہ رنگ بھی جا بجا ان کے کلام میں موجود ہے لیکن یہ ان کا خاص مذاق نہیں۔ جلیں کا اصل رنگ جذبات عشقی اور اظہار الفت میں زیادہ نمایاں ہے گویا غزل میں ان کو خاص ملکہ ہے

جس کو انھوں نے اپنی سادگی اور دلکش انداز بیان سے سراہا، لطف زبان سے دلآویز بنایا، محاورات کے زیور سے آراستہ کیا۔ غرض جلیل کلام سادہ اور زور اثر ہے مجموعہ کلام ”تاج سخن“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

جوش

آپ لکھنؤ کے ایک مشہور خاندان کے چشم و چراغ ہیں جو عرصہ سے علمی خدمات انجام دیتا رہا ہے اور اس حیثیت سے سب سے پہلے فقیر محمد خاں گویا کا نام آتا ہے۔ جنھوں نے ابتدا میں نزع آباد کی بدولت ذاب امیر الدولہ بہادر کی فوج میں رسالہ داری حاصل کی اور تیغ زبان کے جوہر میدانِ ادب میں دکھا کر ایک دیوان اور ایک نثر کی مشہور کتاب بستانِ حُکمت یا دگار چھڑی۔ گویا کے فرزند ارجمند محمد خاں احمد بھی صاحبِ دیوان تھے۔

شبیر حسن خاں جوش گویا کے پڑپوتے ہوتے ہیں۔ آپ ۱۳۵۴ھ میں ملخص آباد (لکھنؤ) میں پیدا ہوئے۔ خداداد ذہانت و سلیم الطبعی اور فطری ذوق نے راہِ راست سے کبھی قدم ہٹنے نہ دیا۔ علمی مذاق کسی نہ کسی صورت میں ہمیشہ قائم رہا۔ شاعری کا چسکا بچپن ہی سے رہا۔

جوش کچھ عرصہ تک دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ میں بھی ادبی نقاد کی خدمت انجام دے چکے ہیں۔ یہ وہ اہم خدمت ہے جس پر کبھی طباطبائی بھی مامور تھے۔ حیدر آباد میں آپ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۶ء تک رہے۔

جامعہ عثمانیہ سے الگ ہو کر آپ نے دہلی سے ایک رسالہ ”کلیم“ شائع کرنا

شروع کیا جو یاد دہانے ممتاز اوصاف کے بھی زیادہ نہ چل سکا۔
 ”کلم“ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ شاعری کے جوش میں شریکاری
 کی بھی بے نظیر صلاحیت موجود ہے۔ دلیل کے ساتھ تنقید اور اثر کے ساتھ زور ہر جگہ
 نمایاں ہے۔ صرف جذبات تک جوش کی دنیا محدود نہیں بلکہ اپنی صحافت نگاری
 سے جوش نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ ان کو سیاسیات، اقتصادیات وغیرہ بھی کافی عبور ہے
 جوش کا ادبی کا نامہ دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) غزل۔ (۲) نظم
 ان کی مستقل نظمیں ان کی حیاتِ جاودانی کا ذریعہ ہو جائیں تو عجب نہیں، پس لئے
 کہ دلکشی جو قبولِ عام کا شرف دلاتی ہے۔ ان کے کلام کا خاص جوہر ہے خیالات کی
 تہ میں ڈوب کر مضامین کے نہایت آبدار موتی نکالتے ہیں طرزِ بیان میں جدت ہے
 فارسی کی ترکیبوں کا صرف مہرِ عیون میں اس خوبی سے ہوتا ہے کہ تمام کلام میں جان آجاتی
 ہے اور ایک خاص لطافت پیدا ہو جاتی ہے۔

جوش تشبیہات کے خاص ماہر ہیں علاوہ اس کے کہ ان کی تشبیہات میں مقامی
 اثر بھی ہوتا ہے وہ زیادہ مران چیزوں کو تشبیہات کے لئے چنتے ہیں جو ہمارے مشاہدے
 میں روزمرہ آیا کرتی ہیں اور اپنی معنویت بیکل استعمال کی وجہ سے شعر کی جان بن جاتی
 ہیں بعض وقت جوش تشبیہات ہی سے پوری قضا کو ایک کمال تصور بنا دیتے ہیں۔
 اور متعدد تشبیہات و استعارات سے مفہوم کو اتنا واضح اور دلکش کر دیتے ہیں کہ اردو ادب
 میں کوئی دوسرا شاعر ان کا اس معرکہ میں حریف نہیں۔

ان کے کلام میں ایک اور خاص بات نظر آئے گی کہ جوش اور زور کا دریا
 ہر جگہ موجزن ہے جس کی وجہ سے پڑھتے وقت ایک خاص امنگ دل میں پیدا ہوتی
 ہے۔

وہ اپنے کلام سے دنیا کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اور اقبال کی طاری حسن عمل کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور دنیا کو غلامی سے نجات دلا کر اپنے پیروں پر طرے ہونے کی تعلیم دیتے ہیں مگر بعض وقت لوگوں کی برائیوں پر روشنی ڈالنے میں اتنے جوش اور تیزی سے کام لیتے ہیں کہ نظروں میں خیرگی پیدا ہو جاتی ہے اور اپنے عجیب دیکھنے کے لئے آنکھوں کو ضرور استقلال کی عینک کی ضرورت پڑتی ہے، ان کی شیریں کلامی تلخ لوانی سے بدل جاتی ہے۔ خواہ اسے ان کے شدید احساسات پر محمول کیجئے یا خواب گراں سے چومھلنے کی تدبیر سمجھئے۔

منظر قدرت کی تصویر کشی کے وقت یہ چرل حالت کا نقشہ جوش کے جذبات کی رنگ آمیزی میں کسی قدر دھندلا ہو جاتا ہے۔ ان کا پیمانہ قلب جذبات سے ہند لبر نیبے کے کائنات کے ہر ذرہ پر وہ جذباتی نگاہ ڈالتے ہیں، چلے رات وریل ہویا "گاہوں کا بازار" نازک اندامان کا لہج سے خطاب ہو یا کسان، ہر نظم میں وہ اثر و کین پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے شاعری میں تاثیر ضرور بڑھ جاتی ہے لیکن صلی خلو و خال پوری طرح صاف نظر نہیں آتے۔

جوش کے کلام کی یہ بھی امتیازی خصوصیت قابل قدر ہے کہ یاس و حیاں نسیمی بہت کم ہے۔ وہ بزدلی کو پاس نہیں لے دیتے بلکہ اظہارِ افسوس کے بعد عین بدست کہہ کر آخر میں ہمت افزائی کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ موجود رہیستی کا علاج کیا ہے۔ انکا خیال ہے کہ ہر مصیبت کے لیے خوشی آتی ہے، صرف ہو شیار ہو جہلے کی ضرورت ہے۔ اردو میں اشتراکی شاعری کی بنا جوش سے پڑی جس میں مزور و پیشہ کی حمایت۔ سرمایہ داروں کی مخالفت خاص موضوع ہے۔ بیباکی اور زور ان کے کلام کی جان و محرم معاشرفی یا سیاسی نظام پر لڑنے لڑنے کے وقت وہ نہ کسی بڑے سے بڑے بادشاہ کا خیاں کرتے ہیں نہ کسی مذہبی پیشوا یا جماعت کا۔ ہر ایک کی خامیاں باوازا بلند پکار کر بیان کر دیتے ہیں۔ ان کا کلام زیادہ تر عقیدہ حیات پر مبنی ہے۔ سماج کی خرابی

چلے مذہب کی غلط ترجمانی سے ہو یا ذاتی اقتدار کی خام خیالی سے ہر ایک کی اصلاح کرنا وہ اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں۔ ان کی نظروں میں یہ خصوصیات ہر جگہ نمایاں ہیں۔

جوش کی ایسی نظمیں بھی کافی دلکش ہیں جن میں تبلیغی انداز کے علاوہ جن و عشق کے جذبات و واردات ہیں۔ ان میں واقعت و اصلیت سے زیادہ کام لیا گیا ہے۔ مگر سب کا کسی قدر عریانی آجانی ہے۔ مناظر قدرت اور دیہات کے بازار۔ کھیت۔ ریل وغیرہ کو سادگی و حقیقت کے ساتھ دلچسپ شاعرانہ انداز میں پیش کرنا جوش کا ایک خاص کارنامہ ہے۔

جوش کی غزلیں مہرستی و کیفیت کا بیان ہیں۔ محبت کے واقعات کی تفصیل حسن کی کرشمہ سازوں کی داستانیں نہایت خوبی سے اشعار میں جگہ پاتی ہیں چونکہ وہ خود راہ محبت میں گم ہو چکے ہیں۔ اس لئے جو کچھ بیان کرتے ہیں۔ دل کی چوٹ ہوتی ہے۔ دماغ کی کاوش نہیں۔

جوش کے کلام کے بہت سے مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن کے منفرد و دلکش بھی نکل گئے ہیں۔ ان میں روح ادب، نقش و نگار، شعلوں و شبنم، حروف و حکایت، جنون و حکمت، فکر و نشاط، آیات و نعمات، عرش و فرش، سہیل و سلاسل وغیرہ ہیں جوش عموماً اپنے کو مرحوم لکھتے ہیں لیکن حقیقتاً وہ ابھی بیدار حیات ہیں مثال قبل وہ کلری جریہ ”اسجھل“ دہلی کے مدیر اعلیٰ تھے۔ مگر اب مع اہل و عیال، ہجرت کر کے پاکستان شریف لے آئے ہیں اور اب کراچی میں مقیم ہیں۔

صفی لکھنوی

نام علی نقی، اور تخلص صفی ہے۔ آپ سادات میں سے ہیں بسلسلہ نسب حضرت امام زین العابدین تک پہنچتا ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ سید نور الدین شاہ مبارک سلطان التمش کے زمانے میں غزنی سے آکر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ وہیں بالائے حوض شمسی ان کا مزار ہے۔ سید احسان علی صفی کے پڑاوا جالوں کے مظالم سے تنگ آکر فیض آباد چلے آئے اور وہیں سکونت اختیار کی نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں سید سلطان حسین صفی کے دادا فیض آباد سے آکر لکھنؤ میں مقیم ہوئے۔ امجد علی شاہ کے عہد میں سید فضل حسین صفی کے والد بزرگوار شاہنشاہ موصوف کے رفیق خاص مقرر ہوئے۔

صفی ۱۸۶۲ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے دس بارہ سال کے سن تک درسیات قاری و عربی کی تکمیل مولوی نجم الدین کاکوروی اور شیخ حافظ علی جہوی سے کی، باہوئیں پاتیرہویں برس نانٹ اسکول میں انگریزی شروع کی اور سال بھر کے بعد کیننگ کالجیٹ اسکول میں داخل ہو کر انٹرنشنگ تعلیم انگریزی حاصل کی۔ اسی درمیان میں دو تین سال تک اکثر علوم معقول و منقول کا استفادہ لپٹے خضر علامہ مولوی احمد علی اور لپٹے چچا سید محمد حسین سے کیا۔ ۱۸۸۵ء سے ملازمت سرکاری میں داخل ہوئے اور محکمہ ولایتی میں مختلف مقامات اور مختلف عہدوں پر رہ کر ۱۹۲۳ء میں ۴۰ سال کام کرنے کے بعد ریٹائر ہوئے۔

صفی کی ذات ان لوگوں میں تھی جنہوں نے لکھنؤ اسکول کی شاعری کے ذہن کو بنامی کے دھبے سے پاک کیا اور ایک پاکیزہ اور کارآمد جامہ پہنا کر بازار اردو میں

پیش کرنے کی کوشش کی۔ ان کے کلام میں نہ تو رعایت لفظی کی بھرمار ہے نہ مبالغہ اشعار کا دامن گراں رہا ہے اور نہ ابتذال سے داغدار بلکہ زیادہ تر پاکیزگی کے ساتھ صفائی، حقیقت، دلکشی تمام کلام میں نمایاں ہے۔ قصیدہ و رباعی مثنوی وغیرہ کے علاوہ خصوصیت کے ساتھ ان کا کلام دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک غزلیات کا اور دوسرا مستقل نظموں کا۔

غزل میں سب سے پہلی چیز جس کی جانِ غزل کہنا چاہیے۔ وہ تغزل ہے، صفی عاشقانہ مضامین جس صفائی اور پردہ و طریقہ سے نظم کرتے ہیں۔ اس کی مثال اردو میں زیادہ نہیں ملتی۔ سادگی آپ کی غزلیات کا خاص جوہر ہے، زبان میں بھی سادگی، خیال میں اور طرز بیان میں بھی سادگی ہے اور خوبی یہ ہے کہ ان چیزوں میں کبھی عامیانہ پن نہیں آنے پاتا۔

محاورات اور تشبیہات کی خوبیوں سے کلام میں چاشنی اور دلکشی بڑھ جاتی ہے ان کی غزلوں کا امتیازی رنگ یہ بھی ہے کہ مغربی دل پسند مذاق کو اردو میں اس خوبی کے ساتھ سموتے ہیں کہ جس کے سبب سے نہ صرف ندرت پیدا ہوتی ہے بلکہ اردو ادب میں خیالات کا اضافہ بھی ہوتا رہتا ہے، اپنی غزلوں میں موجودہ نطلے کے گوناگوں مسائل اس خوبی سے نظم کرتے ہیں کہ نہ تو اردو غزل کے لئے وہ بیانات بار ہوتے ہیں اور نہ اجنبی معلوم ہوتے ہیں۔

صفی کی زبان اتنی نرم اور شیریں ہے کہ پڑھنے والے کو ایک غزل کئی بار پڑھنے پر بھی سیری نہیں ہوتی۔ پھر اس میں بول چال کا لطف دل کشی میں اور چار حاذنگا دیتا ہے۔ ثقیل الفاظ کہیں نہ ملیں گے، فارسی کی ترکیبیں البتہ غزلوں میں موجود ہیں لیکن وہ مصرعوں کے سانچوں میں کچھ اس طرح ڈھالی جاتی ہیں کہ کسی وقت یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ بالقصد لائی گئی ہیں۔ کلام کی سنجگی، معنی آفرینی

کے ساتھ مل کر اشعار میں ایک کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔

نظم لکھنے کو تو سب ہی لکھتے ہیں مگر جب شعریت پیدا نہیں ہوتی تو نظم بجائے دلکش ہونے کے پڑھنے والوں کے ذہن پر بار بار ہوجاتی ہے۔ یہ وہ میدان ہے جہاں شاعر اور متشاعر کا فرق نمایاں ہوجاتا ہے۔ دور حاضر کے ابتدائی حصہ میں نظموں کو ہر دلعزیز بنانے میں صنفی کا بڑا حصہ ہے

صنفی کی نظموں میں اس بات کا بہت زیادہ خیال رکھا گیا ہے کہ دلکشی کہیں ہاتھ سے نہ جلتے پائے شعر میں شگفتگی، بیانات میں خوش مذاقی، تشبیہات میں جدت، دل و دماغ کو اس طرح اپنی طرف متوجہ رکھتی ہیں جس طرح حسین صورتیں نگاہوں کو۔

صنفی کی نظموں کے موضوع مختلف ہیں کہ ان کی فہرست دینا طوالت سے خالی نہیں۔ بعض موضوع ایسے ہیں کہ جو شاید اردو ادب میں اس کے پہلے بہت کم تھے یا نہ ہونے کے برابر تھے۔ مختلف شہروں کے تاریخی مقامات کا دلچسپی کے ساتھ منظوم بیان اور ان کے تاریخی اور جغرافیائی حالات اور اس کے ساتھ عمارتوں اور مقامات کا ذکر اس خوبی کے ساتھ کرتے ہیں کہ باوجود اس کے یہ موضوع خشک ہیں مگر پچھری اتنے پرکھٹ ہو جاتے ہیں کہ دلکشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ اس لحاظ سے الہ آباد بمبئی، جو نپور وغیرہ کے متعلق نظمیں قابل دید ہیں جو شائع بھی ہو چکی ہیں۔

طوالت نظموں کی بدمزگی دور کرنے اور نظم کی دلکشی قائم رکھنے کے لئے جہاں کہیں تغزل کا رنگ پیدا کرتے ہیں وہاں بڑی لذت پیدا ہوجاتی ہے۔ صنفی کی نظمیں زیادہ تر شیعہ کالفرنس کے سالانہ جلسوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ ایسی نظموں کا مجموعہ ”لحنت جگر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

اس کے معنی نہیں کہ صنفی کی نظموں کا ذخیرہ صرف ایک فرقہ تک محدود

ہے۔ ان کی بہت سی نظمیں ایسی ہیں جن سے کل ملک اور ہر قوم کے لوگ سحرانِ لطیف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ملک کی ہمتی اور اہل وطن کی بربادی پر اکثر ماتم کر کے انھوں نے لوگوں کو بیدار کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی طرح بعض نظموں میں ”اُردو“ کی بگڑی ہوئی حالت پر آنسو بہائے ہیں اور راہِ راست پر لسنے کے لئے نہایت معقول مشورے دیئے ہیں۔

نظموں میں کبھی کبھی شگفتگی زیادہ کرنے کے لئے مزاح کا پہلو اس خوبی سے پیدا کر دیتے ہیں کہ نہ تو ابتذال پیدا ہوتا ہے اور نہ متانت و سنجیدگی کو ٹھیس لگتی ہے بلکہ دل و دماغ تازہ ہو جاتے ہیں۔ اب غالباً یہ اندازہ ہو گیا ہوگا کہ صفتی نے مختلف موضوع پر طبع آزمائی کر کے اردو کے میدان کو وسیع کرنے کی خوبی کے ساتھ کوشش کی ہے۔

صفتی کا انتقال ۲۶ جون ۱۹۵۷ء کو ہوا۔ ان کی عزلیات کا انتخاب اصطفیٰ الغزالی کے نام سے شائع ہوا ہے۔

ثاقب لکھنوی

مرزا ذاکر حسین نام ثاقب تخلص ہے۔ پیدائش آبہ آباد (آگرہ) میں ۱۸۶۹ء میں ہوئی۔ ان کے جدا مجدراجی علی قزلباش شاہ طرباس پ، اصفوی کے خاص اہلئے و دیار میں بستھے۔ دوسو برس کا زمانہ گزرا کہ یہ خاندان ہندوستان میں بسندہ تجارت وارد ہوا اور اکبر آباد میں سکونت اختیار کی۔ ثاقب ابھی چھڑھینے کے تھے کہ ان کے والد اکبر آباد کو چھوڑ کر لکھنؤ چلے آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کی۔

ثاقب نے فارسی کی طرف زیادہ توجہ کی، عربی اور انگریزی تعلیم زیادہ حاصل نہ کر سکے۔ عربی میں ابتدائی کتابیں پڑھ لیں اور انگریزی میں انٹرس تک لیاقت حاصل کی۔ ان کے معاشی حالات اکثر اچھے نہیں رہے۔ تلاش معاش میں کبھی ثاقب لکھنؤ میں قنصلت اُرمانی کرتے رہے اور بھی کلکتہ چلے گئے۔ بالآخر ۱۹۰۷ء میں ریاست محمود آباد میں ٹھکانا ہو گیا۔

اس کتاب کے دوبارہ شائع ہونے کے پہلے ہی ثاقب کا دیوان شائع ہو چکا ہے جس کی روشنی میں ہم کو اپنی اس رائے میں ترمیم کرنی پڑی جو پہلے ایڈیشن میں کلام ثاقب کے انتخاب کی مدد سے قائم ہوئی تھی۔ ثاقب، تمیز و غالب کے مقلد ہیں لیکن دیوان شائع کرنے میں اگر وہ میر کے بجائے غالب کی تقلید کرتے تو بہتر ہوتا۔ صفا امت کی خواہش نے رطب و یابس سب ہی ایک جا کر دیا۔ غزلوں کے علاوہ سہرا، تاریخ، تفسیم سب کو اس دیوان میں جگہ مل گئی ہے۔

مرزا ثاقب اگر غالب کی نظر انتخاب سے کام لیتے تو ان کے اچھے اشعار کو دیر تک چمکنے کا موقع ملتا۔ اب موجودہ صورت میں نظروں کو تلاش کرنا پڑتا ہے ویسے وہ خود متوجہ کر لیتے۔ معنویت و زبان کا اثر یکساں قائم رہتا۔ سب سے پہلا اثر جو دیوان ثاقب کے مطالعہ کرنے سے ہوتا ہے وہ زبان کی صفائی اور مضمون کے تلاش کی پے در پے کوشش ہے۔ خیالات کو بلند کرنے کے لئے ثاقب نے بڑی محنت سے کام لیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اکثر کامیاب بھی ہوئے۔ بڑے سے بڑے خیالات کو تھوڑے سے تھوڑے الفاظ میں نظم کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ سنسکرت یہ خصوصیت ہر جگہ قائم نہیں رہی۔ ان کے دیوان میں ایسے اشعار بہت کافی ہیں جن سے خود داری کا احساس نشوونما حاصل کر سکتا ہے۔ شخصیت کو اتنا اہم بنانا کہ انسان انسان معلوم ہو سکے اس کی ہستی اپنی انفرادیت کا دوسروں پر نقش قائم

کر سکے ان کے کلام کی بڑی نمایاں خصوصیت ہے پاکیزگی و لطافت کے ساتھ ساتھ ہموار مٹی کلام خاص طور پر پورے دلوں میں موجود ہے۔

طرزیان و صفائی زبان کے اعتبار سے دیوانِ ثاقب قابلِ قدر ہے مہرِ عروسی کی ساخت عالمانہ انداز لئے ہوئے ہے نہایت چمکتے الفاظ بہترین محاورے شاعرانہ تیور کے ساتھ نظم ہوتے ہیں۔ وارداتِ حسن و عشق کو لطیف اشاروں میں بیان کر دینا ثاقب کا ایک کارنامہ ہے۔ جس سے ان کی فطرت شناسی اور نازک جذبات کے احساس کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔

خود داری، نور کلام، پروازِ تخیل کی کوشش ثاقب کے اشعار میں ایک انفرادی حیثیت پیدا کرتی ہے۔ غالباً ان ہی خصوصیات کی وجہ سے کلام میں نگہداری و بخودی کے جذبات بہت کم آسکے جس کی کمی جا بجا محسوس ہوتی ہے۔

ثاقب کا انتقال ۱۹۴۲ء میں ہوا۔

ظریف

سید مقبول حسین ظریف کی ولادت ۲۴ فروری ۱۹۰۷ء میں لکھنؤ میں ہوئی ان کے والد کا نام سید فضل حسین تھا۔ ظریف بچپن ہی سے شورش اور میاں بک کھٹہ، اس زمانہ کے رواج کے لحاظ سے ظریف کی ابتدائی تعلیم قرآن مجید سے شروع ہوئی اس کے بعد اردو اور پھر فارسی کی طرف توجہ کی گئی۔ انگریزی کم پڑھی مگر کتبِ مبینی کے مشغلہ نے روز بروز ان کی معلومات میں اضافہ کیا۔ ظریف ہستی کے چھوٹے بھائی تھے اور ان ہی کے فیضِ صحبت سے شعر و شاعری سے واسطہ ہوا۔ جتنی اس وقت

اردو شاعری اور خاص کر صنف غزل کی ذہنی تبدیلی کرنے والوں میں نمایاں حصہ لے رہے تھے، فرسودہ طرز زبان اور مبتذل مضامین سے غزل کو پاک کرنا چاہتے تھے۔ اردو کے دور متوسط میں جو خرابیاں طرز تخیل اور ذہنیت میں آگئی تھیں ان کو دور کر کے صحت مند عناصر غزلوں میں داخل کرنا چاہتے تھے۔ صحت کی اس ذہنی کاوش کا اثر ظریف پر خاطر خواہ پڑا۔ چنانچہ جب ظریف مشاعروں میں شرکت کرتے تو ان کے پیش نظر یہ رجحان رہتا اور مزاجیہ انداز میں معشوق کو قاتل کہنے والے، معشوق سے قرب پال کر لے والے، چاک گریبان پر شعر کہنے والے اور اسی قسم کے تقلید زاویہ نگاہ کو شاعری کا جزو اعظم بننے والے، کا وہ ہمیشہ مذاق اڑاتے۔ ظریف کے نزدیک یہ زبان کی بڑی خدمت تھی۔ جن کو مرتے دم تک نباہتے رہے۔

ظریف کی شاعری اگر کی طرح ایک خاص مقصد پر مبنی تھی۔ بادی النظر میں وہ محض تفریح کے لئے ہوتی مگر باطن میں اس کا منشا اصلاح مذاق ہوتا۔ وہ ہنسنا ہنسا کر ادب کی خرابیوں کو دور کرنے کی کوشش کرتے۔ یہ نظریہ یہیں تک محدود نہیں تھا بلکہ سیاسی و سماجی خرابیوں پر بھی وہ اپنے انداز میں براہِ ہمت چینی کرتے رہے۔ کل ہند تحریک ہو یا صوبائی۔ سیاسی تحریک مقامی ہو یا سماجی خرابی وہ ہر ایک میں اپنی شاعری سے اصلاح کرتے یا نکتہ چینی سے اپنی سیاسی بیداری کا ثبوت دیتے۔ اس کا ثبوت آپ کو ان کی متعدد نظموں میں ملے گا۔ مثلاً نخل آبے لانی کونسل الیکشن لیں، ہمارے لیڈر، زلزلہ ہمارا، فغان لکھنؤ، ہوم رول وغیرہ ظریف کا کلام اگرچہ ہنسنے ہنسانے کا مرقع ہے مگر اسی مجموعہ میں ایسی نظمیں بھی نظر آتی ہیں جن میں سنجیدگی اور درد مند دل کی پکار بھی ہے۔ ایسا مجموعہ ہونا یہ کہ کبھی کبھی یہ ہنسانے والا اپنے محسوسات سے مجبور ہو کر دھجی دیتا تھا لیکن موقع پر ظریف کی نظموں میں بڑی تاثیر و گداز کا سامان مل جاتا ہے۔

ظریف کے کلام میں تاثیر کی کمی وہیں معلوم ہوتی ہیں۔ سب سے پہلے تو زبان کی پاکیزگی اور محاورات کی صحت ہے۔ اسی کے ساتھ فنی خوسیاں بھی شامل کر لیے تو بڑی حد تک کامیابی کا راز معلوم ہو جاتا ہے۔ مگر ان باتوں سے بڑھ کر ان کا ذوقِ نچا نکھا۔ ہر خرابی پر ان کا دل نہ چرکنے لگتا تھا۔ وہ انفرادی احساس سے بلند ہو کر قومی ہمتی شعور سے کام لیتے تھے۔ اور جب احساس میں شدت ہو جاتی تھی۔ تب خیالات کو اشعار کا جامہ پہناتے تھے۔ ان کا طرزِ بیان نہایت پُر اثر تھا، عموماً ایسی زبان کلام میں استعمال کرتے تھے اور ایسے مزے کے اعتراضات کرتے جو عام فہم ہی ہوتے اور ہمہ گیر بھی۔ اس سے انکار نہیں کہ ان کے دیوان میں بعض جگہ ایسا کلام بھی ملتا ہے، جو صرف کہنے کے لئے کہا گیا ہے۔ چشمِ مرآت سے مجبور ہو کر ایسے متاعِ دس کی شرکت اور ایسے اشعار کہنے پر مجبور ہوتے جو ان کے محسوسات سے بیگانہ ہوتے۔ کہیں کہیں ایسے موقعوں پر اپنے عجز کا اعتراف بھی ظریف نے کر لیا ہے۔

ظریف اپنے زمانہ کے سب سے بڑے ظریف شاعر سمجھے گئے اور اس سمجھ میں لوگ حق بجانب تھے۔ اس لئے کہ دوسرے مزاحیہ نگار شاعر صرف ہنسنے ہنسانے کے لئے تفریح کا سامان ہی بنا کرتے ہیں برخلاف اس کے ظریف کا ایک مقصد ہوتا ہے۔ لو عموماً شدتِ احساس کے بعد وہ اپنا کلام پیش کرتے ہیں اور یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ زبان ان کی کافر تھی۔ دل مومن تھا۔ یعنی مزاحیہ انداز بیان ظاہری پہلو تھا اور مقصدِ کلام ان کے دردِ دل کی آواز تھی۔ وہ ہر صحت مند شعبہٴ حیات کو توانا اور تندرست دیکھنا چاہتے تھے۔ ہنسنا ہنسا کر انجام کی طرف زمانہ کو متوجہ کرنا چاہتے تھے۔ ان کی ہر دلعزیزی کا ثبوت ان بیانات اور اظہارِ تعزیت سے ملتا ہے، جو ان کے مرنے کے بعد اکثر ادبی حلقوں اور اشخاص نے ان کے غم میں بھیجے۔ ظریف کا انتقال ۳ دسمبر ۱۹۳۴ء کو کھنویس ہوا۔ ان کا مجموعہ کلام ان کے مرنے کے بعد ۱۹۳۶ء

میں دیولان جی کے نام سے شائع ہوا۔

ظریف نے اپنے محدود دائرے میں قومی و مقامی برائیوں کو محسوس کیا اور ایک حقیقی شاعر کی طرح اچھی کمزور لوگوں کے رد و رد اپنی ذاتی رستے پیش کر دی، شاید کسی کو یہ خیال ہو کہ ان کے اشعار کا اثر قہقہہ کی آوازیں گم ہو جاتا ہے لیکن کبھی ان کے چہرے بھی دیکھئے۔ جن پر وہ اشعار منطبق ہو رہے ہیں۔ کبھی ان قلوب کا بھی حال معلوم کیجئے۔ جن کے لئے وہ اشعار کہے گئے ہیں۔ بہر حال ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ظریف میں اپنے ملک کو سدھارنے کا شدید احساس موجود ہے۔ وہ ہر شعبہ پر جس سے رفاه عام کا تعلق ہے، گہری نظر ڈالتے ہیں اور ان کی دور میں نگاہیں لوگوں کی کمزوریوں کا آئینہ بن جاتی ہیں۔ پھر اس کے بعد وہ ایک بے لوث نقاد کی طرح سب کچھ بیان کرتے ہیں۔ ان کی بے باکی اس بات کی شہادت ہے کہ ان کے دل میں ملک کا حقیقی درد ہے۔ ان کی بے باک نکتہ چینی صرف ادب و ادبیات، شعر و شاعری میں نپسل ایکشن اور تعلیم کی خرابیوں تک محدود نہیں ہے بلکہ ان کی ہمہ گیر طبیعت ہر ضروری شعبہ کو اپنی شاعری کا ایک دلچسپ موضوع بنالیتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ہندوستان کی قسمت کے فیصلہ کرنے والوں سے بھی مخاطب ہو کر بتا دیتے ہیں کہ

ع۔ ایں رہ کہ می روی بہ ترکستان است

ظریف کا مطالعہ فطرت قدم قدم پر نمایاں ہے، انکا اصل موضوع صرف انسان ہے اور اسی کی حرکات و سکنات ان کے پیش نظر رہتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کہیں بھی وہ جس قسم کے انسانوں کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ ان کی تصویر نگاہوں کے سامنے زندہ نظر آتی ہے۔ سیرت نگاری کا یہ کمال نظم نگاروں کے مشاغل سے میسر آتا ہے۔ لیکن ظریف کی نظموں کا یہ کردار اپنے طبقہ کی بہترین مثال ہوتا ہے۔ تھوڑے سے الفاظ میں وہ تمام ضروری خصوصیات جمع کر دیتے ہیں اور تصویر اس قدر مکمل ہوتی

ہے کہ ایک پردہ ہمارے کا دھوکا نہیں ہو سکتا۔ چھوٹی چھوٹی باتیں بھی شاعر کی توت
مشاہدہ سے بچ کر کہیں نہیں جا سکتیں۔ ظریف انہی روزمرہ کی باتوں سے انسان
کی فطرت کا صحیح مطالعہ کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی ہر بات سادہ ہوتی ہے۔
اکبر نے ہمیں صرف بستم کا موقع دیا تھا لیکن ظریف کے یہاں تقیہ ہیں سننے
والے ان کے اشعار سن کر ہنسی مشکل سے ضبط کر سکتے ہیں کیونکہ ہر بات میں ایک بے
ساختہ پن موجود ہوتا ہے جو زبان سے نکل کر سیدھے دل پر اثر کرتا ہے لیکن ہم کو اتنا
دھوکے میں نہ آنا چاہیے کہ ظریف کا کام صرف قصوریٰ دیکھنے کے لئے غم غصہ کر دینا ہے
اور رنجیدہ دلوں کو مسرور بنادینا ہے بلکہ اگر ان کے کلام پر غور سے نظر ڈالی جائے
تو اسی ظرافت کے پیچھے درد کا اثر انگیز طوفان ہوتا ہے خود اپنے تقیہ اپنے اوپر
ہوتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے ظریف نے حیات انسانی کے ہر شعبہ پر طبع آزمائی
کی ہے۔ شخص کچھ نہ کچھ اپنے مذاق کے مطابق حاصل کر سکتا ہے۔ اپنی ایک مشہور نظم
میں شاعر کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کی ہنسی درد کی کراہیوں میں تبدیل ہو جاتی ہے
شاعر کی عزت اور اس کی عظمت ایک حد تک لوگوں کے دلوں سے جو ہوتی ہے
حالانکہ شاعروں نے اکثر قوم کی گرتی ہوئی دیواروں کو سنبھالا ہے۔ وہ اس کمزوری
اور بستی کا ذمہ دار خود شعراء کو ٹھہرتے ہیں۔ اس کا یہ ایہ بیان اس قدر موثر اور
دکھنہ ہے کہ ہر شاعر اس سے کچھ نہ کچھ اثر لے گا۔ یہی حال اولیٰ نظموں کا بھی ہے۔

یہ تو کئی جگہ اشارتاً لکھا جا چکا ہے کہ ظریف لوگوں کو ان کی کمزوریوں اور
برائیوں سے آگاہ کرتے ہیں۔ اس طرح ہم سمجھ سکتے ہیں کہ ان کی نگاہ زیادہ تر خوب
پر پڑتی ہوئی۔ سیرت انسانی کا تاریک رخ ان کے پیش نظر رہتا ہے لیکن ان کے
پیامات میں تنوید کا تسلط نہیں۔ ان کے اشعار یاس و ناامیدی سے بہت دینی

انہوں نے ہی ہمیشہ سمجھا کہ ہم اب بھی اپنی حالت کو سنبھال سکتے ہیں۔ صرف تھوڑی سی سوشل کی ضرورت ہے۔ ان کا خیال ہے کہ سیاہ بادلوں کے چھپے بھگی کی چمک بھی موجود ہے۔ ان کی تعلیمات میں امت کو بڑا دخل ہے اور وہ اپنی نظموں کے آخری حصہ میں ترقی کی طرف جدوجہد کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔

ظرافت و مزاح نگاری ایک مشکل فن ہے۔ الفاظ کی تلاش میں ذرا سی لغزش ہوئی تو سوقیانہ پن آجاتا ہے، دونوں کی سرحدیں ایک دوسرے سے بالکل قریب ہیں لیکن ظرافت کے یہاں بازار مذاق کا پتہ نہیں اگر ان کی کسی نظم کے کسی کردار نے بھی کوئی ایسی بات کہی بھی تو اس کی عریانی الفاظ کے لباس میں پوشیدہ کر دی جاتی ہے۔

چونکہ ظرافت کو ہر طبقہ کو مخاطب کرنا تھا۔ اس لئے انہوں نے نہایت عام فہم زبان اختیار کی ہے، ہر شعر روزمرہ کی صفائی اور بندشوں کا نمونہ ہوتا ہے اگر کہیں وہ غیر زبان کے الفاظ استعمال کرتے ہیں تو وہ اپنے باجھل ہونے کی وجہ سے اشعار کی رونق بڑھا دیتے ہیں۔ اول تو وہ دوسری زبانوں کے الفاظ خود نہیں استعمال کرتے بلکہ کسی دوسرے شخص کی زبان سے ادا کرتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کی نشست اس قدر درست ہوتی ہے کہ ناگوار ہونے کے بجائے لطف زیادہ ہو جاتا ہے جس طبقہ کے انسانوں کا ذکر ہوتا ہے انہی کے حسب حال الفاظ انتخاب کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے تمام نظم فطری نظر آتی ہے۔ رعایت لفظی وغیرہ کاوش سے نظم نہیں کی جاتی لیکن جہاں پر وہ خود بخود آجاتی ہیں۔ وہاں شعر کی قوت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

آرزو

آرزو کے جدا مجد نواب تہو ر خاں ہرات سے اور بنگ زیب کے زمانے میں ہندوستان آئے۔ اجمیر میں قیام رہا۔ پھر ان کے پوتے نواب سیف الدین خاں جمیر سے کھنڈ چلے آئے۔ غدر میں ریاست بگڑ گئی۔ گھر لٹ گیا۔ آرزو کے والد میرزا حسین دل آرام کی بارہ درہی (کھنڈ) میں قیام پذیر ہوئے۔ اسی بارہ درہی میں ۱۲۸۹ھ میں آرزو کی ولادت ہوئی۔

پانچ سال کی عمر سے سلسلہ تعلیم شروع ہوا۔ فارسی و عربی کی کتابیں کھنڈ کے مشہور علمائے پڑھیں۔ علم عروض حکیم میرضامن علی جلال سے حاصل کیا اور ان ہی سے اصلاح سخن بھی لینے لگے۔ بارہ برس کے سن سے شعر کہنے کا شوق ہوا۔ رفتہ رفتہ استاد کی توجہ اور اپنی محنت سے وہ مشق بہم پہنچائی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں دنیا نے استاد مان لیا۔

آرزو اور کے ان چند باکمال شعراء میں ہیں جن کا قلم نثر کے میدان میں بھی رواں رہتا ہے۔ چنانچہ کئی قابل قدر ڈرامے مثلاً متوالی جوگن، دل جلی بیراگن، شہزادہ جین وغیرہ تشریں آپ نے لکھے اور ایک رسالہ قواعد زبان اردو کے متعلق نظام اردو کے نام سے بیس سال کی محنت شاقہ کے بعد تصنیف کیا، جو اردو ادب میں ایک خاص اضافہ خیال کیا جاتا ہے۔

نظم کے میدان میں بھی آرزو نے مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے، غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، قطعہ، مستقل نظموں کے علاوہ سلام، مرثیہ بھی بکثرت کہے ہیں جن کے دیکھنے سے موصوف کی پُر گوئی اور زبان پر حاکمانہ تصرف کا اندازہ ہوتا ہے

جو چیز سب سے زیادہ آرزو کی ناموری کی باعث ہوئی وہ غزل ہے۔ غزلوں میں عموماً ایک درد انگیز یاس ہے، جس کے اظہار کے لئے موصوف ایسے اثر کرنے والے الفاظ شعر میں لاتے ہیں کہ رنج و الم کے ساتھ ایک کیفیت بھی پیدا ہو جاتا ہے، انداز بیان اور اشعار کی جڑ تکلی سے کہیں کہیں تیر کا پورا رنگ نظر آتا ہے۔

شگفتہ بحر، ملائم الفاظ اور دل پذیر ترکیبوں کے ساتھ سوز و گداز کا عنقر اشعار میں نہایت موثر ہو جاتا ہے۔ زبان نہایت صاف و شیریں ہے۔ اس وجہ سے کلام میں دل کشی بہت ہے، ہندی کے منتخب الفاظ اور فقرات سے کلام میں دلکشی پیدا کرنے کا خاص مادہ ہے جیسے ع

وہ جھونکے سرد ہواؤں کے وہ دل کے کنول کا لہرانا !

دن کے کنول کا لہرانا ایسا کھرٹل ہے جو ایک وجدانی کیفیت پیدا کرنے کے لئے بہت کافی ہے، آرزو کی غزلوں میں باوجود متانت و سنجیدگی کے شوخی، ادا بندی اور چھڑچھاٹ کا بہت دلچسپ ذخیرہ موجود ہے۔

ذوق کی طرح آرزو کو بھی محاورات و ضرب الامثال کے نظم کرنے کا خاص شوق معلوم ہوتا ہے۔ لیکن نہایت اعتدال کے ساتھ اس کی بھرمار سے شعر بے لطف ہونے نہیں پاتا۔ بلکہ ایک لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ آرزو کے کلام میں رعایت لفظی کو بھی جگہ ملی ہے جو غور کے بعد نظر آتی ہے لیکن اس صنعت کا جو لطیف جزو ہے۔ وہ آپ اشعار کی زینت کے لئے بنتے ہیں۔ شوخ اور تکلیف دہ عنصر سے ہمیشہ گریز کرتے ہیں ایسی صورت میں آواز کا پتہ نہیں رہتا بلکہ آمد سے اور دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔

بے ثباتی عالم اور عدم کے جلنے کو آرزو نے نہایت یاس انگیز اجڑی دنیا کے سلسلے غزلوں میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایسے موقع پر وہ صاف نہیں بنتے بلکہ اپنے ہی کو مخاطب کر کے کچھ اس انداز سے ان ہی باتوں کو کہتے ہیں کہ دل پر خاص اثر ہوتا

ہے۔ ان غزلوں میں ایک اور چیز بھی ہے جو خاص طور پر اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ عالم تنہائی کا منظر، اس کا اثر آپ ہی آپ کبھی رونے، کبھی ہنسنا یہ سب بامیں اپنی خوبی کے ساتھ نظم ہو جاتی ہیں کہ ایسے اشعار کو بار بار پڑھیں مگر سیری نہیں ہوتی۔ یہ تنقید ناممکن رہ جائے گی اگر آرزو کی خالص اردو کا تذکرہ نہ کیا جائے آرزو کی ایسی غزلیں کافی ہیں جن میں وہی الفاظ اور محاورے آ سکتے ہیں جو خاص اردو کے ہوں۔ نہ عربی و فارسی الفاظ ہوتے ہیں۔ نہ ترکیبیں، ایسی غزلوں کا کہنا جتنا مشکل ہے ظاہر ہے مگر آرزو نے برسی فنکاری سے ایسی غزلوں کو لچپ بنا دیا ہے۔ ہر سے اور فائدوں کے علاوہ ایک یہ بھی اہم فائدہ مقصور ہے کہ اردو غزل عام فہم اور ہر و لغزیز ہو جائے اور جو ہندی اور اردو میں بعد ہو چلا ہے وہ بھی جہاں تک ممکن ہو کم ہو جائے۔ ایسی غزلوں کو آرزو نے خالص اردو کے نام سے یاد کیا ہے اور یہ ایسی چیز ہے کہ اردو داں تو کیا ہندی داں بھی باسانی سمجھ سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں خالص اردو کے نمونے کے لئے ہم ایک غزل پیش کر دینا نامناسب نہیں سمجھتے۔

غزل

دس ان آنکھوں کا ہے کہنے کو ذرا سا پانی
سینکڑوں ڈوب گئے پھر بھی ہے تنہا پانی
آنکھ سے بہہ نہیں سکتا ہے بھرم کا پانی
پھوٹ بھی جائیگا چھا لے گا پانی
چاہ میں پاؤں کہاں آس کا میٹھا پانی
پیا س بھر کی ہوئی ہے اور نہیں تپا پانی

دل سے لوکا جو اٹھا آنکھ سے ٹپکا پانی
 آگ سے آج نکلے ہوئے دکھلا پانی
 کس نے بھیگے ہوئے بالوں سے بھجکا پانی
 جھوم کر آئی گھٹا، ٹوٹ کے برسا پانی
 پھیلے دھوپ کا ہے روپ لڑکپن کی اٹھان
 دوپہر ڈھلتے ہی اترے گایہ چڑھتا پانی
 مٹکی بانٹے ہوئے ہیں اس غوت میں ہوں
 کہیں کھانے لگے چکر نہ یہ ٹھہرا پانی
 کوئی متوالی گھٹا تھی کہ ہوائی کی امنگ
 جی بہا لے گیا برسات کا پہلا پانی
 ہاتھ جل جائے گا چھالانہ کیلجے کا چھوڑ
 آگ منعمی میں دبی ہے نہ سمجھتا پانی
 زس ہی زس جن میں ہے پھر نسل زاری کی نہیں
 مانگتا ہے کہیں ان آنکھوں کا مارا پانی
 نہ سنا اس کیوچہ پہلے بھرے ٹھنڈی سنس
 یہ ہوا کرتی ہے پتھر کا کیلجا پانی!
 یہ پسینہ وہی آنسو میں جو پی جاتے تھے ہم
 آرزو! لو، وہ کھلا بھید وہ ٹوٹا پانی
 قدیم رنگ میں آپ کے دو مجموعے "جہانِ آرزو" اور "فغانِ آرزو" کے نام سے
 ہیں خالص اردو میں بھی ایک مجموعہ آپ نے "سہیلی بالشری" کے نام سے شائع کیا ہے
 جو تمام تر متذکرہ بالالہب، لہجہ و زبان و اصول پر مبنی ہے۔

آرزو ایک مدت سے سینا کی دنیا میں گلانے اور کالم لکھنے ہے اور محمدی میں قیام کر لیا تھا مگر مرنے سے پہلے کراچی چلے گئے تھے۔ اپریل ۱۹۷۱ء میں انتقال ہوا۔

ریاض

ریاض کے جد امجد کرمان کے رہنے والے تھے۔ یہ پتہ نہیں کہ کب اور کیوں ان کے بزرگوار ہندوستان آئے، اخیر آباد ضلع سیتا پورہ میں کس لئے سکونت اختیار کی، بہر حال ریاض کی ولادت اسی شہر میں ۱۹۱۷ء میں ہوئی۔ ریاض نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سید طفیل احمد سے حاصل کی، موصوف اپنے عہد کے مشہور عالم تھے۔ ریاض نے ابتدائی اساتذہ سے فیض حاصل کیا، اس کے بعد امیر کے شاگرد بنے ادب سے دلچسپی ان کو ابتدائی زندگی سے رہی، پہلے ایک اخبار ”ریاض الاخبار“ کے نام سے خیر آباد سے جاری کیا۔ پھر جب گورکھ پور گئے تو ”یاسن الاخبار“ بھی وہیں سے نکالنے لگے بلکہ ان کے ساتھ ”مقتدہ“ و ”معارف“ بھی نکالنے لگے۔ ان اخبارات میں یاسن کا کلام بھی شائع ہوتا۔ ہا جوان کی شہرت کا خاص باعث ہوا۔

ریاض نے گورکھ پور کو وطن بنا لیا تھا۔ زندگی کا زیادہ حصہ یہیں گزرا۔ اس سرزمین نے بھی داد و ناپاوری طرح دی۔ ان کے مرنے کے بعد ان کا مجموعہ ”کلام۔۔۔“ ”ریاض رضواں“ کے نام سے بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا۔

ریاض کا کلام شروع سے آخر تک شباب کی زینتیں اور حسن و عشق کی عملی زندگی کی داستان ہے۔ کہیں معشوق سے چھیر چھاڑ ہے تو کہیں پر معاف و ناست سے دل لگی کہیں کسی کی ادائیں کا پر لطف ذکر ہے تو کہیں کسی لمبی ڈالٹھی والے کی چھوٹی

غرض کہ ریاض ہر وقت سرشار معلوم ہوتے ہیں۔ وہ روزِ اوّل سے ایسا دل لے کر لے گئے تھے جس کو بہارِ حسن کی دلچسپیوں سے بھی سیری نہ ہوئی۔ ریاض نے دنیا سے عشق میں عاشقِ تم رسیدہ بن کر کبھی رہنا پسند نہیں کیا۔ دل پر اگر کبھی گہری چوٹ لگی ہے تو اس کا اظہار آہ و فغاں سے نہیں کیا بلکہ ایک معنی خیز بیتِ مے سے۔ اور ایک ایسی آواز سے کہ معشوق کو خود بہار آجائے، وہ معشوق کی خوشادب بہت کم کرتے تھے بلکہ کبھی کبھی تو خود روٹھ جاتے ہیں کہ کوئی گدگدائے منسا کے منسا لے۔

یہ سچ ہے کہ ریاض کے کلام میں سوز و گداز نہیں مگر اس کا کیا جواب کہ اس عرصہ کے بجائے ان کے کلام میں کیف و سرور کی ایک لہر پڑھنے والے کے دل کو ہر وقت سرشار رکھتی رہتی ہے جس کی وجہ سے اتنا مزہ آجاتا ہے کہ شاید ریاض کو ”میکدہ والی“ سے بھی مل کر نہ آتا ہو۔ ریاض کا یہ ایک خاص کارنامہ ہے کہ انھوں نے معشوق کے کردار کو اسی کے الفاظ حرکات و سکنات سے اپنے اشعار میں پسِ خوبی سے دکھایا ہے کہ پورا نقشہ ایک پر بطف طریقہ سے پیشِ نظر ہو جاتا ہے اور پھر یہ بھی قابلِ قدر مذاق ہے کہ ایسے موقعوں پر باوجود بے باکی و شوخی کے مٹا دینے کا دانِ خاں دار ابتذال سے تیر و چہ نہیں ہارے پاتا۔

شراب اور اس کے متعلقات پر قریب قریب ہر شاعر نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے مگر ریاض نے اس خوبی سے اس موضوع پر طبع آزمائی کی ہے کہ ان ہی کا حصہ ہو گیا ہے جب کبھی وہ میکدہ کا ذکر کرتے ہیں تو اس انداز سے کہ لفظ لفظ شرابِ آب چھلکی پڑتی ہے۔ یہاں ان کا ہر قدم ہر اپا متوالی چال ہے، طرزِ بیان سے وہ سماں پیدا کر دیتے ہیں کہ ساقی، صراحی، سبزو، بیر میکدہ بلکہ درودِ دیوار تک مستِ نظر آتے ہیں اور وہ مزہ تو کبھی نہیں بھول سکتا۔ جب وہ شراب کو کبھی میکدہ والی اور کبھی ”وہ“ کہہ کر اس کو یاد کرتے ہیں۔ گویا ایک معشوق ہے کہ جس کا نام صرف اشتہار

سے بتانا چاہتے ہیں۔ ریاض کا ظرف اتنا عالی ہے کہ وہ پی کر بھی سرشار یا بدست نہیں ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کسی ایسے شخص کا تئیر فکر ہے کہ جو مرستی میں از خود رفتہ ہو گیا ہے اور آپ کو کبھی اتنی پلانا چاہتا ہے کہ آپ بھی مدہوش نظر آئیں۔

ریاض کے تمام کلام کو پڑھ کر ایک خاص بات آپ کو نظر آئے گی کہ ان کا معشوق مثالی یا خیالی نہیں۔ نہ ان کا عشق غیر معمولی انسان کا عشق ہے وہ اپنے معشوق کو ایک حسین اور دلچسپ ہستی سمجھ کر پیار کرتے ہیں نہ اس کو سراپا ظالم بیان کرتے ہیں۔ نہ اتنا بلند کر دیتے ہیں کہ گدایا نہ شان سے بھی آستان پر گذر نہ ہو سکے وہ اسے اپنے برابر کا ایک جنس لطیف سمجھتے ہیں جس سے شوخی، چھٹیر چھاڑ، ہنسی مذاق سے پوری دل بستگی حاصل کر سکیں۔ وہ اس پر فقرے بازی بھی کرتے ہیں۔ اس کو طنز سے کبھی کبھی شرمندہ کر کے محجوب ہوتے ہوئے بھی دیکھنا باعث لطف سمجھتے ہیں اور کبھی کبھی اس سے آتش کی طرح بگڑ بھی جاتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ ان کے کلام میں ایک خاص قسم کی شوخی، پر سطف طنز، مزے دار شرارت اور عجب بچکانہ اور حقیقت آمیز معاملات کی دنیا نظر آتی ہے۔

اصغر

اصغر کا اصلی وطن گوردھپور کے ضلع میں تھا لیکن آپ کے والد بسلسلہ ملازمت اتنے عرصہ دراز تک گوندہ میں رہے کہ لوگ اصغر کو گوندوی کہنے لگے۔ جنوری ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گوردھپور میں معیاری اور غیر مستقل طور پر ہوئی۔ کچھ دنوں

انگریزی مدرسوں میں تعلیم پانرا سکول چھوڑ دیا۔ انٹرنس کے امتحان کے لئے تیاری کی لیکن خانگی پریشانیوں کی وجہ سے امتحان نہ دے سکے تاہم اس قحطی سی مدت میں فطری صلاحیت کی وجہ سے آتی استعداد پیدا ہو گئی کہ انگریزی کی ادبی کتابوں کا کافی لطف اٹھاسکتے تھے یہی حال عربی اور فارسی کا تھا۔ جو کچھ قابلیت انھوں نے پیدا کی وہ صرف ان کے ذاتی مطالعہ کتب اور غور و فکر کا نتیجہ تھی۔

اصغر رائد میں اپنا کلام منشی خلیل احمد و جید بلگرامی کو دکھاتے رہے۔ بعد میں کچھ غریب منشی امیر اللہ تسلیم کو دکھلائیں۔ اخلاقی حیثیت سے اصغر ایک نہایت قابل قدر آدمی تھے۔ باوجود زبردقوی کے مزاج میں نہجینی اور ظرافت کا عنصر کافی تھا باوجود تصوف کے خاص طور سے خواستگار تھے۔ پنا پخان کو قاضی شاہ عبدالغنی سے شرف بیعت حاصل تھا، آخر تک آپ کا قیام الہ آباد میں بسلسلہ ملازمت رہا۔ ہندوستانی اکیڈمی کے رسالہ ہندوستانی کے ایڈیٹر عرصہ تک رہے۔

اسلوب بیان کے لحاظ سے اصغر سبھوں سے الگ ہیں اور اس میں شک نہیں کہ جہاں تک زبان و بیان و خیال کا تعلق ہے اتنا غیر تقلیدی اور نرلے انداز تغزل کا نمونہ اردو میں کیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس دشوار گزار راہ میں ہمیں کہیں شاعر کے قدم ڈگس گئے ہوں لیکن ان کے کارنامے کی اہمیت اور اس کی قدر و قیمت اس سے کم نہیں ہو سکتی اور سچ تو یہ ہے کہ صرف نشاط رنج ہی ایسا دیوان نہیں جس کے ”دورخ“ ہوں بلکہ خود کتاب زندگی کے بھی کم از کم دورخ ہوتے ہیں۔

اصغر بہت کم گو اور دقت پسند شاعر تھے۔ اتنا کم کہنے پر بھی اہل نظر کو اپنی طرف خاص طور پر متوجہ کر لینا اس بات کی کافی دلیل ہے کہ ان کے کلام میں قابل قدر چیزیں کافی ضرور ہیں۔

دوسرا دیوان یعنی ”نشاط روح“ اور اس کے بعد کا کلام ان کی ابتدائی شاعری

سے بالکل الگ ہے۔ ان کی پرانی شاعری میں تقلید و تتبع کا عنصر غالب ہے لیکن نشاط و روح سے غیر تقلیدی رنگ کا آغاز ہوتا ہے جو اصغر کی امتیازی خصوصیت ہے۔ جن شعرا نے امیر و داغ و جلال کے بعد اردو غزل میں نئی طرح پھونکی، وہ صفی بخش، عزیز اور ثاقب ہیں۔ ان حضرات نے سنجیدگی، تاثیر، نرمی اور معنویت کے لحاظ سے غزل کو اتنا بلند کر دیا کہ اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لیکن ”مختارے غزل“ کی وسعتیں لامحدود ہیں۔ اس نے اپنی جاذبیت کی وجہ سے اصغر، جگر، فانی وغیرہ کو اس طرف رجوع کیا تاکہ ان کے علاوہ کچھ اور باتوں کا اضافہ کریں چنانچہ طرزِ میان میں زیادہ تر ان شعرا نے بالکل نئی روش اور نیا بابِ اہم اختیار کیا۔

اصغر کے کلام میں سب سے پہلی چیز لب و لہجہ کی وہ جدت آمیز رنگینی ہے جو پڑھنے اور سننے والوں کو ایک خوشگوار طریقے سے چھپکر متاثر کر دیتی ہے۔ دوسری چیز سکون و اضطراب کی وہ معتدل آمیزش ہے جو ایک خاص کیفیت پیدا کرتی ہے اکثر ایک لطیف ترنم اور دل کشی بھی کلام میں پائی جاتی ہے۔

اصغر کی غزلوں میں عاشق و معشوق کے باہم اختلاف اور ٹھٹھٹ انسانی جذبات تو بہت کم ملتے ہیں لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ موجودہ غزل گوئی میں بااستثنا سے حسرت موہانی یا ایک دو اور حضرات کے کلام کے اس چیز کا قریب قریب عام فقدان نظر آتا ہے۔ چنانچہ اصغر کے یہاں بھی یہی چیزیں مختلف عنوان سے جملہ گرہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان خیالات اور تجربات میں ایسے معنایں ڈھونڈتے ہیں جو ایک لطیف نوعیت رکھتے ہیں۔

سامنے کی باتیں ہوں یا عام وار دستِ قلبی ہوں ان سب کو اصغر نیا کر کے ایک خاص انداز سے بیان کر دیتے ہیں جس سے کلام میں ایک لورچ اور ندرت پیدا ہو جاتی ہے ایسے اشعار باریک نشر کی طرح دل میں اترتے تو ضرور ہیں اور دل کو تہی

بھی کرتے ہیں لیکن دل کو چھڑتے اور گدگداتے ہوئے پھر اسی مادی فضا میں
محو ہو جاتے ہیں جہاں سے غالباً یہ پیدا ہوئے تھے اور حقیقت تو یہ ہے کہ انسان
ہمیشہ دل پر چوٹ کھانے کے لئے سینہ سپر نہیں رہتا بلکہ اس میں بھی اُسے
ایک خاص لطف آتا ہے اور تیر نشلنے کو چھوڑنا ہوا مڑ کر نکل جانا ہے۔

اصغر کے پورے کلام میں ایک نشاط اور مستی ہے جو ایک وجدانی کیفیت پیدا
کردیتی ہے اور بغیر نواسخِ فغاں ہوئے وہ عشق کی منزلیں طے کر چلا جاتے ہیں چنانچہ
خود فرماتے ہیں :-

غزل کیا اک شہرِ ارمعنوی گردش میں ہو صخر

یہاں افسوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی

اصغر کے کلام میں فلسفیانہ تخیل و حقائق و معارف کے رموزِ شعریت لئے چوتے
نہایت خوبی کے ساتھ جگہ پاتے ہیں۔ تمام کلام میں خیالات کی پاکیزگی، متانت و
لطف کا پہلو لئے ہوئے ہے اور یہ خصوصیت ان کی فارسی ترکیبوں سے بہت
زیادہ نمایاں اور دل آویز ہو جاتی ہے، اصغر نے وہ اشعار خاص طور پر دلکش سمجھتے
ہیں جن میں ”غیر ذی روح“ اشیاء یا کیفیات مجردہ کو روح قرض کر لیا جاتا ہے۔

اصغر تشبیہ و استعارے میں خاص کاوش کرتے ہیں۔ عامیانہ و فرسودہ
چیزوں سے گریز کر کے نہایت غور و خوض کے بعد ایسی لطیف و نادر چیزیں پیدا کئے
ہیں کہ بعض لحاظ سے ایسا ذخیرہ ادب میں ایک اضافہ سمجھا جاسکتا ہے۔
اصغر کا انتقال ۱۹۳۶ء میں الہ آباد میں ہوا اور یہیں دفن ہوئے۔

جگر

نام علی سکندر ہے۔ وطن مراد آباد ہے۔ سرفہرہ میں پیدا ہوئے۔ بزرگوں کا وطن دہلی تھا۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولوی محمد سمیع شاہ جہاں کے استاد تھے۔ لیکن عتاب شاہی کی وجہ سے دلی چھوڑ کر مراد آباد آنا پڑا اور وہیں کے ہولہے عرصے سے اس خاندان میں علم کا چرچا تھا۔ جگر کے والد مولوی نظر علی بھی شاعر اور صاحب دیوان تھے۔ خواجہ وزیر لکھنوی کے شاگرد تھے۔

جگر کی ابتدائی تعلیم تربیت نہایت معمولی ہے۔ عربی سے بالکل ناواقف ہیں۔ فارسی یوسف زیجا اور سکندر نامہ تک دیکھی ہے۔ انگریزی بھی بہت کم جانتے ہیں۔

جگر نہایت شگفتہ مزاج اور رنگین طبع آدمی ہیں۔ ایک عمر تک حسن مجازی کی تلاش و جستجو میں مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ حسن کی ایک ایک داستان سے واقف ہیں۔ اسی سیر و سیاحت کے سلسلے میں اگر وہ میں پانچ چھ برس تک مقیم رہے۔

جیسا اوپر بیان ہوا ہے۔ جگر کو شاعری ترکہ میں ملی بچپن ہی سے اس کا شوق ہوا۔ ۱۳-۱۴ برس کے سن سے شعر کہنا شروع کر دیا۔ ابتدا میں اصلاح اپنے والد سے لینے رہے ان کے بعد داغ کو کلام دکھانے لگے اور داغ کے بعد منشی امیر اللہ تسلیم کو کئی غزلیں دکھلائیں۔

جگر کی قدیم شاعری پر سب سے زیادہ داغ کا رنگ چڑھا ہوا نظر آتا ہے، شوقی، محالہ بندی، الفاظ کی تکرار، معشوق کا سراپا اثر پذیر الفاظ میں بیان کرنا

یہ داغ کے پرتو فیض کا نتیجہ ہیں۔ جگر نے نہایت خوبی سے ان چیزوں کو اپنے کلام کا جزو بنالیا ہے۔ یہی نہیں کہ یہ خصوصیت دنیاوی حسن و عشق کے واقعات تک محدود ہو بلکہ حقائق و معارف کو بھی نہایت کیف آور و پرمعنی طریقہ سے بیان کر کے کلام کی تاثیر کو بڑھا دیتے ہیں۔

جگر کی شاعری میں کیف، وارفتگی اور بے خودی کی لہر قریب قریب جگہ ہے جو کلام میں ایک امتیازی شان اور شاعر کے انہماک ذوق و جوش فکر کا پتہ دیتی ہے۔ ان کی آنکھیں جن کی اداسناس ہیں اور ان کا دل لذتِ عشق کا سرمایہ دار ہے۔ جس کے اثر سے کلام میں رنگینی و دل کشی کا ایسا اضافہ ہو جاتا ہے۔ جس سے پڑھنے والے پر ایک خاص نوعیت طاری ہو جاتی ہے۔

جگر کو محبت سے محبت ہے۔ وہ اس شراب سے اس قدر مرشار ہیں کہ کبھی کبھی اپنے کو خود معشوق سمجھنے لگتے ہیں۔ کبھی کبھی مومن کی طرح معشوق سے طنز یہ گفتگو کر کے اس کو چھڑ دینا بھی اپنا ایک خوشگوار فرض خیال کرتے ہیں۔ آپ کے کلام میں جہاں کہیں درد ہے۔ اس میں حسرت کا پہلو بھی شامل نظر آتا ہے۔ جس سے تاثیر کے ساتھ ایک وجدانی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور دل پر ایک ایسی چوٹ لگتی ہے جو اپنی جگہ پر خود پر لطف ہوتی ہے۔

جگر کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت سادگی و روانی ہے۔ وہ ثقیل الفاظ کی استعمال نہیں کرتے جو فارسی ترکیبیں کام میں لاتے ہیں وہ عموماً مناسب اور لذتیں ہوتی ہیں۔ جس سے روانی اور لطف میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ محاورات کے با محمل صرف سے کلام میں برستگی اور ایک خاص مزہ پیدا کرنے میں جگر کو نہایت لچھا سلیقہ ہے۔ داغ جگر کے دیکھتے سے اندازہ ہوتا ہے کہ جگر کو رعایتِ لفظی اور بنوٹ کا بھی کسی قدر چمکا ہے۔

الفاظ کی تکرار سے وہ اپنے اشعار میں لطف پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس میں شک بھی نہیں کہ عجمی کا میاب ہوتے ہیں لیکن کبھی یہ تکرار بھڑکی اور زائد بھی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں ان کے موجودہ کلام میں بہت کم ہو گئی ہیں۔ ان کا رجحان اب زیادہ تر مضمرین و معنی کی طرف ہے۔

جگر کا موجودہ رنگ شاعری پرانی شاعری سے کسی قدر الگ ہے شعلا طور پر ”درد و راد و بان“ ”داغ جگر“ سے بحیثیت مجموعی بہتر ہے۔ اس میں زیادہ متانت زور اور پختگی ہے۔ تحلیل میں بھی پہلے سے زیادہ بلندی ہے۔ حقائق و معارف کے مسائل اکثر بڑی خوبی اور شد و مد کے ساتھ بات بات میں منظر عام پر آ گئے ہیں۔ زبان میں فارسیّت زیادہ آگئی ہے۔ انہیں کہیں تو پورے مصرعے فارسی کے ہو گئے ہیں۔

جگر نے عجمی مضامین کی تلاش میں قابل قدر کوشش کی ہے لیکن کہیں الفاظ ان کے مفہوم کو پوری طرح واضح کرنے میں قاصر نظر آتے ہیں۔ اندر پر کوئی کی وجہ سے کہیں کہیں خیالات میں تکرار آگئی ہے۔

سائل دہلوی

سراج الدین احمد خاں نام، سائل تخلص تھا۔ آپ کی ولادت سنہ ۱۲۸۷ھ وفيات ۱۳۵۲ھ میں ہوئی۔ آپ کا خاندان دہلی کا قدیم و صاحب اعزاز خاندان تھا۔ سائل نے اپنی قابلیت و وضع داری سے خاندانی وقار کو قائم رکھنے کی کامیاب کوشش کی۔ انسابیت کے لحاظ سے وہ نہایت خوش اخلاق و پرہیزگار آدمی تھے۔

سائل کو مرزا داغ دہلوی کی دامادی کا بھی شرف حاصل ہے جس کا اظہار بار بار کرتے ہیں۔ داغ ہی سے کلام پر اصلاح بھی لی ہے۔ اپنی قابلیت اور استاد کی شفقت سے بہت جلد خود استاد ہو گئے۔ انھوں نے غزل کی حسن و عشق کے لطیف مضمون تک محدود رکھا۔ نہ فلسفہ کے ادق مضامین نظم کرنے کی فکر کی ہے اور نہ تصوف کے پیچیدہ مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی۔ ایک صاحبِ دل کی طرح دنیا سے محبت میں قدم رکھا۔ اس کے ناز و نیاز کو دیکھ کر خاموشی سے مضمون لیا اور انٹریلنے والی طبیعتوں کے سامنے نہایت مزے کے ساتھ پیش کر دیا۔

سائل کی غزلیں میں شوخی اور لطافت ساتھ ساتھ ہیں کلام شگفتگی اور انبساط کا مخزن ہے مگر ابتذال اور عامیہ پن سے کوسوں دور معشوق سے چھیڑ چھاڑ بھی ہے لیکن حفظ مراتب کے ساتھ جہاں اشعار مزے دار گفت گو کا موقع پیش کرتے ہیں وہاں دل کشی کی حد نہیں رہتی۔ پُر گوئی کا یہ عالم تھا کہ سخت سے سخت زمین میں بہت سے شعر کہہ دینا معمولی بات تھی۔ استادی کا یہ حال تھا کہ جس مضمون کو چاہتے نہایت خوبصورتی سے عاشقانہ رنگ میں رنگ دیتے شعر کی مضبوطی اور الفاظ کے دار و بست کا خاص طور پر خیال رکھتے تھے۔

سائل صاحب کی زبان کا کیا پوچھنا، پرانی دلی کی سُستہ اور شیریں زبان کا مکمل نمونہ ہے۔ نہ کبھی ثقیل الفاظ لاتے تھے اور نہ کبھی بے لطف ترکیبیں اس وجہ سے روانی اور لطف میں کمی نہیں ہوتے پاتی۔

اس زمانہ میں کم لوگوں کو محاورات پر اتنا عبور ہو گا، جتنا سائل کو تھا ان محاوروں کا با محمل صرف مصرعوں کو نہایت ہی مزے دار بنا دیتا ہے۔

مومن کی طرح سائل بھی اپنے تخلص سے اکثر فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خوشی

اس بات کی ہے کہ ہر جگہ لطف قائم رہتا ہے۔ رعایت لفظی کی تہیوار ایسی یا اتنی نہیں ہونے پائی کہ سننے والوں کو الجھن ہو جائے بلکہ ہر جگہ ایسے مزے کے ساتھ سائل کا لفظ آتا ہے کہ ایک نیا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ آپ کے کلام میں کہیں کہیں بنوٹ بھی ہے لیکن اس حسن کے ساتھ کہ اس کا کھڑا پن تکلیف دہ نہیں ہوتا بلکہ ایسے موقع پر صفائی اور مزے کی آمیزش ایک لطافت کی صورت اختیار کر لیتی ہے افسوس ہے کہ اب تک آپ کا دیوان شائع نہیں ہوا۔ حالانکہ کلام کی ضخامت اتنی ہے کہ ایک کیا کئی دیوان تیار ہو سکتے ہیں چونکہ آپ کا کلام بھی تکمیل کتاب کی صورت میں نہیں ہے اس لئے ہم یہاں چند غزلیں اور اشعار نمونہ کلام کے طور پر نقل کئے دیتے ہیں۔

دفا کا بندہ ہوں الفت کا پاسدار ہوں میں

حریم قمری و پروانہ و ہزار ہوں میں

چن میں حسن کے ہم نغمہ ہزار ہوں میں

ادا سے تیر لگا دے کوئی شکار ہوں میں

جدا جدا نظر آتی ہے جلوہ کی تاثیر

قرار ہو گیا موٹی کو بے قرار ہوں میں

خمار جس سے نہ واقف ہو وہ سرور ہیں آپ

سرور جس سے نہ آگہ ہو وہ خمار ہوں میں

سما گیا ہے یہ سودا عجیب سر میں مرے

کرم کا اہل ستم سے امیدوار ہوں میں

سوخ دوا کے دعا دے گیا طیب مجھے

کہا جو میں نے غم ہجر سے دوچار ہوں میں

شباب کردیا میرا تباہ الفت نے
 خزاں کے ہاتھ کی بوئی ہوئی بہار ہوں میں
 سترار داؤ گریباں ہوئی یہ دامن سے
 کہ پرزے پرزے اگر تو ہوتا تار ہوں میں
 مرے مزار کو سمجھانہ جائے ایک مزار
 ہزار حسرت دارماں کا خود مزار ہوں میں

رفیق کرتے ہیں ایذا کیوں تخلص پر!
 ہنر کو چھوڑ کے نسبت سے یادگار ہوں میں
 ظہیر و ارشد و غالب کا ہوں جگر گوشہ
 جناب داغ کا تلمیذ و یادگار ہوں میں
 امیر کرتے ہیں عزت مری ہوں وہ سائل!
 گلوں کے پہلو میں رہتا ہوں ایسا خاثر ہوں میں

فصل گل اب آگئی وحشت کا سماں دیکھتے
 سنگِ طفلان دیکھتے، خارِ بیاباں دیکھتے
 اشکِ خونین کی بہاریں لڑک ناخن دیکھتے
 دیکھتا ہے آپ کو میرا گریباں دیکھتے
 دعوتِ آہن گدازی میرا اگر باور نہیں
 تیر کچھ دل میں چھو کر ان کے پیکاں دیکھتے

کیوں کسی سے پوچھتے خستہ سری کا ماجر
 قفل کھلو اگر دردِ دیوارِ زنداں دیکھئے
 غرّہ اہلِ درع کو دیکھئے گانا کج ؟
 اب گنہگاروں کا رنگِ شرمِ عصیاں دیکھئے
 ایکساں ہیں جوہرِ اہلِ سکون و اہلِ درد
 صوتِ بلبل ، نکہتِ گل کو پریشان دیکھئے
 ناخنوں سے ملتس ہوں توڑ کر تاقفس !
 کارفرمائے جنوں نبضِ رگِ جاں دیکھئے
 جلیئے آسیبِ ہستی سے اسی کو مطمئن
 ذرّہ ذرّہ خاک کا جس کی پریشاں دیکھئے
 کھل گیا بچھہ کا جامہ بھٹ گیا بلبل کا دل
 آگیا عہدِ درازی گریباں دیکھئے
 جامہ زیبِ ختم ہے سودائیاںِ عشق پر
 اختصارِ دامن و طولِ گریباں دیکھئے
 ضامنِ دلکش کے در کو جھانک کے سائلِ بغیر
 نوح کے اشعار کا پر جوش طرِفاں دیکھئے

ملہ پروفیسر سید ضامن علی مرحوم صدر شعبہ اردو۔ الہ آباد یونیورسٹی۔ سائل صاحب
 الہ آباد میں ہمیشہ آپ ہی کے یہاں مہمان ہوتے تھے۔
 ستہ دیوانِ رادھے ناتھ کو لکشن جن کے مشاعرے میں یہ نغزل پڑھی گئی۔
 ستہ نوح ناروی۔

ہمیں کہتی ہے دنیا زخمِ دل زخمِ جگر والے

ذرا تم بھی تو دیکھو تم بھی ہو آخر نظر والے

یہ لبِ پیغام بر پر پا سِخ پیغام تھا
محتسب تسبیح کے دانوں پر یہ گنتار ہا
آج نامکن تھا آنا آج ان کو کام تھا
کن نے پی کن نے نہ پی کن کن کے گے جام تھا
بھولی بھالی شکل تھی اور کچھ بھلا سا نام تھا
اہلِ محشر دیکھ لوں قاتل کو تو پہچان لوں

یاس و یگانہ

مرزا واجد حسین پہلے یاس تخلص کرتے تھے، بعد میں یگانہ ہو گئے۔ آپ کے
جد امجد ایران سے ہندوستان آئے اور سلطنتِ مغلیہ کے دامن سے بسلسلہ سیکری
والبتہ ہوئے۔ پرگنہ حوالی عظیم آباد میں جگایں ملیں اور وہیں سکونت پذیر ہو گئے۔
اسلامہ میں مرزا صاحب کی ولادت عظیم آباد کے مشہور و معروف محلہ
منظیورہ میں ہوئی۔ مرزا یگانہ کی ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی۔ جب فارغ التحصیل
ہو کر مکمل تو اپنے استاد مولوی سید علی خاں بیتاب سے اصلاحِ سخن لینے لگے۔ کچھ دنوں
کے بعد مرزا صاحب کو حضرت بیتاب نے اپنے استاد مولانا شاد عظیم آبادی کے سپرد
کر دیا۔ جن کے فیضِ صحبت نے سب سے زیادہ مرزا صاحب کی دماغی نشوونما میں
مدد پہنچائی۔

اسلامہ میں یگانہ مٹیابرن کلکتہ تشریف لے گئے اور وہاں ایسے بیمار پڑے
کہ امیدِ نزیست بھی نہ باقی رہی۔ علاج کے لئے کھنڈو آئے اور ایسے آئے کہ اچھے ہو کر
بھی یہاں سے جانا گوارا نہ کیا بلکہ اسی کو اپنا وطن بنالیا اور یہیں ایک معزز گھرانے

میں شادی کر لی۔ یگانہ کا لکھنؤ میں قیام کرنا نہایت ہنگامہ خیز ثابت ہوا جس کا اثر ان کی شاعری پر بھی پڑا۔ ایک وقت میں لکھنؤ کے اکثر شعراء سے اور یگانہ سے شعر و شاعری کے سلسلے میں بے لطفی ہو گئی۔ انیسویں اس کا ہے کہ اس جنگ کا خمیازہ مرزا غالب کو بھگتنا پڑا۔ کچھ ایسے اسباب ہو گئے کہ یگانہ مرزا غالب سے بھی خفا ہو گئے اور ایسے خفا ہوئے کہ آج تک دل سے غبار نہ گیا۔ کبھی نہیں اپنے اشعار اور مضامین میں اب تک ان کو ایسے الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔ جن کو سن کر اہل مذاق کو حیرت ہوتی ہے۔

یگانہ کی شاعری میں جو پتہ سب سے پہلے دل پر اثر کرتی ہے، وہ زور کلام ہے۔ بندش کی جستی کے علاوہ بلند مضامین کے لئے ایسے الفاظ لاتے ہیں جو پوری طرح مفہوم کو ذہن نشین کر دیں اور خیال کو ابھار دیں۔ دوسری چیز جو آپ کے کلام میں دلکشی پیدا کرتی ہے وہ ”ظنر“ سے۔ یہ عنصر کہیں کہیں اتنا تیز اور تیز کا ہے۔ جو زور بیان کا لطف دو بالا کر دیتا ہے۔

یگانہ کے کلام میں تخیل کی بلندی اور ذہن کی پرداز نمایاں ہے۔ وہ حقائق و معارف کو خیالات کے عالم بال سے چن کر لاتے ہیں۔ اور نہایت صفائی کی نگاہ اشعار میں پیش کر دیتے ہیں معنی و مطلب آسانی سے سمجھ میں آجاتے ہیں۔ الفاظ اور ترکیب کی پیچیدگی میں مفہوم الجھنے نہیں پاتا۔ آپ عموماً حسن کو کسی ذات میں تصور کر کے اس کے اثرات نہیں بیان کرتے بلکہ حسن کو سراپا و مجسم ایک مستقل ہستی سمجھ کر خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ جس سے بیان میں ندرت اور اشعار میں معنویت بڑھ جاتی ہے۔ کلام میں زیادہ تر ہمت افزائی اور جوش کی لہریں نظر آتی ہیں۔ مصیبتوں میں گھر جانے پر بھی یہی پیام ملتا ہے کہ ہمت نہ ہارنا چاہیئے، ان کے یہاں یاس کے مضامین بھی ملتے ہیں مگر بہت کم ایسے موقع پر اکثر وہ انسانی کمزوریوں

کا ذکر نہیں کرتے بلکہ ”فطرتِ مجبور“ پر طنز کرتے ہوئے حسرت کے ساتھ اپنی بے بسی پر ماتحت ملتے ہیں۔

یگانہ کا کلام صفائی اور بیباکی کے اعتبار سے آتش کے کلام کا اکثر دو آتشہ معلوم ہوتا ہے۔ خیالات میں آتش کے کلام سے زیادہ بلندی ہے۔ مگر کیفِ مری کا وہ عالم نہیں جو خواجہ آتش کے یہاں ہے۔ حسن و عشق کے وہ واردات جو محبت کی عملی زندگی میں پیش آتے ہیں۔ ان کی بہت کئی آیات و جہانی (دیوانِ یگانہ) میں نظر آتی ہے۔ جس کی وجہ سے ایک گونہ دلچسپی میں کمی ہو گئی ہے۔ بلند خیال کی تلاش نے تغزل کا عنصر کافی نہیں پیدا ہونے دیا۔ بلکہ جوش اور ندرتِ بیان نے غزلیں میں بھی ایک حد تک نظم کا انداز بیان پیدا کر دیا ہے۔

یگانہ فارسی ترکیبوں کے دلدادہ ہیں۔ اکثر تشبیہوں کی جدت سے طرزِ بیان میں تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ زبان صاف و شیریں ہے۔ زیادہ تر فارسی و عربی کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ مصرعے نہایت چست ہوتے ہیں۔ بندش الفاظ سے اشعار میں ایک خاص اُبھار پیدا ہو جاتا ہے۔

رباعیات میں یگانہ نے ایک اجتہاد کی کوشش کی ہے کہ اور شعرا سے انکا رنگ الگ ہو جائے۔ مگر قبولِ عام میں رکاوٹیں اس وجہ سے پیدا ہوئیں کہ الفاظ اور محاورے ایسے آگے ہیں جو ترشے ہوئے نہیں ہیں۔ اور جن پر زبان کی صفائی نے بھی تنک جلا نہیں کی ریاوں سمجھئے کہ جن کو انگریزی میں سلینگ (SLANG) کہتے ہیں، اردو میں ”سلینگ“ کا استعمال بھی تک بہت کم ہو رہا ہے۔ غالباً اگر الہ آبادی اور ظریف لکھنوی کے علاوہ اس کی نمایاں مثال اور کہیں نہ ملے گی۔ یگانہ کے ”سلینگ“ میں اور اگر ظریف کے سلینگ میں یہ فرق ہے کہ یگانہ کا مقصد محض ظرافت و تفریح نہیں ہے بلکہ زور دار بات کہنا ہے اور ادبی طور پر غیر مستعمل الفاظ و محاورات کی

پزیرائی کے امکان کو نمایاں کرنا ہے۔ جملہ باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی ہمیں یہ کہنے میں تاثر ہے کہ یگانہ کی رباخیاں سرے سے ناکامیاب ہیں۔

فراق

رگھوپتی سہائے فراق گورکھپور کے رہنے والے ہیں۔ وہیں ۱۸۹۶ء میں پیدائش ہوئی۔ آپ کے والد مٹی گورکھ پرشاد جبرت مشہور وکیل اور اچھے شاعر تھے۔

فراق کی ابتدائی تعلیم گھر پر اردو سے شروع ہوئی۔ سات سال کے تھے، کہ انگریزی تعلیم کے لئے اسکول میں داخل کر دیئے گئے۔ اپنی ذہانت کی وجہ سے ہر درجہ میں نمایاں کامیابی حاصل کرتے رہے۔ بی۔ اے میونسٹریل کالج الہ آباد سے امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ گورنمنٹ نے فوراً ڈپٹی کلکڑی کے لئے منتخب کر لیا مگر قبل ڈپٹی کلکڑ بننے کے آپ کا بھائی میں شریک ہو گئے اور بجائے دوسروں کو جیل خانے بھیجنے کے خود جیل چل گئے۔

فراق کا ذاتی شاعری اس وقت زیادہ بڑھا جب آپ الہ آباد تحصیل علم کے لئے آئے۔ یہاں کی فضا میں رباب شاعری چھڑا دیکھا تو خود شعر کہنے کی امنگ دل میں پیدا ہوئی۔ ادب کے چرچے اور پروفیسر ناصری کی دلکش صحبتوں نے فراق کے دل کی دبی ہوئی آگ کو روشن کر دیا۔ جب بی۔ اے کلاس میں آئے تو پہلی بار آپ نے غزل لکھ کر ناصری..... کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کی ناصری نے نہ صرف غزل پر اصلاح دی بلکہ اردو شاعری اور اس کے اصول پر باقاعدہ لکچر

دیئے۔ جو فراق کی راہ شاعری میں شیع ہدایت ثابت ہوئے۔ چند دنوں کے بعد نصیری صاحب کی صحبت نہ رہی اور آپ نے ویتیم خیر آبادی سے اصلاح لینا شروع کی۔ شعروشاعری کا چسکا اب گویا فراق کے دم کے ساتھ تھا۔ جیل خانے گئے تو وہاں بھی یہ سلسلہ جاری رہا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ قید خانہ شعروشاعری کا مدرسہ ہو گیا۔ یہاں نہ صرف شعراء سے ملاقات ہوئی۔ بلکہ علم دوست احباب سے برابر صحبتیں رہیں۔ ملاح، عارف ہنسوی، حکیم آشفقتہ، مولانا محمد علی..... مولانا حسرت موہانی، مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ کی آئے دن کی صحبتیں نے ہزم سخن کی گرم بازاری میں اور زیادہ مدد کی۔ ایک غزل میں کہتے ہیں :-

ابن زندان کی یہ مجلس ہے ثبوت اس کا فراق

کہ بکھر کر کبھی یہ شیرازہ پریشاں نہ ہوا

۱۹۲۷ء میں جب فراق قید سے چھوٹ کر آئے تو کراچی کالج لکھنؤ میں ملازم ہو گئے۔ پھر اس کے بعد ستان دھرم کالج کانپور نے اردو پڑھانے کے لئے بلايا اس درمیان میں آپ نے ایم۔ اے پاس کر لیا اور الہ آباد نیشنلسٹی میں انگریزی میں لکچرار مقرر ہو گئے۔ اب آپ کا مستقل قیام الہ آباد میں ہے۔

فراق کی ابتدائی غزلوں میں امیر مینائی کا رنگ جھلکتا ہے لیکن اس سے ذرا بعد میں عزیز وحشی کا رنگ نظر آتا ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد تیر کے کلام کا فراق پراثر پڑا اور ان کی تقلید کرنے لگے۔ مگر اب موجودہ حالت میں ان کا خود اپنا ایک رنگ ہو گیا ہے جس میں الفاظ کی تلاش، فقرات کی جڑنگی اور مضنون و بیان کی تم آہنگی خاص طور سے نمایاں ہیں۔ ان کی غزلوں میں اکثر کیفیات کا تذکرہ، محبوبی حیات کے اظہار پر تاسف، غم، انجیز پہلو کی ترجیحانی قابل دید ہے۔ جذبات نگاری میں وقت فکر کا مختصر شامل کر کے فراق نہ صرف تاثیر کلام میں اضافہ کر دیتے ہیں بلکہ مضویت

بھی بلند نظر آتی ہے۔ ان کی نظر جذبات نگاری سے گزر کر کبھی کبھی جذبات کی نفسیات و حقیقت پر بھی پڑتی ہے۔ جو اردو ادب میں ایک خاص چیز ہو جاتی ہے۔ اور اس کا سرچشمہ مغربی ادب خاص کر ڈرامہ و ناول وغیرہ کا مطالعہ ہے۔

غزلوں کے علاوہ فراق نے نظمیں بھی کہی ہیں۔ کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں لیکن ان کی شہرت کی باعث غزلیں ہیں جو اپنی معنویت، طرزِ تخیل اور ظاہرِ خیالی کی ندرت کی وجہ سے اردو ادب کے لئے ایک خاص سرمایہ ہو گئی ہیں۔ اس کا نامہ کی وجہ سے فراق نے اپنی جگہ اردو کے صفتِ اول کے شعراء میں قائم کر لی ہے اس لئے کہ اندازِ بیان و ندرتِ تخیل کے امتزاج سے ان کا کلام ادب میں ایک اضافہ ہے

تلوک چند محروم

یوں تو عرصہ دراز سے محروم اردو کے رسالوں میں اپنا کلام بھیج کر دادِ سخن لے رہے ہیں لیکن ان کے مجموعہ کلام کے شائع ہو جانے کے بعد سے اور بھی لوگوں کے دلوں میں ان کی قدر بڑھ گئی ہے۔ انھوں نے گوناگوں مسائل پر طبع آزمائی کر کے اپنی وسعتِ نظر کا بہت بڑا ثبوت دیا ہے۔ اور ایک خاص طبقہ کو اپنا مداح بنا لیا ہے۔ ان کے کلام میں ادبی، اخلاقی اور نیچرل مضمون کا ذخیرہ قابلِ دید ہے اکثر انگریزی فارسی کے پاکیزہ خیالات کو اردو کا جامہ پہنا کر زبان کو بالدارِ نبیلہ کی کامیاب کوشش کرتے ہیں۔

محروم کے یہاں یہ خوبی بھی قابلِ قدر ہے کہ ہندوستان کے بعض مشاہیر کے حالات، بلا قیدِ مذہب و ملت نہایت عمدہ عنوان سے بیان ہوئے ہیں

اس لحاظ سے خواب بہا نگیر، نور جہاں کا مزار، مرزا غالب، مہا تما بدھ، سیتا جی کی فریاد وغیرہ قابلِ دید نظیمیں ہیں۔ غالباً اسی خوبی سے متاثر ہو کر سر عبد القادر نے کلام محروم کے متعلق تحریر فرمایا ہے کہ اس میں صلح و محبت کی تلقین ہے۔ دنیا کے سب سے بڑے مذہبی پیشواؤں کی خوبیاں محروم کے پیش نظر ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان ولے سب کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں اور ان کی بیش بہا زندگیوں سے سبق حاصل کریں لہ کر دار نگاری کے وقت محروم کردار کی اہم خصوصیات نہایت خوبی سے بیان کرتے ہیں جس سے نہ صرف ان کی دقت نظری کا پتہ چلتا ہو بلکہ شعر میں بھی دلکشی کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

غم و اندوہ کے جذبات محروم اس خوبی سے نظم کرتے ہیں کہ یاس و درد کی تصویر نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ جو دل کو ایک خاص کیفیت سے بغیر متاثر کئے نہیں رہتی۔ خدا جانے ان کا دل کس مٹی سے بنایا گیا ہے کہ بقول سر عبد القادرؒ بہار ہو یا خزاں قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر ان کے دل کا کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہو جاتا ہے۔“

تمام کلام پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ محروم کو زبان کی صفائی، طرز بیان کی سنجیدگی کا بہت زیادہ خیال رہتا ہے۔ مناسبت و چٹنگی کے پھول بہ جگہ اشعار میں باعثِ زینت ہیں۔ ملاتی سلیم اور زبان پر عبور ہونے کی وجہ سے جتنی درازی کلام میں عام طور سے نمایاں ہیں۔ بھجروں کے انتخاب میں بھی روانی و شگفتگی کا خاص لحاظ معلوم ہوتا ہے جس سے الفاظ کی سجاوٹ سے ترنم و کیف پیدا کر کے دلوں کو دیر تک مسحور رکھا جاتا ہے۔

منظر نگاری کے وقت محروم کا قلم مصور کے قلم سے کم نہیں بلکہ اور زیادہ تصویر کشی لے دیا پھر گنج معانی ص ۱۱

کا کام کرتا ہے۔ کلام کی روانی اور بحروں کی شگفتگی کی وجہ سے ان تصویروں میں ایک خاص دل کشی پیدا ہو جاتی ہے اور خود بخود ایک وجدانی کیفیت دلوں پر طاری ہو جاتی ہے۔ معمولی مناظر و مظاہر قدرت پر بھی اس خوبی سے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ ان کی اہمیت بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔

محروم اکثر بے جان چیزوں اور مناظر قدرت کے معمولی کرشموں میں روحانی تعلیم و سکین قلب کا ایک سرچشمہ پاتے ہیں جس کا ذکر وہ نہایت پر کیف اور پر لطف طریقہ پر بیان کرتے ہیں۔

اندر نرائن ملا

اندر نرائن ملا کشمیری ہیں۔ کشمیر لوں کی ذہانت اور جالیانی احساس کو دنیا جانتی ہے، اردو زبان و ادب کی ترقی میں ان کا جتنا حصہ ہے وہ بھی سب کو معلوم ہے۔ اندر نرائن ملا کے والد پنڈت جگت نرائن ملا لکھنؤ کی مشہور شخصیتوں میں سے تھے۔ ملا ۱۹۱۰ء یعنی بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ پیدا ہوئے۔ جوہلی اسکول اور کیننگ کالج کی انگریزی تعلیم کے علاوہ اردو اور فارسی گھر پر پڑھی۔ انگریزی میں ایم۔ اے کرنے کی وجہ سے انھیں عالمی ادب کے رجحانات و میلانات سے بھی واقفیت کا موقع ملا۔ وکالت اس لئے اختیار کی کہ آبائی پیشہ تھا اور اس میں اتیان بھی حاصل کیا۔ مگر ملا کی سلامت طبع کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ وکالت کے ہو کر نہ رہ سکے اور نہ کلب اور جدید سوسائٹی کی تقریبات ان کے دل کی خلش اور درد مندی کو مٹا سکیں۔ فی الحال (۱۹۵۵ء) وہ الہ آباد میں گورنمنٹ کالج میں لے دیا جا رہے ہیں (دیوان ملا) از اکل احمد سرتود

یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ لکھنؤ میں رہتے ہوئے بھی مثلاً لکھنؤ کے کسی شاعر سے زیادہ متاثر نہیں ہیں۔ لے دے کے چلبست کا کچھ رنگ ہے۔ ورنہ وہ غالب اور اقبال سے زیادہ متاثر ہیں۔ انھوں نے کسی سے باقاعدہ اصلاح بھی نہیں لی، اور صرف اپنی انفرادیت کو سہارا بنایا۔ مثلاً کے یہاں اس طرح لکھنؤ کے عام ماحول سے بغاوت ملتی ہے۔ مگر لکھنؤ کی تہذیب کے اثرات ان کی شخصیت اور مزاج میں ایک کھھر لے اور سحرے رنگ سے ملتے ہیں۔ دنیا نے ان سے اچھا سلوک کیا۔ انہیں خالی جیب اور ٹوٹے ہوئے دل ہی پر قناعت نہ کرنی پڑی۔ جو ایک نقاد کے الفاظ میں شاعروں کو خوب راس آتی ہے۔

انھوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں نہیں، غالب اور اقبال کے اشعار کے ترجمے کئے اور انگریزی میں کچھ نظمیں کہیں۔ پنڈت منوہر لال زلشی کے اشارے سے اس ذہنی آوارگی کو ایک فطری راستہ مل گیا۔ اور انھوں نے اردو شعر کہنے شروع کئے۔ ملائی شاعری میں حب الوطن حسن، انسان دوستی اور نئی دنیا کے مجرملتے ہیں۔ ان کی شاعری ہمارے ادب کے تمام صالح میلانات کی آئینہ دار ہے اور ان کی شخصیت ہمدی تہذیب کی وسیع مشتری اور ہمہ گیری کی ایک زندہ اور تابندہ تصویر ہے۔

مثلاً کی غزلوں میں بڑی متانت اور سنجیدگی ہے۔ ایک خاص رکھ رکھاؤ کے ساتھ وہ اظہارِ عشق کرتے ہیں اور امتیازی پہلو ان کی غزلوں کا یہ ہے کہ معنویت سے لہجہ کا ابھارا تنہا ہم آہنگ ہو جاتا ہے کہ دل و دماغ یکساں متاثر ہوتے ہیں، اسی اندازِ بیان کا اثر یہ ہے کہ سپردگی اور بودگی کی کمی بھی محسوس ہوتی ہے بجائے عشق میں کھو جانے کے وہ عشق کے دقار و آداب کو غزلوں میں پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن بائیں ہمہ ان کی غزلوں میں تازگی اور ٹپ ضرور ہے۔

مثلاً نظم کہنے پر بھی قادر ہیں۔ اگر ان کے دیوان ”جوئے شیر“ کا مطالعہ کیجئے

تو اکثر نظمیں پر اثر و قابلِ قدر نظر آئیں گی۔ سیاسی، سماجی اور ردِ انوی نظمیں کی ان کے یہاں کمی نہیں، لیکن جوش و ولولہ کی کمی ضرور محسوس ہوتی ہے۔ طنز اور شدت احساس کا جہاں کہیں اظہار ہو جاتا ہے۔ وہاں نظمیں بڑی دلکش ہو جاتی ہیں نظمیں میں بھی مثلاً بلندی تخیل اور باریک بینی سے کام لیتے ہیں۔ اقبال کی طرح وہ بھی معمولی باتوں کو، عام مناظر کو اس غور سے دیکھتے ہیں کہ فلسفہ و فکری عناصر پوری نظم کو وسیع بنا دیتے ہیں۔

ملاک زبان بڑی رچی ہوئی زبان ہے۔ فارسی محاورات اور ترکیبِ نہایت خوبی کے ساتھ بر محل استعمال کر کے لب و لہجہ کو بڑی بلندی عطا کر دیتے ہیں۔ مسدس پر مثلاً کو خاص قدرت حاصل ہے۔ عموماً اس شکل میں ان کی نظمیں نسبتاً زیادہ کامیاب ہیں۔ مجموعی حیثیت سے مثلاً کے کام میں بڑی پختگی و روانی ہے۔ ۱۹۵۹ء میں مثلاً الہ آباد ہائی کورٹ کے جج ہو گئے۔

حفیظ جالندھری

حفیظ جالندھری ۱۹۰۷ء میں جالندھر میں پیدا ہوئے بہت قلیل عرصہ میں حقیقتاً اپنی شاعری کا سہہ ملک میں رواں کر دیا۔ شاہنامہ اسلام لکھکر ایک خاص شہرت کے مالک ہو گئے۔ کلام کو قبولِ عام کا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ فردوسی نے محمود غزنوی کے اشارے سے شاہنامہ لکھکر ایران کے بادشاہوں کی عظمتوں کو پھر سے زندہ کرنے کی جو کامیاب کوشش کی تھی وہ سب پر ظاہر ہے۔ حفیظ نے اپنے مذہبی جذبات سے متاثر ہو کر اسلام کی گزشتہ عظمت و خدمات کو از سر نو دنیا کے

سلمنے پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس میں شاعرانہ حیثیت سے بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ بیانیہ شاعری اور وہ بھی تاریخی و روایتی واقعات کو نظم کرنا اور خشکی و نثریت سے محفوظ رکھنا آسان نہیں۔ فنکاری کے ساتھ ساتھ ایک خاص آن بان اس کام کے لئے درکار ہے۔ حقیقت قابل ستائش ہیں کہ اس ہم کو بڑی خوبی سے سرگئے ہیں۔ تمام کلام میں شعریت نمایاں ہے۔ اسلامی جوش و ہوا بجا زور و فخر کی لہر بھی دوڑا دیتا ہے۔ جس سے کلام میں ایک عظمت و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ واقعات دلچسپ ہو جاتے ہیں اور بیانات چرائز۔

شاہنامہ اسلام کے علاوہ ان کے نظموں کے اور مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً نغمہ زار۔ سوز و ساز جن میں علاوہ اور خوبوں کے سب سے نمایاں خوبی کیفیت و روانی کی ہے۔ جس کے بہادیں پڑھنے والا خود بہہ جاتا ہے۔ ان خصوصیات کو بیاثر بنانے کے لئے بحروں کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے۔ جن کی خاص خوبی ترنم آفرینی ہے۔ فارسی کی لطافت، ملک کے مقامی اثر نے ان نظموں کو ایک خاص انفرادیت عطا کر دی ہے۔ بخود ہی و سرشاری و روانی ان کے کلام کے مخصوص جوہر ہیں جو دل و دماغ کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ غالباً ان ہی خصوصیات کے نمایاں کرنے کی فکر، تخیل میں بلند پروازی اور کلام میں عمق نہیں پیدا ہونے دیتی جس کی کمی کبھی کبھی شدت کے ساتھ محسوس ہوتی ہے۔

تجربہ ہے کہ جو شخص نظم کے میدان میں اتنا بے فکر و غم دنیا کو ہر قدم پر ٹھکرا کر مستانہ و اگر گزر جاتا ہو۔ وہ غزل کی دنیا میں بالکل قنطاریت پسند و مایوسیوں کا شکار نظر آئے۔ غالباً سوز و گداز کی فکر جو غزل کے قدیمی چربے ہیں۔ اس انداز بیان پر مجبور کرتے ہوں۔ حقیقت کی غزلوں میں درد و گداز بہت کافی ہے۔ زبان نہایت نرم اور صاف ہے جو غزل کے لئے پوری طرح موزوں ہے۔

حقیقۃ کے گیت بھی بڑے موثر ہیں۔ چونکہ وہ بحروں کی دل کشی کا خاص لحاظ رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے اور زیادہ ہوتا ہے۔ نرم و شیریں الفاظ جو بلندی کی حیاشنی لیکر موضوع کو سراپا نغمہ بنا دیتے ہیں۔ ٹوٹی ہوئی کشتی کا ملاح، شہسوار کے گریلا، نئے لہریں نہیں ہیں جن کو پڑھ کر حقیقۃ کی نظم ہم نگاری کی صلاحیت کا قائل ہو جیتا پڑتا ہے۔ سیاسی، تاریخی و مذہبی اور تخیلی کارناموں میں سیرت نگاری صداقت و شہرت کا ایک جگہ اتنا کامیاب بنا دینا ہر شخص کا کام نہیں۔

سیما

سید عاشق حسین نام، سیما تخلص، مسلمہ میں اگر وہ میں پیدا ہوئے۔ تعلیم شروع شروع میں ایک اسکول میں ہوئی۔ اس کے بعد کالج کی تعلیم شروع ہوئی۔ ابھی ایف۔ اے میں تھے کہ والد کے انتقال نے سلسلہ تعلیم قطع کرنے پر مجبور کر دیا۔ ۱۹۹۹ء میں داغ سے تلمذ حاصل کیا۔ اس وقت سے شعر و شاعری کی طرف زیادہ انہماک ہوا۔ آپ کا کمال دیکھ کر مختلف لوگ مختلف اطراف سے فخر شاگردی حاصل کرنے لگے علمی مشغلہ زور کے ساتھ جاری ہوا۔ چنانچہ ایک جگہ خود فرماتے ہیں:

”تصنیف و تالیف کا شوق مجھے عہد طفولیت سے ہے۔ اس وقت تک (۱۹۳۵ء) ۲۴ کتابیں مختلف موضوعات پر میرے قلم کی رہیں کشش ہیں۔“

اپنے شاعرانہ معقولات کو ایک مقام پر خود تحریر فرماتے ہیں۔ ”ادب اہل مشق سخن تک مجھے قدیم تغزل سے دلچسپی تھی۔ لیکن زمانے کے ساتھ علم و معلومات کا دائرہ وسیع

وسیع ہوتا گیا۔ رنگ قدیم سے لگاؤ کم ہوتا گیا۔ اب شاعری میں بلند خیالات اور بلند انسانی جذبات کی ترجمانی کا حامی ہوں۔ میں شاعری میں فلسفہ حقائق و معارف کے محاکات پسند کرتا ہوں۔ میں اس شاعری کا منکر ہوں جس کا موضوع صرف عورت اور اس کے متعلقات ہوں۔ جو امر پرستی کے نفسیات پر مشتمل ہو۔ میری شاعری کا موضوع حسن محض اور عشق محض ہے۔ میں نظم کو غزل پر ترجیح دیتا ہوں۔“

سیاب کے یہاں جذبات سے زیادہ خیالات اور فلسفہ کے مضامین آپ کو ملیں گے۔ وہ انگریزی شاعری کے پوپ ڈرائیڈن اور جانسن کے کلاسیکی اسکول سے زیادہ ملتے ہیں لیکن سپردگی کی ان کے یہاں کمی ہے جو درد کی ممتاز صفت ہے۔ وہ اگر بے اختیار ہونا بھی چاہتے ہیں۔ تو ان کی کوشش کا عنصر بے نقاب ہو جاتا ہے آپ کا کلام علاوہ اور خوبیوں کے زبان کی لطافت، فن کی تکمیل کی بلوری تصویر ہے۔ آپ کا دوسرا مجموعہ ”کاراہر دز“ نظموں کا ذخیرہ ہے جس کے دیکھنے سے آپ کی وسیع النظری اور ہندوستان بلکہ دنیا کے ہمد گیر مسائل سے دلچسپی کا ہر جگہ ثبوت ملتا ہے۔ آپ کی متانت و سنجیدگی کی وجہ سے نظموں میں جوش و خروش زیادہ نہیں پیدا ہو سکا۔ مگر اس کا پتہ صاف چلتا ہے کہ ہر طبقہ و مسئلہ پر آپ کی نظریں نافذ انداز سے پڑی ہیں۔

سیاب کا انتقال ۱۹۵۲ء میں کراچی میں ہوا۔

فطرت واسطی

اردو کی نظموں میں جب حتمی دائرہ و دائرہ وغیرہ کے بعد نوجوان شعراء کو

رومانی شاعری کی ضرورت محسوس ہوئی تو مصافحت و رنجش کے ساتھ اپنے محسوسات کو پیش کرنے کی فکر ہوئی۔ فطرت واسطی بھی ان ہی لوگوں میں نمودار ہوئے۔ فطرت کے مختلف مناظر اور حسن و عشق کے متعدد مظاہرے ایک خاص لطف کے ساتھ قلمبند کرنے لگے۔ ان کی شاعری ہندوستان کے متوسط طبقہ کے جذبات کی ترجمانی تھی۔ چنانچہ ان کے کلام کا مجموعہ ’حدیث حسن‘ قدم قدم پر اس کا ثبوت دیتا ہے۔ حسن و شباب، رنگ و بو، لذت و خواہش ان کے کلام کی جان ہے۔ حجت کی داستان ہو یا منظر نگاری، وہ نشیہات و استعارات ہمیشہ جنسی دنیا سے لاتے ہیں۔ جو اسی گوشت پوست کی حجت اور مجازی بلکہ لسانی حسن سے متعلق ہوتی ہیں۔

فطرت کی زبان نہایت پاکیزہ اور پراثر ہوتی ہے۔ وہ تشبیہ و استعارے میں بھی جدت پیدا کرتے ہیں۔ بحروں کے انتخاب میں بڑی کاوش سے کام لیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ پورا کلام عموماً حسین ہو جاتا ہے۔ اشعار میں درد و سپردگی بہت کافی ہے۔ انھوں نے انگریزی صنف شاعری سانیٹ کو بھی اردو میں متعارف کرانے کی کوشش کی لیکن باوجود کارآمد اور دلچسپ بات ہونے کے اردو شاعری میں یہ صنف مقبول نہ ہو سکی، فطرت کی نظموں میں تغزل اور سہلیت کا تنوع لکشی کا باعث ہے۔ فطرت کے مجموعہ کلام میں ایک کمی خاص طور پر محسوس ہوتی ہے یعنی غم جہاں کے سوانح دور اب کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ ملکی و قومی مسائل پر جیسے فطرت کی نظر ہی نہیں، حسن و شباب کو مسیبتوں میں دیکھ کر فطرت کا حسن پرست دل بے چین ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک مخصوص ہستی سے وہ دل چسپی لے رہے ہیں عوام سے اس احساس کا کوئی واسطہ نہیں اور اسی کمی نے غالباً ان کو شاعری کی دنیا میں اس قدر غم سے محروم رکھا جس کے وہ مستحق ہو سکتے تھے۔ کیونکہ ان کو زبانِ دیوان پر اتنا عبور تھا کہ ان کے ہم عمر شاعروں میں کم لوگوں نے رہا ہوگا۔ اب دھریا پنچ سال

سے تو ایک خرابی اور ان کی ترقی میں سبڑا ہوا گئی ہے۔ ان کا کلام کہیں دیکھنے میں نہیں آتا۔ جیسے وہ کچھ کہہ نہیں رہے ہیں۔ حالانکہ ابھی ان کو ترک شاعری سے گریز کرنا تھا کیونکہ نہ عمر زیادہ ہے نہ کلام۔

مجاز

۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۶ء تک علی گڑھ یونیورسٹی میں ترقی پسند طلباء کا ایک خاص زور تھا۔ جنھوں نے زندگی کے مختلف شعبوں میں امتیاز حاصل کیا مگر ادب کی خدمت کی طرف سب سے زیادہ توجہ کی۔ ان نوجوان ادیبوں اور شعرا میں مجاز کی کافی ہمت ہے۔ یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کرنے کے بعد کچھ دنوں آل انڈیا ریڈیو دہلی میں آڈیو کچھ دنوں حکومت بمبئی کے محکمہ اطلاعات میں ملازم رہے۔ پھر حلقہ ادب لکھنؤ کے سمرگرم کارکنوں اور ”نیا ادب“ کے ادارہ میں رہنے کے بعد ہارڈنگ لائبریری دہلی میں ملازم ہو گئے۔

آج کل کی دنیا میں رہ کر کون حساس شخص یا ادیب ہو سکتا ہے جو اپنے ماحول سے متاثر نہ ہو، ملک کی بڑھتی ہوئی متوسط طبقہ کی ابتری، بے روزگاری کا بھوت جو تعلیم یافتہ نوجوان کو ڈرا رہا ہے، روزمرہ کی جنگ اور خون بہنا اور اسی طرح سینکڑوں ایسی چیزیں ہیں جن کو دیکھ کر ہر انسان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور انسانیت کا جذبہ ہمیں اس نظام کے بدل دینے کے لئے دعوت عمل دیتا ہے۔ ایک حقیقت نگار شاعر کا دل ان چیزوں کا اثر لئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجاز بھی اس ہیئت تک سماج کے خلاف احتجاج کرتے ہیں اور دعوتِ انقلاب دیتے ہیں۔ وہ بیداری کا

پیغام سناتے ہیں اور ہمیں اس فرسودہ نظام کے خلاف جنگ کرنے کے لئے آمادہ کرتے ہیں۔

مگر اپنی شاعری کے ابتدائی دور سے گزر کر مجاز نے محسوس کیا کہ شاعری کا مقصد خطیبانہ نظمیں لکھنا ہی نہیں ہے۔ ایک فن کار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے ارد گرد کی حالت کا مطالعہ کرے، اسے سمجھے کی کوشش کرے اور ان باتوں کے اثرات جن جذبات کو برانگیختہ کر دیتے ہیں انہیں ایک سیکر لطف میں سامعین کے سامنے پیش کرے۔ مجاز نے ڈرائنگ روم میں شعر کہنا شروع کیا۔ وہاں سے اٹھ کر پبلک سیننگ میں نغمہ سرا ہوئے۔ پھر فن کی دنیا میں داخل ہو کر اپنے جذبات کو اس طرح بیان کرنے لگے کہ ان میں ہمہ گیری آگئی۔

مجاز کی شاعری کی ایک خاص اہمیت یہ ہے کہ ان کے کلام کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عروسِ سخن نے بھی اب عوام کے ساتھ رہنا شروع کیا، تہذیب تمدن کی دہن کا لباس اب لٹھی نہیں وہ چتر پڑے پہنے ہوئے ہے۔ وہ قصرِ آرام کے آرام اور غلامی سے بچھا چھڑا کر سیلابِ حیات کے منجھڑھار میں پڑنا زیادہ پسند کرے گی۔ ہمیں اس سے انکار نہیں کہ اردو شاعری میں یہ رجحان ایک تحریک کی صورت اختیار کر چکا ہے لیکن مجاز کے یہاں جن خوبیوں کے ساتھ اس قسم کی شاعری آئی۔ وہ ان کو ایک امتیازی پہلو عطا کرتی ہے۔

مجاز میں جذبات نگاری کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ وہ نوجوان طبقہ کے جذبات، غریبوں کے جذبات، بے روزگار انسانوں کے جذبات وغیرہ کو نہایت سچائی اور لطف کے ساتھ بیان کرتے ہیں مفلسی کے مہینت، ناک منافذ یا سرمایہ داری کے ظلم کا نقشہ کھینچتے ہوئے بھی شعریت کے دامن کو اپنے ہاتھ سے چھوڑنے نہیں دیتے۔ ان کے کلام میں ردائی، گھلاوٹ اور شیرینی بہت ہے۔

ان کی رومانی نظموں میں ایک خاص زندہ دلی ہے۔ ایک بھپکتی ہوئی غمزدہ ناامیدی، اپنے کونٹا کرے کا جذبہ اور قنوطیت کے عناصر ان کے یہاں بہت کم ہیں جو ان کی سرشتی اور انگلیں ان کے کلام کو ایک خاص دلکشی بخشتی ہیں۔

تجارت کے کلام کا مجموعہ ۱۹۳۷ء میں ”آہنگ“ کے نام سے شائع ہوا اور کافی مقبول ہوا۔ ان کی کئی نظمیں مثلاً ”رات اور ریل“ ”آوارہ“ ”اندھیری رات کا مسافر“ وغیرہ اردو دلی نوجوان جماعت کی زبان پر ملیں گی۔ ۱۹۴۵ء میں اپنے پرلے مجموعہ ”آہنگ“ میں کچھ نظموں کا اضافہ کر کے اسے ”شب تاب“ کے نام سے شائع کر دیا ہے اور اسی طرح ایک مجموعہ اور نکالے جس کا نام ”ساز و ساز“ رکھا ہے

روش

روش جو الپا پور ضلع سہارن پور کے رہنے والے ہیں اور شاہد عزیز نام ہے، آپ ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ گھر ہی پر اردو فارسی اور انگریزی سے واقفیت پیدا کی اور اپنے والد سے مشورہ سخن کرتے لگے۔

رومانی شعراء میں روش کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ آپ ایک نظم گو شعراء ہیں۔ ان کی نظمیں شیرینی اور حلاوت کے علاوہ اپنے ترنم کے لئے بھی مشہور ہیں۔ نظموں کا پیرایہ عموماً ترجیع بند کی شکل میں ہوتا ہے۔ یہ طرز روش کی شاعرانہ ہمیت کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ ان کے خیالات و جذبات کے بیج و خم کو پوری طرح ادا کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور شکل نہیں ہو سکتی تھی۔ ایک مصرعہ کا بار بار کہتے رہنا محکمہ پیدا کرتا ہے۔ اور یہ محکمہ ایک خاص حسن پیدا کر دیتا ہے۔

روش کی شاعری میں مذہبی جذبات و مآثرات کا غلبہ ہے حالانکہ ان کی شاعری بنیادی طریقہ سے دور جدید کی پیداوار ہے۔ اور طبقہ متوسط کو اپنی رومانی زندگی میں جو مشکلات پڑتی ہیں وہ بڑے عمدہ شاعرانہ انداز سے روش کے یہاں بیان ہو جاتی ہیں۔ ہمارے سماجی جبر ٹینڈ کے ٹوٹنے کی آواز اس میں بھی سنائی دیتی ہے۔

روش کی شاعری میں سیاسی تخیل زیادہ پر زور نہیں ہے۔ آواز باز گشت کی طرح صدائیں آتی ہیں، انقلاب کے نعرے سنائی دیتے ہیں، فریاد کی آوازیں آتی ہیں مگر ہماری سیاسی شاعری جوش و تجاز وغیرہ کے ہاتھوں اتنی لگے بڑھ چکی ہے کہ اب اس قسم کی آوازیں داستانِ پاریتہ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ سیاسی دنیا میں انقلاب کا تخیل اتنا زیادہ حقیقت پسند و صاف ہو چکا ہے کہ رومانیت کا نظریہ اس کے سرسرمناقی سمجھا جاتا ہے۔

روش کی شاعری کا امتیازی پہلو نرم و لطیف الفاظ و تشبیہات کی بہتات ہے۔ ان کی نظموں میں تغزل و روانی خاص طور پر قابلِ قدر خصوصیات ہیں۔ محبت کی دنیا میں سرشار ہونے کی کیفیت کو اتنی خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ کم لوگ ان کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔

احسان دانش

احسان الحق کا خاندانی وطن باغپت ضلع میرٹھ ہے لیکن آپ کے والدین دانش علی نے کاندھلہ ضلع مظفرنگر میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہیں ۱۹۱۷ء میں

احسان الحق کی پیدائش ہوئی۔ اب عموماً لاہور میں رہتے ہیں۔ آپ نے افلاس کی آغوش میں آکھ کھولی اور اسی کے زیر سایہ پل کر جوان ہوئے ہمت و استقلال نے رہبری کی اور آپ نے مزدوری، معماری، باغبانی اور پہرہ داری کی سخت منزلوں سے گزر کر بھی دنیا نے شاعری میں ایک ممتاز حیثیت حاصل کر لی ہے۔ ذاتی تجربہ کی وجہ سے احسان مزدوروں اور مفلسوں کی ایسی جبرتناک تصویر پیش کرتے ہیں کہ بعض اوقات آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں۔ واقعات و مناظر کو جو بہ پیش کرنا آپ کا امتیازی پیرایہ بیان ہے۔ یہ تصویر کشی بھی وہ ایک فن کار کی طرح کرتے ہیں۔ اور تصویر کے خدوخال اس طرح نمایاں کرتے ہیں کہ ضرورت و خواہش کے مطابق اثر کم یا زیادہ ہوتا رہتا ہے۔ اکثر اس اثر کو زیادہ تیز کرنے کے لئے احسان ایک بہت دلکش انتہید یا پس منظر دے کر مفلسی کی کوئی دلسوز تصویر پیش کرتے ہیں۔ یا امیروں کی عیش و شادمانی کے مقابلہ میں غریبوں کی بے بسی اور... حیران کن صیسی دکھاتے ہیں۔ یا کبھی فطرت کی مسرت بخش آغوش میں کسی مصیبت زدہ کو اس طرح دکھاتے ہیں کہ تمام کائنات رٹنے پر مجبور ہو جائے۔

احسان نے جو کچھ محمدیہ کیا اسی شدت سے آپ تک پہنچانے کی کوشش کی۔ اب ان کا لیفٹا کا کیا اعلان ہو۔ یہ آپ خود سہجئے۔ اس علاج کے لئے وہ چاروں طرف نگاہیں دوڑاتے ہیں کبھی خدا سے دریافت کرتے ہیں کبھی اقبال کی بات لیتے ہیں، کبھی جوش کی طرف جھکتے ہیں، کبھی خود اپنی انفرادی ترقی کو نوٹ سمجھ کر غریبی کا علاج علم میں تلاش کرتے ہیں۔ کبھی اصلاح پسندوں سے کہتے ہیں کہ بے روزگاری کا علاج کرو۔ ورنہ یہ ستائے ہوئے لوگ انقلاب کر بیٹھیں گے احسان کی کوئی باقاعدہ تعلیم نہیں ہوئی انھوں نے بڑی عرق ریزی کے بعد مزدوری سے وقت بچا کر عتنا ممکن ہو سکنا خود علم حاصل کیا۔ اس لئے ان کے خیالات

سلجھ نہیں سکے۔ وہ بھی دمزدہی قیود سے باہر نکل کر حیات و سماج کے بنیادی مسائل پر علمی و تحقیقی نگاہیں نہیں ڈالتے۔ اسی خیالی الجھاؤ کی وجہ سے وہ اپنے طبقاتی تعلق کی اہمیت کو زیادہ نہیں سمجھتے خود کہتے ہیں:

”میری بوریئے پر آنکھیں کھلی ہیں اور قالین پر دم نکلے گا“

احسان انقلاب کو ضرور چاہتے ہیں لیکن اس کا تصور بالکل جذباتی اور کبھی کبھی بالکل رومانی ہوتا ہے۔ ان کا انقلاب کسی طبقاتی کش مکش کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ کبھی مشیت ایزدی پر مبنی تو کبھی کسی ایک باغی کا خواب ہوتا ہے اور اس میں ہر ظالم، سفاک، دھوکہ باز جاگیردار، سرمایہ دار، ملا، لیڈر، یہاں تک کہ اس باغی کو ہر نقصان پہنچانے والے کا خون بہتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور بڑی بھیانک تصویریں اور خوفناک منظر نگاہوں کے سامنے آتے ہیں۔

احسان کی زندگی کے اتنے تلخ تجربات ہی نے شاید ان کے تخیل کو اتنے خوفناک مناظر پیش کرنے کے قابل بنایا ہے۔ ”ورنہ“ باغی“ کا خواب“ یا ”سادھو کی چٹا“ جیسی بھیانک نظمیں اتنی ادبی لطافتوں کے ساتھ شاہد ہی کسی دوسرے شاعر کے بس کی ہو سکتی ہیں۔

پھر کبھی اقبال اور جوش کے اثر کی جھلک اتنی الگ اور تیز نہیں کہ احسان کی شاعرانہ انفرادیت دب جائے۔ ان کا ذاتی مشاہدہ انھیں غریبوں کے شاعر بننے پر مجبور کرتا ہے۔ گو عمداً وہ متوسط طبقہ کی طرف ہی کیوں نہ کھینچ چلے جا رہے ہوں۔ احسان نے دیگر موجودہ شعراء کی طرح رومانی نظمیں بھی کافی کہی ہیں جن میں عشق کی دنیا میں اٹکا اندازہ عجب والہانہ ہوتا ہے۔ شاعرانہ کیفیت اور اثر میں ڈوبے ہوئے شعراء کی رومانی نظموں میں بہت ملتے ہیں۔ انھوں نے غزلیں بھی کافی کہی ہیں۔ لیکن تنزل کم ہے۔ غزل کی زبان بھی نہیں، ردیف و قافیہ کی قید میں

عاشقانہ نظمیں معلوم ہوتی ہیں۔ کچھ گیت بھی لکھے ہیں لیکن وہی پرانی روش ہے امتیازی شان نہیں پائی جاتی۔

ترجم احسان کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت ہے اور وہ خود بھی بڑی دلکش لہجہ سے پڑھتے ہیں۔ جدید تشبیہات اور لطیف شاعرانہ اشارات کثرت سے ملتے ہیں۔ بعض تشبیہات تو ایسی لے گئے ہیں کہ ابھی تک اردو ان کا انتظار کر رہی تھی واقعات و مناظر کے جزئیات پر ان کو ایک فن کار کی طرح قابو ہے جذبات کے لطیف فرق کو نمایاں کرنے میں ان کو مدد ملی حاصل ہے۔

ان کے یہاں سیدھے سادھے مگر دلکش اور بہت مانوس الفاظ ملتے ہیں۔ جوش اور اقبال کی طرح فارسیت کا رنگ غالب نہیں ہے۔ احسان میں ابھی بہت کچھ ترقی کی صلاحیتیں پائی جاتی ہیں۔ تھوڑے سے ذہنی سلجھاؤ کے بعد وہ اردو کے بہت بڑے شاعر ہو سکتے ہیں۔

اختر شیرانی

اختر خاں نام، اختر تخلص، حافظ محمود خاں شیرانی کے رط کے، ۱۹۰۵ء میں ریاست ٹونک میں پیدا ہوئے۔ مگر ہوش لاہور میں سنبھالا، ابتدا میں اپنے اہل حق صابر علی خاں شاگر سے مشورہ کیا۔ بعد ازاں فطری ذوق سے مدد لیتے رہے۔ آپ خالصاً روحانی شاعر ہیں۔ دلیانہ انداز بیان سے نظموں کو حقیقی معنوں میں غزل بناتے ہیں۔ وہ ایک خوش دل عاشق کی طرح معشوق سے دیوانہ وار گفتگو کرنے میں جھٹ ملکہ رکھتے ہیں جن سے ان کے کلام میں ایک لطف و سپردگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ان

کی نظمیں زیادہ تر یکساں انداز کی وجہ سے دلکش ہو جاتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی حسین دوشینہ کا تصویر ان کے دل میں اکثر گدگدیاں پیدا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اگر ”گجرات“ پر بھی نظم کہتے ہیں تو وہاں بھی ان کے جذبات کی رنگ آمیزی سے سرزمین گجرات ایک دہن بن جاتی ہے۔

اختر شیرانی کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ طرز بیان یا کلام میں اتنا گداز نہیں ہوتا کہ ناقابل برداشت ہو جائے اور نہ اتنا کم ہو تاکہ بے طبیعت لے کیفیت ہو جائے، ان کی نظمیں عموماً مترنم و شیریں ہوتی ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ ان میں وہ گہرائی یا وزن نہیں جو کسی شاعر کو حیاتِ ابدی عطا کر سکے۔ اکثر کلام کے ناموار ہونے کی بھی لوگوں کو شکایت ہے۔ لیکن سب سے زیادہ کمی اسکی محسوس ہوتی ہے کہ ان کے جذبات میں کوئی تلاطم، کوئی شدید طوفان کوئی بے چین کو دینے والا متوج نہیں ہوتا۔ ان کی نظمیں اپنی ساخت کے لحاظ سے آورد کا پتہ دیتی ہیں لیکن یہی ساخت کی نوعیت اکثر اتنی نادر و نچر کار ہو جاتی ہے کہ آورد کے احساس کو ابھرنے بھی نہیں دیتی۔

اخترؔ کی روانی شاعری اداس اور درد آفریں نہیں پر کیفیت اور رجائی ہے اس میں ایک رچاؤ ہے، لذتیت ہے جن پرستی ہی نہیں جن کاری اور جن آفرینی کا احساس ہے۔ حسن سے قربت کا احساس ہے اور عریانی، ادبش پن اس پر تلی نہیں۔ وہ ایک ماورائی سرمستی اور حسن پرست کیفیت کا پرستار ہے۔

اخترؔ کے کلام کے مجموعے شعرستان۔ صبح بہار۔ نغمہ حرم۔ طیرِ آوارہ۔ اخترستان شہرِ رود، لالہ طور اور شہنشاہ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

فیض

پنجاب کیا پوری اردو شاعری میں کلام کی اتنی قلیل ضخامت پر کسی نے اتنا نام نہیں پیدا کیا۔ جتنا فیض احمد فیض نے۔ ان کا مجموعہ کلام مختصر ہے۔ مگر اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے جو کچھ ہے انتخاب معلوم ہوتا ہے۔ فن کاری اور اندازِ تحویل کا اتنا حسین امتزاج دورِ جدید میں کسی شاعر کے یہاں نہیں دکھائی دیتا۔ سیدھے سادے الفاظ کو بغیر زیادہ تشبیہ و استعارے کے شعر کی صورت میں پیش کرنا اور تاثیر و معنویت پیدا کر دینا فیض کا خاص کا نام ہے اور یہی فیض کی شاعری کا امتیازی پہلو ہے جو ان کی نظموں میں تریب قریب ہر جگہ نظر آتا ہے۔

فیض نے اپنی شاعری کی ابتدا غزلوں سے کی مگر کوئی خاص شہرت حاصل نہ کر سکے، وجہ یہ تھی کہ وہاں خیال میں ندرت نہ تھی۔ فرسودہ نظریہ عشق کو غزلوں میں جگہ دیتے رہے۔ شدتِ احساس کی کمی نے تاثیر کو ابھرنے نہ دیا۔ روادارِ محبت کے نادرک پہلو بھی بیان نہ ہو سکے۔ صرف زبان کی خوبی کہاں تک مدد کرتی جب رومانی شاعری سے الگ ہو کر یا پلں سمجھے کہ جب مثال پسندی سے نظریہ عشق کو حقیقت و عملی زندگی کی کسوٹی پر پکڑ کر اظہارِ خیال کی کوشش کی تو خاطر خواہ کامیابی نصیب ہوئی۔ ان کی اس دور کی شاعری میں احساس کی شدت بھی ہے اور صحت مند نظریہ بھی۔ غزلوں میں وہ صرف اپنے جذبات کی ترجمانی کرتے تھے۔ جو عموماً تقلیدی ہوتی تھی اور نظموں میں غمِ جاناں کے بجائے غمِ دوران کو زیادہ جگہ ملی۔ ہمہ گیر مصائب و الم کو ان کی شاعری نے گیرائی و توانائی عطا کر دی۔ ایسا معلوم ہوا کہ پہلے وہ آپ بیتی بیان کرتے تھے، اب نظموں میں جگہ بیتی بیان کرنے لگے

یہ سب اس وقت ہوا جب فیض نے عالمگیر کتابتوں کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا اور یہ محسوس کیا کہ ہم اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ یہ محسوس کرتے ہی فیض نے اپنے تخیل و بیان کو پوری طرح اس شاعری کے لئے صرف کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ احساس میں شدت بھی پیدا ہو گئی اور بیان میں نشتریت بھی آگئی۔

فیض کے انداز بیان میں ایک ایسا تکیہ پاین ہے جو اس دور میں کم ہی نظر آتا ہے۔ ان کے کلام میں جو چیز سب سے زیادہ دل و دماغ کو متاثر کر گئی ہے وہ اختصار و جامعیت ہے۔ نظم میں اختصار اور بیان میں جامعیت محسوسات کو چھو کر نہیں نکل جاتے بلکہ ذہن کو اس طرح سے پھیرتے ہوئے جاتے ہیں جیسے تیر نیم کش کسی دل کو، جس کا اثر دیر تک باقی رہتا ہے اور ذہن بار بار اس سے لطفت اندوز ہوتا ہے۔ فیض کے کم کہنے کا بھی راز یہی معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ شدت سے کسی بات کو محسوس کرتے ہیں تب ہی جذبات کو قلمبند کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ شعر کو حسین بناتے اور مفہوم کو وضاحت کے ساتھ پیش کرنے کیلئے فن کاری پر پوری توجہ اور محنت سے کام کرتے ہیں کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مفہوم پیدا کرنے کی فکر رہتی ہے۔ اس کے لئے مختلف صداہیتوں کو یکجا کرنا پڑتا ہے جس کے لئے وقت کا سوال ہے، نتیجہ یہ ہے کہ اشعار حسب خواہش زیادہ غزل میں نہیں ہو سکتے لیکن اشعار کی یہ قلت سینکڑوں کے سطحی اشعار و پرگوئی سے کہیں زیادہ فنی ہے۔

فیض کے یہاں چند نظمیں ایسی بھی ہیں جو اردو ادب میں اضافہ معلوم ہوتی ہیں اور ان کے طریقہ تخیل کا بہترین نمونہ مثلاً تنہائی، رقیب، یہ اردو ادب میں روز ازل سے چلے آتے تھے۔ ہر ادیب نے ایک ہی طرح سے ان موضوعات پر طبع آزمائی کی تھی۔ فیض نے تنہائی میں نفسیاتی مطالعہ اور احساس حقیقت کا

جتنا اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ وہ آپ اپنی مثال ہے۔ یہی حال ان کی اس نظم کا ہے جس کا عنوان رقیب ہے۔ رقیب کی برائی اور ذلت اردو شعراء کا عام مسلک تھا لیکن فیض نے جس محبت و احترام سے اس کو یاد کیا ہے اور جس خوبی سے اس نظم کو بنایا ہے۔ اس کی مثال اب تک اردو شاعری میں نہیں ملتی۔

۱۹۵۷ء میں فیض کا دوسرا مجموعہ 'دستِ صبا' شائع ہوا۔ اسے دیکھ کر ان کی فن کاری کا اور بھی زیادہ اندازہ ہوا۔ اختصار اور جامعیت کے ساتھ حسین الفاظ حسین احساسات میں اس طرح ظاہر ہوئے کہ دلوں میں فرق کرنا مشکل ہو گیا۔ تشبیہات و استعارات کا فیض نے سہارا نہیں لیا بلکہ دلکش انداز میں الفاظ کے خوبصورت دام میں خیالات کو پیش کیا ہے۔ تاریخی شعور اور نفسی الجھنوں کو شاعرانہ انداز میں سمو کر شعر بنا دیا ہے۔ اشارے اتنے صاف اور مفہوم اتنا واضح ہے کہ دل و دماغ یکساں متاثر ہوتے ہیں۔ اس دور میں اتنی تیزی سے کسی اور شاعر کے کلام کو مقبولیت حاصل نہیں ہوتی۔ شروع میں ایک سال کے اندر 'دستِ صبا' کے کئی ایڈیشن چھپ گئے تھے۔

علی سردار جعفری

سردار جعفری بلرام پور ضلع گونڈہ (اودھ) کے رہنے والے ہیں۔ ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت زیادہ تر لکھنؤ میں ہوئی۔ یہیں کے ماحول میں پرورش پائی اور اسی یونیورسٹی سے ایم۔ اے پاس کیا۔ سردار جعفری اپنی طالب علمی کے زمانے میں بڑے ہونہار طالب علم تھے۔ تقرر کرے اور مضامین لکھنے میں اکثر الغامات جلیل

کر چکے ہیں۔ یونیورسٹی میں جب پڑھتے تھے تب ہی سے اردو ادب سے خاص لگاؤ تھا۔ نظم و نثر دونوں میں یکساں کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے۔ ابتدائے شعور سے ترقی پسند ادب سے وابستہ تھے۔ ایک زمانے میں صوبائی ترقی پسند انجمن کے سیکرٹری بھی تھے۔

سردار جعفری کا سیاسی شعور ادبی مذاق کے ساتھ برابر بڑھتا رہا۔ اردو ادب کے علاوہ انگریزی ادب کے وسیع مطالعہ نے ان کی ذہنی نشوونما کو طری بلندی عطا کر دی۔ انھوں نے اپنے مطالعہ کو اردو ادب میں مضامین، افسانے اور نظموں کی صورت میں پیش کیا۔ دوسرے ادب کی ترقی یافتہ اور قابل قدر نئی خوبیوں سے فائدہ اٹھا کر اردو ادب کو آگے بڑھانے کی کوشش کرتے رہے جعفری کے کلام کا ایک مجموعہ 'پرواز' کے نام سے پہلے ہی بچل چکا ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خیال و بیان کی ندرت ان کو اردو شاعری میں ایک دن ممتاز جگہ دے گی۔ ادھر ان کی جو نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خیال صحیح تھا۔ مگر کسی نظرِ حیات کو جس خوبی سے جعفری نے اپنے کلام میں پیش کیا ہے، اس طرح ہمارے نزدیک ابھی تک اردو کے کسی اور شاعر نے نہیں کیا۔ وجہ یہ ہے کہ ان کا سیاسی شعور اور ان کی زندگی ہم آہنگ ہو گئے ہیں جس طرح وہ سمجھتے ہیں اسی طرح زندگی بسر کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ اس رویے نے احساس اور صداقت دونوں کو ابھار دیا ہے نتیجہ یہ ہے کہ خلوص و مشاہدہ ان کی شاعری کے دو خاص جوہر بن گئے ہیں۔ چونکہ شعریت مزاج میں پہلے ہی سے موجود تھی۔ اس لئے کلام میں تاثیر کی بھی کمی نہ رہ گئی۔

جعفری کی شاعری میں خیالات کی وہ بلندی تو ابھی نہیں آئی کہ جو ان کو وہ بلندی عطا کر دے کہ وہ اقبال کے قریب پہنچ سکیں لیکن جس بلے باکی اور جوش

کے ساتھ وہ نظریہ حیات پیش کرتے ہیں اس میں ایک خاص گیرائی و دلکشی ہے ان کی نظموں میں للکار اور سرگرمی دو ایسے عناصر ہیں جو اقبال کے بعد کے ماحول کی ترجیحی کے لئے بے حد ضروری تھے صاف صاف بے باکانہ ہر ایک بات کو بغیر تشبیہ و استعارے کے پردوں کا سہارا لئے ہوئے بیان کر دینا جعفری کا خاص حصہ ہے جوش نے جہاں اپنی سیاسی شاعری کو ختم کیا تھا وہ ایسا موڑ تھا کہ آگے راستہ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اردو شاعری میں ایک جمود آچلا ہے۔ اس جمود کو جعفری نے ختم کیا اور ایک نئے باب کا اس طرح اضافہ کیا کہ مشینوں اور گولہ بارود، ٹینک وغیرہ کی حرکات و سکنات کو شعر کے سانچے میں ڈھال کر وہ کو ایک نیا راستہ آگے چلنے کا بتا دیا۔ اس معرکہ میں انھوں نے وہ شعریت پیدا کر دی ہے کہ ہر مشین اور اس کے متعلقات حسین سے حسین تر اور ہر گروہ سے مکر وہ تر نظر آنے لگتے ہیں۔ پورا منظر بن کالی کا نمونہ بن جاتا ہے۔

جعفری کے اب تک کئی مجموعے پرواز کے علاوہ شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً خون کی لکیر نی دنیا کو سلام۔ امن کا ستارہ۔ ایشیا جاگ اٹھا۔ پتھر کی دیوار۔

احمد ندیم قاسمی

۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء کو ضلع شاہ پور (پنجاب) کے ایک گاؤں انگہ میں پیدا ہوئے۔ جس گھر میں احمد ندیم پیدا ہوئے۔ یہ بھی دنیوی شہمت کی وجہ سے بہت ممتاز تھا مگر ان کی ولادت کے زمانے میں وہ شہمت ختم ہو چکی تھی اور بقول خود ”جب میں نے آنکھ کھولی تو میرا گھر افلاس و بد حالی کا عجیب مرقع تھا“ ابتدائی تعلیم گاؤں

ہی میں ہوئی۔ ۱۹۲۳ء میں باپ کے مرجانے کے بعد تعلیم و تربیت ان کے چچا نے دی۔ چچا باوجود سرکاری ملازمت کے علم و ادب کے دلدادہ تھے۔ عربی و فارسی سے بڑا شغف تھا۔ اردو سے بھی کافی دلچسپی تھی۔ اقبال کے ہم سبق رہ چکے تھے۔ اس لئے اقبال کی شاعری کا براہِ تذکرہ کیا کرتے۔ ان کے کلام سے بڑا انس تھا اور یہی انس احمد ندیم قاسمی کو منتقل ہو گیا۔

احمد ندیم نے بارہ سال کی عمر ہی میں علمی ذوق کا عملی ثبوت دیا۔ ایک چھوٹا سا ناول ۸۰ صفحے کا لکھو ڈالا اور کچھ اشعار بھی کہہ ڈالے۔ یہ ذوق رفتہ رفتہ بڑھتا رہا۔ ۱۹۳۷ء میں بی۔ اے پاس کر کے بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی ٹوکری کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ کبھی بیس روپے کی ملازمت ملی۔ کبھی چالیس کی غرض کہ بد حالی میں گزری۔ پنجاب کے مختلف اضلاع میں کسبِ معاش کے لئے دوڑتے رہے۔ ۱۹۳۹ء میں ملتان کے محکمہ آبکاری میں کام کرنا شروع کر دیا۔ لیکن تین سال بعد اس ملازمت سے دست بردار ہو گئے۔ ۱۹۴۲ء میں تہذیبِ نسواں اور پھول کے ایڈیٹر ہو گئے۔ یہ احمد ندیم کی ادبی زندگی کا نیا دور تھا۔ ایک سال بعد ادبِ لطیف کے مدیر ہو گئے۔ ۱۹۴۶ء میں اس سے بھی دست بردار ہوتا پڑا۔ اس وقت احمد ندیم قاسمی لاہور میں ادبی و علمی مشاغل کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ علاوہ اور کاموں کے آپ کل پاکستان ترقی پسند نخبِ مضغین کے سیکرٹری بھی ہیں۔

احمد ندیم قاسمی اپنے کلام کی بدولت اردو ادب میں نمایاں حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام ”جلال و جمال“ شائع ہو چکا ہے جس کے دیکھنے سے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ سب سے پہلی چیز ان کے اس مجموعہ کلام میں جو ذہن کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے، وہ تنوع ہے۔ مضامین میں بھی تنوع ہے اور اصناف و سحر کے انتخاب میں بھی۔ یہ خوبی صرف ایک ذہن

اور زمانہ شناس فن کار ہی کے یہاں پیدا ہو سکتی ہے۔ ورنہ تقلید سے شاعر کو بچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ندم کے طرز بیان میں بھی ایک خاص ندرت ہے۔ لب و لہجہ کے انداز میں ایک ایسا اٹیکھا پن ہے جو سارے کلام میں تازگی پیدا کرتا ہے۔ زبان طعنائی و یا محاورہ کم ہے۔ فارسی و عربی کی تراکیب سے عموماً کام لیتے ہیں۔ لیکن روانی میں فرق نہیں آتا۔ ان کا اندازِ مخاطب نہایت دلکش اور پرتاثر ہے۔ وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ جب کسی بات کو محسوس کرتے ہیں تو شدت کے ساتھ اس کا اثر لیتے ہیں اور یہ احساس، صداقت، بے باکی اور جستگی کے علاوہ کلام میں عناصر اور جوش ابھار دیتا ہے۔

چونکہ ندیم کا مطالعہ بھی وسیع ہے اور زندگی اب تک دکھ اور درد کا شکار ہوتی چلی آئی ہے۔ اس لئے موضوع یا خیال میں نہ تو تنوع ہے اور تازگی کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ وہ شاعری کو ہمیشہ بے اثری اور دماغیانہ انداز سے بچاتے ہیں۔ کلام میں درد، کسک پیدا کرنے کی کوشش ہر جگہ نمایاں ہے، اسی سے ان کے کلام میں للکار اور خطیبانہ خروش بہت کم ہے۔ عموماً وہ دقیق النظری سے کام لے کر اپنی شاعری میں عظمت و معنویت پیدا کرنے کی فکر کرتے ہیں۔ تشبیہ و استعارے بڑے حسین نظم کرتے ہیں۔ مگر منظر نگاری میں بھی ان کا قلم وہ پرکاری نہیں پیدا کر سکا۔ جو جوش یا علمی سرد اور جعفری کو حاصل ہے۔ البتہ متانت و سنجیدگی سے کلام مالا مال نظر آتا ہے۔

ندیم کی غزلوں میں فطری عنصر زیادہ ہے۔ عشقیہ مضامین یا رازِ محبت زیادہ نہیں۔ اس صنفِ شاعری میں ندیم کے یہاں سپردگی و رلودگی کی کمی بھی محسوس ہوتی ہے۔ غالباً غم و راز نے غمِ جاناں کو زیادہ مچھلنے کا موقع نہیں دیا۔ لیکن بغیر اس کے بھی ندیم کی غزلوں میں تغزل بھی ہے اور جستگی بھی۔

وامق

احمد مجتبیٰ وامق جون پورے کے ایک موضع کچ گاؤں میں ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے ان کے والد مصطفیٰ حسین صاحب کلکٹر تھے۔ گھر پہلے سے بھی خوش حال تھا۔ دولت سے زیادہ ادبی سرمایہ نما نڈان میں تھا۔ وامق نے دادا مجتبیٰ حسین نے صرف عربی و فارسی کے عالم تھے بلکہ سنسکرت و جوتش کے بھی زبردست ماہر تھے جلتے تھے۔ باپ کی ملازمت کی دیر سے وامق کی تعلیم ایک جگہ نہ ہو سکی۔ کبھی فیض آباد میں پڑھا۔ کبھی بارہ بچی اور کبھی لکھنؤ میں بن۔ اس کے بعد ایل۔ ایل۔ بی کر کے وکالت شروع کی اور اسی کے ساتھ ساتھ شاعری بھی۔ وکالت چھوڑ کر نوکری کر لی مگر شاعری نہ چھوڑ سکے۔ یہاں تک کہ سرکاری ملازمت سے مستعفی ہونے کی ایک خاص وجہ شاعری تھی۔ کیونکہ جس قسم کی باتیں وہ کہنا چاہتے تھے وہ سرکاری ملازمت میں ممکن نہ تھیں۔

یوں تو وامق کو بچپن ہی سے شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ کچھ قطعات رومانی نظمیں اور غزلیں وہ پیشتر بھی کہہ چکے تھے۔ مگر ان کے جوہر اس وقت تک نہ کھلے تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد سے ان کی شاعری و شہرت میں ترقی ہوئی۔ وجہ یہ ہوئی کہ وامق نے اپنی ذہانت اور فطری درودل سے متاثر ہو کر ہندوستان کے اس کرب کو محسوس کر لیا جس میں وہ اس وقت مبتلا تھا۔ لوٹ، قحط، استحصال کی گرم بازاری، رعیت پسند طاقتوں کا ابھارا تعمیر کے بجائے تخریب کی پس پردہ کوششیں ایسی مضیبتیں تھیں جھجھکوں نے اکثر ترقی یافتہ ممالک کے حساس دلوں کو چوٹ پہنچائی چنانچہ وامق کو بھی ہندوستان کی بدقسمتی پر انسوؤں اور فاشستی قوتوں پر غصہ آگیا۔ انھوں نے اپنی شاعری کو وقت کی پکار بنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا اور چونکہ محسوسات و فن کا ایک خوبصورت اجتماع

کلام میں نظر آیا۔ لہذا واثق کی شہرت بہت جلد دنیا سے ادب میں ہو گئی۔

اب تک واثق کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک کا نام ”پنجیں“ اور دوسرے کا نام ”جرس“ ہے۔ ان مجموعوں کے شائع ہونے سے پہلے ہی واثق نے اپنی بعض نظموں کی بنا پر اردو شعراء میں ممتاز جگہ بنالی تھی۔ بھوکا بنگال، عینا بازار تقسیم پنجاب، یہ نظمیں اتنی مقبول ہوئیں کہ واثق نے شاعروں کی صفِ اول میں شمار ہونے لگے۔

واثق کے کلام میں دلکشی بھی ہے اور فنِ کاری بھی۔ وہ حیاتِ محسوس کرتے ہیں وہی کہتے ہیں اور چونکہ شاعرانہ صلاحیتیں اچھی طرح موزون ہیں اس لئے کلام عجزِ اشرس ہر حال ہے۔ وہ اپنے مقصد یا نقطہ نگاہ کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ قلمبند کرتے ہیں۔ عموماً جامعیت اور صاف گوئی ان کی شاعری میں ہر جگہ جاذبِ نظر ہیں۔ الفاظ اور جملوں کا انتخاب واثق بڑے سلیقہ سے کرتے ہیں۔ موضوع بھر سے ہم آہنگ ہو کر معنویت کو زیادہ سے زیادہ اُبھار دیتا ہے۔

واثق کے مجموعے میں آزاد و پابند نظمیں دونوں ہیں۔ ہر جگہ غنائیت اور قہر ہے۔ یہ مقصد نمایاں ہے۔ غزل پر بھی واثق نے طبع آزمائی کی ہے۔ محوِ حسن و عشق سے زیادہ سیاسی نظریے اور سماجی تحریک و جذبات ان میں پیش کئے ہیں۔ عشقیہ عناصر کی کمی ضرور محسوس ہوتی ہے لیکن صحتِ منہ جذبات اور لب و لہجہ کی تازگی ان کا بدل پیش کر دیتی ہے۔ غرض کہ بقول احتشام حسین:

”واثق کی شاعری برابرتنی کرتی، زندگی کے مسائل کو سمجھتی سمجھاتی، وسعت اور گہرائی پیدا کرتی بڑھ رہی ہے۔“ اگر انھوں نے اسی سوچ بوجھ اور فنِ کاری سے کام لیا تو یقین ہے کہ وہ اردو کی صفتِ اول کے شعراء میں جگہ پانے کی مستحق ہو جائیں گے۔

موجودہ دور کی خصوصیت

۱۔ موجودہ دور میں مغربی اثر اور سائنس اور فلسفہ کے مطالعہ سے اردو شاعری زیادہ متاثر ہوئی۔ اس لئے اصلیت اور واقعہ نگاری شعراء کے کلام میں روز بروز زیادہ ہوتی گئی ہے۔ بے کیف مبالغہ اور تصنع شاعری سے کم ہوتا جا رہا ہے۔ صداقت اور اصلیت ہنظر نگاری اور واقعہ نگاری کے علاوہ جذبات و عواطف کے اظہار میں بھی مد نظر رہتی ہے۔ اس معرکہ میں جہاں کہیں شعراء ناکامیاب رہے ہیں وہاں کلام خشک اور بے رنگ ہو گیا ہے، لیکن جہاں سنبھل گئے ہیں وہاں زور تاثیر اور شاعری کے محاسن کافی پیدا ہو گئے ہیں۔

۲۔ موضوعات شاعری کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا ہے، مسلسل اور مستقل نظموں کا ایک قابل قدر ذخیرہ ہمارے ادب میں نظر آئے گا۔ اس دور کے قبل مسلسل نظمیں، شتویاں، جویات، واسوخت، قصائد و شہر آشوب، شکارنامہ یا چند ایسے ہی اور موضوعات تک محدود ہیں۔ فن اور محاسن شاعری

کے زیر عنوان انیس اور دبیر نے مستقل نظموں کی عظمت اور اہمیت و ہر لغزنی جس حد تک بڑھا دی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ لیکن موضوعات کو الگ الگ قائم نہیں کیا۔ آزاد، حالی، امینعلی کے ہاتھوں مستقل نظموں کی تعداد اور اقسام اور عنوانات کی تجدید حیات ہوئی اور جتنا ذخیرہ مسلسل نظموں کا گزشتہ پچاس برس میں تیار ہوا ہے اتنا اردو شاعری کی عمر بھر میں نہیں ہو سکا ملک کے مختلف حصوں سے اردو رسائل کا نکلتا انگریزی نظموں کی مثال اور سیاسی دہترنی بیداری نے شاعری کو وسعت نگاہ عطا کر دی۔ اسی وجہ سے اردو شاعری کو گونا گوں وسائل اور عنوانات ہاتھ آئے۔

۳۔ نظموں کے سلسلہ میں ان مستقل ترجموں کا ذکر کر دینا ضروری ہے۔ جو اس دور کے شاعرانہ کارناموں میں خاص چیزیں ہیں۔ سب سے چمکتی ہوئی مثال طباطبائی کی نظم ”گور غریباں“ ہے جو انگریزی شاعر ٹامس گرے کی انگریزی نظم کا ترجمہ ہے۔ ”سیکیم پانی پتی“ نے جتر بنجی داس کے ”ساگر نلیت“ کا ترجمہ بحر ترنم کے نام سے اس خوبی سے کیا کہ اہل مذاق نے نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔ ان کے علاوہ متعدد انگریزی اور سنسکرت کی نظموں کا منظوم ترجمہ ہوا۔ مثلاً ”گیتا“ کا ترجمہ اور کالیڈاس کا ”ریت مدھگار“ کا ترجمہ۔ ”عروس سخن“ کے نام سے اور اسی مصنف کے ”میگ دوت“ کا ترجمہ ”پیک ابڑ“ کے نام سے ان کے علاوہ انگریزی اور دیگر زبانوں کے ڈراموں کے بھی ترجمے ہوئے جن میں سے بعض منظوم ہیں اور اچھے ہیں۔ کبھی کبھی نظمیں تصویروں کو دیکھ کر بھی لکھی گئی ہیں جن میں سے کئی ایک اچھی ہیں۔

۴۔ دور جدید میں غزل نے بھی نئے ساز سے نغمہ سرائی کی تاثیر۔ ترنم، داخلی پہلو، ہمواری، یک رنگی۔ جذباتی اور ذہنی کیفیات کے اظہار پر خاص

توجہ کی گئی ہے تصنع اور فطری بھراور اور بیکار باتوں کے بجائے شعرا نے روانی
ہندش کی حق اور موسیقیت کو جگہ دی ہے۔ لطیف پر معنی کنایات موجودہ
اُردو غزل کی امتیازی خصوصیتوں میں سے ہیں۔ عام طور پر غزلوں میں فلسفہ
حیات اور حقیقت ہستی کا بیان زیادہ ہو چلا ہے۔ جو واقعات و امور بادی
النظر میں مخصوص و محدود نظر آتے تھے اُن کو دور میں نگاہوں نے غیر متناہی
و بے پایاں دیکھ کر شعرا کے کلام میں حیرت کے عنصر کو بہت بڑھا دیا ہے۔
۵۔ تصوف نے اصولی اور رسمی پیرائے بیان سے قدم بڑھا کر زیادہ
ریگین اور شاعرانہ شکل اختیار کرنے سے مسائل تصوف کا اطلاق سینکڑوں
نئے عنوان سے شعرا کرنے لگے ہیں۔ اپنی شخصیت اور انفرادی لب و لہجہ کو
قائم رکھنے کی کوشش بھی دورِ حاضر کی ایک مخصوص چیز ہے۔ متعدد غزلیں
عشقِ حقیقی اور مجازی دونوں عنوانوں سے الگ ہو کر محض مسئلہ حیات کے
موضوع پر ملیں گی۔

۶۔ موجودہ دور کی غزلوں کی ایک امتیازی شان نفسیات کا گہرا
مطالعہ اور انسان و زندگی کے متعلق پُر لطف اظہار خیال ہے۔ مگر ایسے
موقع پر کبھی کبھی شعرا کا قدم ہمہلیت کی طرف بھی جا پڑتا ہے۔

۷۔ فرسودہ اور مبتذل مضامین، تصنع اور محض رسمی باتیں مفقود ہو چکی
میں جو الفاظ و ترکیبیں کثرت استعمال سے پامال ہو چکی تھیں ان سے گریز
اور نئی ترکیبوں اور نئے انداز بیان سے کلام کو سنوارنے کی جدوجہد جاری
ہے۔ یہ تو سب کچھ ہوا مگر قدمائے کلام کی سادگی، بھولا پن، معصومیت
اور خالص تغزل کے تیز اثر کو نگاہوں میں موجودہ غزلوں میں ڈھونڈتی ہیں لیکن
میلوں ہو کر واپس آتی ہیں۔ لطافت و رنگینی تو ملتی ہے، تاثر و سمداقت اور

وقت نظری بھی موجود ہے۔ کیف و نغمہ کی بھی کمی نہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ کچھ تکلف اور خوشگوار آواز اور دکی جھلک بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ سہل ممتنع کی مثالیں بہت کم ہوتی جا رہی ہیں۔ فارسی اور عربی کی نئی ترکیبوں کی تلاش و استعمال ان لوگوں کو کبھی کبھی لغزش ہو جاتی ہے۔ اور قدم ڈگمگا کر راہِ راست سے غلط راستہ پر جا پڑتا ہے۔

۹۔ دورِ حاضر کی ایک خصوصیت ترقی پسند تحریک ہے۔ جو ہندوستان میں منظم طریقہ پر ہندوؤں میں نپور پذیر ہوئی۔ اس تحریک کا مقصد حیات کو زیادہ سے زیادہ ادب سے قریب کرنا ہے۔ اس نظر سے پرکار بننا ادیب زیادہ تر مارکسی اور اشتراکی انداز فکر پر عامل ہیں۔ دورِ حاضر میں اس تحریک نے آرو و ادب پر بڑا اثر ڈالا ہے۔ زیادہ تر ادیب (سی نظریے کے تحت میں کام کر رہے ہیں۔ ان ادیبوں کو ترقی پسند مصنفین سے عموماً براہِ راست واسطہ ہے۔ اکثر غلط فہمی ہوتی ہے کہ جو شخص بھی دورِ جدید میں لکھ رہا ہے وہ ترقی پسند ہے۔ یہ خیال غلط ہے بلکہ حیاہم نے اوپر لکھا جو شخص مارکسی اور اشتراکی نظریے سے کام کر رہا ہے صرف یہی ترقی پسند کہلانے کا مستحق ہے۔ باقی لوگ یا تو رجعت پسند ہیں یا کم از کم ترقی پسند نہیں ہیں۔

۱۰۔ دورِ حاضر کی ایک خصوصیت آزاد نظم کی صورت میں بھی ظاہر ہوئی۔ جس میں قافیہ و ردیف کی خاص قید نہیں ہے۔ بحر کے مترسے کہہ کے آہنگ کی صورت میں چھوٹے بڑے مصرعے لکھے جاتے ہیں لیکن ایک ہی بحر کا شروع و آخر تک التزام رہتا ہے۔ وزن البتہ کم زیادہ ہوتے رہتے ہیں۔ اس ٹھوڑی مدت میں یعنی جب سے یہ وجود میں آئی ہے کئی ایک قابلِ قدر نظمیں آزاد نظم کی قید میں آچکی ہیں جس کے ذمہ دار علی سردار جعفری، فیض، ان۔ م۔ راشد

اور وائس ہیں۔

نظم پسندی نے لوگوں کو کوئی دس سال تک غزل کے خلاف کر دیا تھا۔ لیکن بعد میں اس کی تکنیک اور موضوع قابل قدر معلوم ہوئے چنانچہ غزل کو دوبارہ زندگی ملی۔ آج کی غزلوں میں زیادہ تر تازگی اور تنوع ہے اور عشقہ مضامین کم ہیں۔ سیاسی اور سماجی اشارے زیادہ ہیں۔ اس دور میں رباعی پر زیادہ توجہ کی گئی ہے۔ بلند خیالی اور سنجیدگی سے کام لیا گیا ہے۔ ہر طرح کے مضامین اس صنف میں قلمبند کئے جا رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا کہ یہ صنف ابھی بہت ترقی کرے گی۔

نشر

باب اول

(نشر کی تاریخ)

جیسے جیسے تحقیقات کی جاتی ہے، اردو نثر کی عمر عام خیال سے زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ پہلے لوگوں کو خیال تھا کہ فضلی کی ”دہ مجلس“ یا کرمل کھٹا ”اردو نثر کی غالباً سب سے پہلی کتاب ہے جو ۱۲۵ھ میں بعہد محمد شاہ لکھی گئی۔ مگر اب تحقیق و جستجو نے بتایا کہ اس سے بہت پہلے دکن میں نثر کا وجود ملو۔ میں آچکا تھا لے چنا کچھ کہا جاتا ہے ”داستان تاریخ اردو“ میں حامد بن صاحب قادری ص ۱۹ پر لکھتے ہیں کہ ”خواجہ سید اشرف بہا نگر سمنانی نے اردو میں ایک رسالہ اخلاق و تصوف پر مشتمل ۸۰۸ھ میں تصنیف کیا۔“ اور اس دعوے کے، طمینان پر مدعی ہیں کہ یہ خیال غلط ہے کہ دکن میں اردو بہ نسبت شمال کے پہلے تصنیف کی بنیاد پڑی۔ ضرورت یہ تھی کہ اس کتاب کا پتہ نشان قادری صاحب بتاتے۔ اتنے دعوے کے لئے ضروری تھا کہ اس نسخہ کو اور لوگ بھی دیکھ سکتے۔ تاریخی لحاظ سے اس کی خاص اہمیت ہوتی۔ اس کا شائع ہونا بھی ضروری تھا۔ نہ معلوم صدفہ راز میں یہ کتاب کیوں ہے۔

دکن کے ایک دوسرے بزرگ جن کا کارنامہ ملتا ہے۔ وہ میراں جی شامش الحسن ہیں۔ انھوں نے سنہ ۹۷۹ھ میں انتقال کیا۔ ان کا قلم نظم و نثر دونوں میدان میں توان تھا چنانچہ کئی رسالے نثر میں بھی ہیں۔ چند کے نام یہ ہیں:

(۱) جل ترنگ (۲) گل باس (۳) شرح مرغوب القلوب۔ ان میں شاہ صاحب نے تصنیف کے مسائل بیان کئے ہیں۔ ادبی نقطہ نگاہ سے اس دور کی کتابوں میں وہابی کی ”سب رس“ قابل ذکر ہے۔ اس کتاب کا سنہ تصنیف ۱۲۷۵ھ ہجری مولوی عبدالحق نے اس کو مع ایک مبنیٰ و مقدمہ اور فرہنگ کے شائع کیا ہے عبدالحق صاحب ایک جگہ صفحہ ۶، ۷ پر لکھتے ہیں کہ: ”یہ کتاب ادبی نظر سے قدیم اردو میں خاص ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔“ قصہ بھی عجیب ہے اور طرز بیان بھی عجیب مصنف نے ایک عام اور عالمگیر حقیقت کو مجاز کے پیرائے میں بیان کیا ہے اور حسن و عشق کی کھینچ اور ”عشق و دل“ کے معرکے کو قصے کی صورت میں پیش کیا ہے۔ اس کتاب کی عبارت مقفیٰ و مسجع ہے لیکن روانی اور سلاست بہت کافی ہے۔ قصہ کے درمیان مصنف جا بجا پسند و نساخ سے بھی کام لیتا رہتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ جا بجا اس زمانے کی طرز معاشرت کا بھی بیان آجاتا ہے۔ عبارت کا نمونہ یہ ہے:

”حق دل کو نور نہیں، حق دل کو خدا کہنا بھی کچھ دور نہیں۔ ذات تے صفات ہے۔ ذات تے جو کچھ نکالیا سو بے ذات ہے۔ جو نور تے ہو اس کا نور کیوں ہوئے مشہور“

سنہ ۱۰۰۰ھ کے قریب ایک بزرگ میراں یعقوب نے شہاغل الاثقیاء اور لائل الاثقیاء کا ترجمہ دکنی زبان میں کیا۔ مؤلف اردو سے قدیم کا بیان ہے کہ یہ ترجمہ نہایت صاف و سادہ زبان میں ہے۔ مترجم نے کتاب میں کسی قسم کا تصرف نہیں کیا ہے۔ مضمین اور ان کی تقسیم اصل کے بالکل مطابق ہے۔

عالمگیر کے زمانے میں ایک بزرگ سید شاہ محمد قادری گزرے ہیں۔ جو پلٹے پلڑے
 (جس کا نام عالمگیر نے فیروز نگر رکھا) کے ایک خاندان ”لوہریا“ سے تعلق رکھتے تھے۔
 انھوں نے بھی کئی مذہبی رسالے لکھے ہیں۔ اسی زمانے میں ایک اور بزرگ سید
 شاہ میر نے ایک کتاب ”اسرار التوحید“ کے نام سے لکھی۔ نام سے ظاہر ہے کہ توحید
 کے متعلق ہے۔

ان بیانات سے صاف پتہ چلتا ہے کہ شرکی ابتدائی نشوونما کا نخر بھی دکن
 ہی کو حاصل ہے۔ گوان میں زیادہ تر کتابیں مذہبی ہیں جو ادبی نقطہ نگاہ سے زیادہ
 اہمیت نہیں رکھتیں مگر پھر بھی زبان کی عہد بعد ترقی کا کافی پتہ چلتا ہے۔ شمال
 میں شرکی ابتدا، اس لحاظ سے کم و بیش ایک صدی کے بعد ہوئی۔ کیونکہ فضلی کی
 ”مجلس“ ۱۲۵ھ میں لکھی گئی۔ یہاں فارسی کا غلبہ اس قدر تھا کہ اردو میں لکھنا لوگ
 تنگ و نار سمجھتے تھے۔ اس کے بعد بھی عرصہ تک خط و غیرہ فارسی میں لکھے جاتے رہے
 یہاں تک کہ مرزا غاٹا بے بھی ریختہ کو اپنے لئے باعث تنگ سمجھا اور پھر دوسری وجہ
 نظم کی ہر دل عزیزی تھی، رقعہ و غیرہ بھی نظم ہی میں لکھے جاتے تھے۔ اسی شاعری کا
 چسکا اور فارسی کا اثر تھا کہ اردو شعر بھی عرصہ تک مقفلی و مسجع لکھی جاتی رہی۔ چنانچہ
 ”وہ مجلس“ کی عبارت اس قسم کی ہے۔

”پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام کو عقل چاہئے کامل اور مدو کسیر طاف
 کی ہوئے شامل کیونکہ بے ثباتی صدی اور بے مد جناب احمدی
 میں شکل صورت پذیر نہ ہوئے اور گو ہر مراد رشتہ امید میں نہ آوے“
 سودا نے اپنی کلیات کی ابتدا میں جو شعر لکھی ہے۔ اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ
 عبارت عموماً رائجین و مشکلی اور مقفلی ہوتی تھی۔ اس دیباچہ کی چند سطریں یہ ہیں:
 ”ضمیمہ منیر پر آئینہ دارانِ معنی کے میر بن ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ

کی ہے جو طوطی ناطقہ شیریں سخن ہو۔ پس یہ چند مصرعے کہ از قبیل ریختہ
 در ریختہ خامہ دوزبان اپنی سے صفحہ کاغذ پر تحریر پائے۔
 ایک اور مشہور کتاب جو اسی عہد میں لکھی گئی وہ نوطر زمرع ہے۔ یہ کتاب
 قصہ پہار درویش کا ترجمہ ہے۔ میر محمد عطا حسین خاں تھتین نے ۱۷۹۸ء میں اس
 مشہور کتاب کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اس کتاب کی بھی عبارت رنگین اور مقلی ہے۔

فورٹ ولیم کالج

آخر وقت آگیا کہ سلطنت کو اردو کی امداد کی ضرورت پڑی اور یہ ضروری سمجھا گیا کہ اس زبان کی سرپرستی کر کے حکام سرکاری کو اس زبان سے واقف کیا جائے بلکہ اگر ممکن ہو تو کوشش کی جائے کہ ہر شخص اس کو سمجھنے اور استعمال کرنے لگے چنانچہ اس خیال کو پورا کرنے کے لئے فورٹ ولیم کالج مناسب سمجھا گیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرپرستی میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ انیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں اردو ادب کا مرکز قرار دیا گیا۔ اس کالج کے منتظم اعلیٰ ڈاکٹر جان گل کرسٹ تھے۔ انھوں نے اردو کی ترقی کرنے کی فکر کی۔ انھوں نے کوشش کی۔ ملک کے بہترین انشا پردازوں کو اکٹھا کر کے ایسی کتابیں لکھوائیں جو عام فہم اور دلچسپ ہوں۔ ریچھن عبارت اور مقفیٰ تحریر سے ایک قلم گر کیا بلکہ سلیس اور رواں عبارت پر زور دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو بہت جلد عام فہم اور دلکش نظر آنے لگی۔ تھوڑے ہی دن میں یہ صلاحیت پیدا ہو گئی کہ فارسی کی جگہ اردو سرکاری زبان قرار پائی۔ اس زمانے کی چند خاص ہستیاں یہ ہیں۔

میر امن، شیر علی افنوس۔ میر بہادر علی حسینی۔ حیدر بخش حیدری۔ میر کاظم علی جوآن۔ نہال چند لاہوری۔ منظر علی خاں دلا۔ حفیظ الدین احمد اللوال جی۔ بیٹی تران مرزا علی لطف۔

فورٹ ولیم کالج نے اردو زبان کی جو سرپرستی کی ہے۔ اس احسان سے اردو ادب سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ متعدد قابل قدر اہل قلم کو بلا کر ادبی خدمت ان کے سپرد کر دی گئی۔ جس سے ایک بیش بہا ذخیرہ تیار ہو گیا۔ نہ صرف قصہ کہانی

کی کتابیں لکھی گئیں بلکہ اخلاق، مواظظہ، تاریخ، سوانحی، لغت، علم السان پر بھی
توجہ کی گئی اور کچھ نہ کچھ ان کے متعلق بھی سرمایہ اکٹھا کر دیا گیا۔

اس کالج کے انشا پر داؤدوں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ مقتدی درجہ عبارت
سے گزرنے کے انھوں نے سیدھی سادی عبارت کا رواج دیا (میر امن کے تذکرہ
کے سلسلہ میں ہم نے جو تنقید پیش کی ہے کم و بیش وہ اس کالج کے جملہ منشیوں
پر صادق آتی ہے)

اس کالج کا اثر تمام ملک پر پڑا۔ رفتہ رفتہ سمجھوں نے فرسودہ حرفیہ یعنی
ریجن اور فطی عبارت کو چھوڑ کر سادگی اختیار کی۔ دہلی والوں نے بہت جلد اس
روش کو قبول کر لیا۔ البتہ اہل لکھنؤ نے اس راستہ کو اختیار کرنے میں کچھ دیر تردد
اور مختلف سے کام لیا۔

ایک اثر اس کالج کا یہ پڑا کہ فارسی اور عربی کے دقیق الفاظ کی اردو میں کمی
ہو گئی۔ ہندی اور اردو کے وہ الفاظ کام میں آئے لگے جو عام طور سے کم پسند کئے
جاتے تھے۔ مگر یہ محض اس لئے تھا کہ زبان عام فہم ہو جائے۔

اب اردو نشی کی طرف تمام ہندوستان کی نظریں پڑنے لگیں۔ اطراف چوہا
سے بھی لوگوں نے قلم اٹھایا۔ سید الشاہ الشیخاں نے اردو زبان کی قواعد درجے سطح
۱۸۷۲ء میں لکھی۔ ۱۸۷۳ء میں مولوی محمد ابراہیم نے صرفہ و نحو کی ایک کتاب تحفہ
الفنٹس تحریر کی۔ اسی طرح سے منشی کریم الدین کی قواعد المبتدی ۱۸۷۵ء میں
لکھی گئی اور اسی سلسلہ میں مولانا محمد حسین آزاد نے جامع القواعد لکھ کر لاہور میں شائع
کی۔ علاوہ ان کے چند اور لوگوں نے چھوٹے چھوٹے رسالے مختلف موضوع پر قلمبند کئے

میراٹمن

اس عہد کے سب سے ممتاز مصنف میراٹمن دہلوی ہیں اور ان کا مشہور کارنامہ "باغ و بہار" ہے۔ جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میراٹمن کو زبان پر لوری قدرت حاصل ہے۔ روانی اور سلاست کے علاوہ محاوروں کا صرف اور زبان کی لوح نہایت خوبی کے ساتھ مبالغہ ہیں۔ میر عطا حسین عتیس نے چہار درویش کا فارسی سے پہلے اردو شریں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن فارسی و عربی کے غیر مانوس الفاظ نے اردو میں مقبول عام نہ ہونے دیا۔

میراٹمن نے نئے سے نئے اس کتاب کو فورٹ ولیم کالج میں لکھنا شروع کیا اور اس خوبی کے ساتھ لکھا کہ عوام اور خواص دونوں سے قبول عام کی سند حاصل کی۔ لوگوں کے جذبات حفظہ اتب کے ساتھ اس طریقہ پر ادائے کہ عورت اور مرد کو کر اور آقا جس کا ذکر آیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے سامنے دودھ و گفتگو کر رہے ہیں۔ جہاں کہیں فارسی یا سنسکرت کے الفاظ آگئے ہیں وہ بجائے ناؤار معلوم ہونے کے دلکش معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ میراٹمن نے کہیں کہیں ایسے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جو لغت کے لحاظ سے نامناسب ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ الفاظ عوام کی زبان پر رائج تھے۔ لہذا انھوں نے اردو کو ہر لغت پر بننے کے لئے اس بات کو رد وار کیا۔

میراٹمن کے آباد اجداد ہمایوں بادشاہ کے وقت سے مغلیہ سلطنت سے وابستہ تھے شاہی دربار سے ان کو جاگیر بھی عطا ہوئی۔ احمد شاہ درانی کے حملہ کے وقت میراٹمن کا بھی گھر لوٹا گیا۔ اور سورج مل جھاڑنے ان کی خاندانی جاگیر بھی ضبط کر لی

اس وقت ان کو مجبوراً وطن چھوڑنا پڑا۔ کئی برس عظیم آباد میں قیام کیا۔ پھر وہاں سے کلکتہ پہنچے۔ وہاں دو سال تک نواب دلاور جنگ کے بھائی میر محمد کاظم خاں کے تابع رہے۔ اسی زمانے میں میر بہادر علی حسینی نے ان کا تعارف ڈاکٹر جان گل کراہٹ سے کراہیا موصوف نے نہایت خوشی سے میراٹن کو فورٹ ولیم کالج میں جگہ دی۔ سلسلہ میں قصہ پہاڑ درویش کو سلیس نثر میں لکھنے کے لئے مامور کیا۔

اس کتاب کی خوبی کے لئے یہ ہی دلیل کیا کم ہے کہ سو برس سے زیادہ ہو گئے مگر اس کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اگر میراٹن کو اس کا رنامہ پڑھتا تو بجا نہ تھا ہمارے نزدیک یہ کتاب ان کے لئے حیاتِ جاوید سے کم نہیں۔ میراٹن کی دوسری کتاب ”گنج خوبی“ ہے۔ یہ الزار ہسلی کا ترجمہ ہے۔ اس کتاب کو شہرت نہیں نصیب تھی

میر شیر علی افسوس

میر افسوس دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب عمدۃ الملک امیر خاں کے سرکار میں ملازم تھے۔ امیر خاں کے انتقال کے بعد افسوس کے والد یعنی میر علی مظفر خاں پٹنہ چلے گئے۔ وہاں نواب میر قاسم کے یہاں سلسلہ ملازمت قائم ہو گیا اور یہ سلسلہ نواب میر جعفر کی حکومت تک باقی رہا۔ میر شیر علی افسوس اپنے والد کے ساتھ پٹنہ سے پھر ٹھٹھوڑا بس گئے۔ لکھنؤ کی فضا میں اس وقت شاعری ہر طرف جلوہ گر تھی۔ افسوس نے بھی اپنے کلام کی داد اہل فن سے لی۔

لکھنؤ کے دوران قیام میں افسوس کو موقع ملا کہ کرنیل اسکاٹ کے دلچسپی قابلیت کا سکہ بٹھائیں۔ کرنیل صاحب نے دو سو روپیہ مشاہرہ پر افسوس کو کلکتہ

بھیجا اور پانچ سو روپے زاد راہ کیلئے دیئے۔ کلکتہ پہنچ کر وہ فورٹ ولیم کالج کے سربراہ اور وہ لوگوں میں شمار ہونے لگے۔ انھوں نے کئی کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں۔ نکتاں کا ترجمہ اردو میں کیا جس کا نام باغ اردو رکھا گیا۔ یہی سال اختتام کا مادہ تاریخ بھی ہے۔ اس ترجمہ میں شیر علی افسوس نے زبان کی سلاست اور ترجمہ کی خوبی کو مد نظر رکھتے ہوئے دلچسپی قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی ایک اور کتاب ہے جو ہندوستان کے جغرافیائی حالات اور کسی قدر تاریخی واقعات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا نام آرائش محفل ہے۔ اس کو حیدر بخش کی آرائش محفل (قصہ حاتم طائی) سے کوئی تعلق نہیں۔ شیر علی افسوس نے سدا کے کلیات کو صحیح کر کے دوبارہ شائع کیا۔ ان کا خود بھی ایک دیوان ہے جو اچھی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ افسوس کا سال انتقال ۱۲۹۷ھ ہے۔

سید حیدر بخش حیدری

دہلی کے رہنے والے اور سید ابوالحسن کے بیٹے تھے۔ بزرگوں کا وطن نجف اشرف تھا۔ سید ابوالحسن نے دہلی کو خیر باد کہہ کر بنارس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ حیدری کی ذہنی نشوونما بنارس میں ہوئی۔ فورٹ ولیم کالج کی علمی قدردانی کا حال سن کر حیدری نے ایک کتاب لکھی اور اس کو ڈاکٹر گل کوٹ کی خدمت میں پیش کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب کو بہت پسند کیا اور حیدری کو فوراً بلا کر منشی کی جگہ دی۔

حیدری نے اپنے فرائض نہایت خوبی سے انجام دیئے۔ اور ایک بڑا کام اپنی یادگار میں چھوڑا۔ ان کتابوں کی فہرست حسب ذیل ہے:

۱۔ قصہ لیلیٰ مجنوں۔ امیر خسرو کی مثنوی کا اردو ترجمہ۔

۲۔ طوطا کہانی۔ یہ قصوں کی کتاب ہے۔ اصل کتاب سنسکرت میں ہے۔ جس کا فارسی میں بھی ترجمہ ہوا تھا اور اسی سے حیدری نے اردو میں لیا ہے۔
 ۳۔ آرائش محفل۔ یہ حاتم طائی کا ترجمہ ہے۔ حیدری نے اس کی زبان نہایت سلیس اور بامحاورہ رکھی ہے جس کی وجہ سے قصوں کے پیچیدہ ہونے کا برا اثر کم پڑتا ہے اور دلچسپی قائم رہتی ہے۔ قصہ کی پیچیدگی کا ذمہ دار حیدری کو ٹھہرانا نامناسب ہے اس لئے کہ وہ محض مترجم تھے۔

۴۔ تاریخ نادری۔ فارسی تصنیف ”بہاں کشائے نادری“ کا ترجمہ ہے، اصل مصنف مرزا جہدی ہیں۔

۵۔ گل مغفرت۔ یہ روضۃ الشہداء کا ترجمہ ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۲۸۷ھ

ہے۔

۶۔ گلزار دانش۔ یہ فارسی کی مشہور کتاب بہار دانش مصنفہ شیخ عنایت اللہ کا اردو ترجمہ ہے جس میں خیر توں کی ابلہ فری اور مکاری کے قصے درج ہیں۔
 ۷۔ ہفت پیکر۔ نظامی کی مشہور مثنوی ہفت پیکر کا جواب ہے۔

۸۔ قصہ مہر و ماہ۔ یہ کتاب نیا باب ہے۔

۹۔ گلستہ حیدری۔ متفرق تالیفات ہیں۔ مرآۃ بحکایات۔ لطائف غریبہ اور قصائد وغیرہ شامل ہیں۔ یہ کتاب بھی کیا باب ہے۔
 ۱۰۔ گلشن ہند۔ اردو کے شاعروں کا تذکرہ ہے۔
 حیدری کا انتقال ۱۲۸۷ھ میں ہوا۔

نہال چند لاہوری

ان کے متعلق صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ پیدائش دہلی کی تھی لیکن لاہور میں زیادہ رہنے کی وجہ سے لاہوری کہلائے۔ کپتان ولورٹ کی سفارش سے ڈاکٹر گل کرٹ نے سترہ اے میں کلکتہ بلا کر فورٹ ولیم کالج میں ہنگہ دی۔ نہال چند لاہوری نے کئی ایک کتابیں لکھیں۔ ان میں سے زیادہ مشہور ”مذہب عشق“ ہے جس کا دوسرا نام ”قصہ گل بکاؤلی“ ہے۔ جو فارسی کے قصہ کا ترجمہ ہے۔ اس کا سن تیسویں صدی ہے۔

مرزا کاظم علی جوان

مرزا کاظم علی جوان تھا مگر لکھنؤ کی قدردانی اور دلکشی نے اپنی طرف رجوع کیا اور یہیں آکر رہنے لگے۔ جب ان کی قابلیت کے جوہر نمایاں ہوئے تو کرنل اسکاٹ نے سترہ اے میں فورٹ ولیم کالج کے لئے ان کو منتخب کیا۔ لکھنؤ کو خیر یاد کہہ کر مرزا نے کلکتہ آباد کیا اور وہاں اکثر کتابوں کا ترجمہ کیا۔ فہرست حسب ذیل ہے۔

۱۔ شکنتلا۔ یہ کالیڈاس کا سنسکرت میں لکھا ہوا مشہور ڈراما ہے جس کو نواز شہر نے برج بھاشا میں پیش کیا تھا۔ جوان نے برج بھاشا سے اردو میں منتقل کیا۔ کاظم علی جوان کی یہ شکنتلا اردو کا ڈرامہ ہے۔

۲۔ بارہ ماسہ۔ اس میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہواروں کا بیان ہے۔

۳۔ تاریخ فرشتہ۔ اس مشہور تاریخ کے ایک حصہ کا کاظم علی جوان نے اردو

میں ترجمہ کیا۔

ان کتابوں کے علاوہ جو ان نے قرآن مجید کے اردو ترجمہ کو بھی درست کیا مولوی حفیظ الدین کی کتاب خرد افروز پر نظر ثانی کی اور شعراء کے کلیات کے انتخاب میں بھی مدد دی۔

منظہر علی خاں والا

ان کا اصل نام مرزا الطیف علی تھا مگر عربیت عام میں منظور علی خاں کہلاتے تھے۔ ان کے والد کا نام سلیمان علی خاں تھا اور دادا مختص۔ فارسی کے اچھے شاعر تھے وطن دہلی تھا۔ منظور علی خاں والا فارسی، سنسکرت، ہندی کے عالم تھے۔ مرزا جان طیش اور مصحفی کے شاگرد تھے۔ خوش قسمتی سے ان کو بھی فورٹ ولیم کالج میں جگہ مل گئی یہاں رہ کر انھوں نے بہت سی کتابوں کا ترجمہ کیا مثلاً:-

۱۔ مادھونل اور کام کنڈلا۔ موتی رام لشر کی ہندی کتاب کا ترجمہ جو ۱۸۰۲ء میں ختم ہوا۔

۲۔ ہفت گلشن۔ ناصر علی خاں کی فارسی کتاب کا ترجمہ ۱۸۰۷ء میں ختم ہوا۔
۳۔ بیتال بچسی۔ بیتال نامی ایک شخص کی ۲۵ کہانیاں سنسکرت میں لکھی گئی تھیں پھر کسی نے برج بھاشا میں اس کو منتقل کیا۔ دلانے برج بھاشا سے اردو میں ترجمہ کیا۔

۴۔ تاریخ شیر شاہی۔ فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ ترجمہ ۱۸۰۷ء میں ختم ہوا۔

۵۔ جہانگیر نامہ۔ ترک جہانگیری کے ایک حصہ کا ترجمہ ہے دلا کا ایک دیوان

مرزا علی لطف

ان کے والد کاظم بیگ خاں استرآباد کے رہنے والے تھے۔ ۱۱۶۲ھ میں نادر شاہ کے ساتھ ہندوستان آئے اور یہیں رہ گئے۔ مرزا علی لطف کی تعلیم نزدیکی دہلی میں ہوئی۔ ڈاکٹر گل کریم سٹالے ان کو بھی اپنے یہاں بلا کر جگہ دی اور ان سے وہ کام لیا جو شاید ابھی تک کسی سے نہ لیا تھا۔ اردو شعرا کا تذکرہ لکھوایا۔.....

..... جس میں اس وقت کے بہت سے شاعروں کے حالات اور کلام ہیں۔ اس تذکرہ کا نام گلشن ہند ہے جو ایک مدت تک دنیائے ادب کی نظروں سے اوجھل رہا۔ بقول مرزا ثاقب محمد ہراندھیرے میں اُجالا ہے اگر دل ہر نصیب

موسمی نندی کا وہ طوفان جس نے حیدرآباد کو بے شمار نقصان پہنچایا۔ اسی نے اس تذکرہ کو گنج باد آورد کی طرح دنیا میں پھر ظاہر کیا۔ یعنی گلشن ہند کی ایک جلد سیلا سیعظیم میں بہتی چلی جا رہی تھی کہ ایک صاحب کے ہاتھ لگی۔ بیس کو مولوی عبدالحق نے نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔

لؤلؤ لال جی

یہ گجراتی بہمن تھے۔ اوائل عمر میں شمالی ہند آ گئے تھے مگر اردو کے بھی ادیب تھے

خوش قسمتی سے یہ بھی اس کارِ لُح کے غشیوں میں کام کرتے تھے۔ ان کا بڑا کام یہ تھا کہ ہندی کتابوں کے ترجمے کرنے میں اردو والوں کو مدد دیں اور ہندی کی کتابیں بھی لکھیں۔ ان کی ایک مستقل تصنیف سنچھا سنی تھیسی اردو میں بھی ہے۔

بینی نرائن

جہاں تخلص کرتے تھے۔ لاہور کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے ایک فارسی قصہ کا ترجمہ کر کے ”چار گلشن“ نام رکھا۔ جس میں بادشاہ کیوان اور فرخندہ کے حالات ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں ”تبئہ الغافلین“ کا بھی ترجمہ اردو میں کیا۔ ”دیوانِ جہان“ کے نام سے ایک تذکرہ بھی ان سے یادگار ہے۔

باب دوم

(فورٹ ولیم کالج سے باہر)

فورٹ ولیم کالج کا اثر تمام ہندوستان پر پڑا مگر اس سے انکار نہیں
کیا جاسکتا کہ دہلی میں لکھنؤ بھی اردو ادب کے لئے آفتاب و مینار
کا کام کر رہے تھے۔ یہاں کے رہنے والوں نے بھی کچھ کم کام نہیں کیا
چند ممتاز نثر نگاروں کا حال اور کا نامہ قابل ذکر ہے۔

فقیر محمد خاں گویا

ان کا نام فقیر محمد خاں تھا اور گویا تخلص۔ فن شعر میں ناسخ کے شاعر رہے۔
شاہی زمانے میں رسالہ لکھے اور حسام الدولہ خطاب عطا ہوا تھا۔ زمانہ انقلاب
آہستہ یا اردو کی خوش قسمتی سمجھئے کہ اس بہادر سپاہی نے تیغِ قلم سے بھی وہ کام لیا کہ

میدان ادب میں آج تک ان کا نام نمایاں ہے۔ فارسی کی انوارہیسیلی ایک زبان نے میں مقبول عام تھی۔ چنانچہ ایک روز شیخ ناسخ اور میاں فرخ وغیرہ ایک صحبت میں بیٹھے انوارہیسیلی کی تعریف کر رہے تھے۔ تعریف میں کچھ ایسا ملامت کا کہ چند لوگوں نے کہا۔ کہ یہ کتاب اگر اردو میں بھی آجائے تو کیا عجب کہ زبان کے لئے مفید اور دلچسپ مان ہو جائے۔ سب کی نظر انتخاب فقیر محمد خاں گویا پر پڑی۔ جنھوں نے اس کا ترجمہ کرنا شروع کیا لیکن حقیقت میں گویا نے ترجمہ ہی تک اپنے ذہن رسا کو محدود نہیں رکھا بلکہ غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ برائے نام ترجمہ ہے۔ ورنہ گویا نے عبارت کے لحاظ سے نصرت سے کام لیا ہے جہاں یہ دیکھا کہ اصل کتاب میں قسماً کسی موقع پر طولانی ہے۔ طبیعت میں الجھن پیدا ہوتی ہے تو وہاں اختصار سے کام لیا ہے۔ جہاں اصل کتاب میں کوئی مزید ارباب مختصر لکھ دی گئی ہے۔ وہاں دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے بیان کو کسی قدر طول دیا ہے۔

اس کتاب میں گویا نے عربی اور فارسی الفاظ ضرورت سے زیادہ استعمال کئے ہیں جس کی وجہ سے روانی اور شگفتگی کم ہو گئی ہے مگر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ گویا کا زمانہ آج کا زمانہ تھا کہ جس میں لوگ فارسی اور عربی سے بیگانہ ہو گئے ہیں۔ بلکہ اس وقت فارسی اور عربی کا عام چرچا تھا۔ اسی وجہ سے گویا کی یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ اپنی اس کتاب کے متعلق گویا نے جو خود رائے ظاہر کی ہے وہ بھی دیکھنے کے قابل ہے لکھتے ہیں: ”جس نے انوارہیسیلی کو دیکھا ہو گا۔ اب نظر تامل سے مطالعہ کرے گا۔ اس پر خود منکشف ہو جائے گا کہ گویا صورت کتاب کی اور ہی ہو جائے گی۔ برائے نام ترجمہ کیا جاتا ہے۔ ورنہ یہ کتاب حقیقت میں جدا جدا ہے۔ لیکن حق یوں ہے کہ یہ احسان نقاش اول ہے۔ ورنہ مجھ سے بے مایہ کو کہاں طاقت اس کے بیان کی تھی۔“

اس لحاظ سے گویا کے اس ترجمہ کو جس کا نام انھوں نے بستانِ محبت رکھا ہے

تصنیف کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ بستانِ حکمت ۱۲۵ھ بوقت صبح صادق ختم ہوئی
گویا کا انتقال ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۵۷ء میں ہوا۔ ان کا دیوان ان کے مرسلے کے بعد
شائع ہوا۔

مرزا حب علی بیگ سرور

ان کے والد کا نام مرزا اسماعیل تھا۔ سرور لکھنؤ ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں
تعلیم و تربیت پائی۔ سال پیدائش ۱۲۰۱ھ ہے۔ سرور نے محض عربی اور فارسی
کی تعلیم نہیں حاصل کی۔ مختلف فنون مثلاً خطاطی، موسیقی میں بھی وہ دستگاہ
رکھتے تھے۔ مزاج میں شگفتگی، ظرافت کی حد تک تھی۔ نہایت یار باش آدمی تھے۔
مرزا غالب ان کے دوستوں میں تھے۔ چنانچہ ان کی دو کتابوں پر مرزا نے تقریظیں
بھی لکھی ہیں۔

۱۲۴۰ھ میں غازی الدین حیدر نے کسی بات پر ناراض ہو کر سرور کو جلاوطن
کر دیا۔ لیکن نصیر الدین حیدر نے پھر سرور کو لکھنؤ بلا لیا اور ۱۲۴۷ھ میں واجد علی
شاہ نے اپنے درباری شعراء میں پچاس روپے ماہوار کی جگہ دی جب سلطنت کو
زوال ہوا تو سرور کا بھی کوئی ٹھکانہ نہ رہا، کچھ دنوں تک ادھر ادھر سے اعانت ہوتی
رہی۔ بالآخر ۱۲۵۷ھ میں کوئی بھی سہارا نہ رہا۔ ۱۲۵۸ھ میں مہاراجہ الیشری پرشاد
نرائن سنگھ والی بنارس نے اپنے یہاں بلالیا۔

سرور کو اکثر دہلی، لکھنؤ، میرٹھ اور راجپوتانہ بھی جانا پڑا۔ جیسا کہ ان کے خطوط
سے ظاہر ہوتا ہے۔ آنکھ کے علاج کے لئے کلکتہ بھی دیکھ گئے تھے۔ ۱۲۶۶ھ میں

بنارس میں انتقال ہوا۔

سردور کا سب سے بڑا کارنامہ فسانہ عجائب ہے۔ یہ ایک حسن و عشق کا افسانہ ہے جس کی عبارت نہایت پر مختلف معنی اور مجمع ہے۔ ہر جگہ رنگینی اور دلکشی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے کسی زمانہ میں یہ رنگ پسند عام تھا۔ یہ کتاب نہایت پسندیدہ نظروں سے دیکھی جاتی تھی۔ اب زمانہ کا رنگ بدل گیا جس طرح سردور غیر سیدھی سادی عبارت کو پسند نہیں تھے۔ اسی طرح اب ان کی تصنیفات بھی عبارت کی وجہ سے ناپسندیدگی کی شکار ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ طرزِ تحریر تکلیف دہ اور غیر سلیح ہے یعنی خیالات کو آسانی اور آزادی کے ساتھ نہیں لکھ سکتے۔ کیونکہ ہر قدم پر قافیہ، تشبیہ، استعارے کے علاوہ وزن کی تلاش رہتی ہے۔ اس میں قابلیت اور زبان پر پوری دسترس کی سخت ضرورت پڑتی ہے۔ فسانہ عجائب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک معمولی قصہ کو بھی ایک اچھا افسانہ پر داند کیونکر دلکش اور رنگین بنا سکتا ہے۔

سردور کی تصانیف کئی ایک ہیں شمشیر خانی کا ترجمہ واجد علی شاہ کے حکم سے ۱۸۴۷ء میں کیا۔ اور اس کا نام سردور سلطانی رکھا۔ یہ فردوسی کے شاہ نامہ سے ماخوذ ہے۔ ”حدائق العشاق“ کا ترجمہ تہاراجہ البیڑی پرشاد نرائن سنگھ کی فرمائش سے کر کے ”گلزارِ سردور“ نام رکھا۔ ان کے علاوہ چند کتابیں اور بھی ہیں جن میں چھوٹے چھوٹے قصے ہیں ”انسانِ سردور“ اور ”شکوہِ حجت“ بھی ان کی یادگار ہیں۔ سردور کی تحریر کا ہر جگہ وہی عالم ہے جو فسانہ عجائب کے متعلق لکھا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس رنگ کے لکھنے والوں میں سردور کا پایہ سب سے بلند ہے۔

غالب

خدا کی دین کہ جس طرح ان کا مرتبہ نظم میں عظیم المثال ہے۔ ویسا ہی شرکے میدان میں بھی اپنی بساؤگی، لب و لہجہ اور یکسانیت کی وجہ سے بے نظیر ہے۔ تعجب تو یہ ہے کہ نظم میں جو شخص دقیق الفاظ کا گر دیدہ ہو وہ شرکے میدان میں اگر اس قدر سہل بسیس، شیریں اور دلچسپ طرز کا دلدادہ کیونکر ہوا۔

سب سے قابل قدر اور اہم بات جس کا اثر اردو پر پڑا وہ غالب کے خطوط اور رجعات ہیں جن میں انہوں نے ایک نرا لاڈھنگ اختیار کیا ہے یعنی القاب و آداب کا فرسودہ طریقہ چھوڑ کر وہ روش اختیار کی کہ معلوم ہوتا ہے کوئی سامنے بیٹھا ہے جس سے مخاطب ہوتے ہیں۔ کبھی میاں کبھی ہماراج اور کبھی مکتوب الیہ کا نام لے کر محال لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ حالات بھی اس قدر دلچسپ پراپیٹ لکھتے ہیں کہ دل پر فوراً اثر ہو۔ موقع اور محل کا ہر جگہ لحاظ رہتا ہے۔ جہاں کسی منظر کا نقشہ کھینچتے ہیں وہاں معلوم ہوتا ہے کہ وہ چیز پوری طرح نظروں کے سامنے آگئی۔

ان کے خطوط میں ان کے مزاج کی شوخی اور مزاج جابجا مترشح ہیں جس سے شگفتگی و بالالہ ہو جاتی ہے انہی خطوط میں ایسے خطوط کی بھی کافی تعداد ہے جن میں ادبی اور علمی بحث ہے۔

خطوط کے علاوہ کبھی مرزا غالب کا شعر میں کارنامہ ہے جس میں چند تقریظیں دیباچے اور رسالے ہیں۔ جو ربان قاطع کی موافقت میں لکھے گئے ہیں۔ لیکن تقریظوں اور دیباچوں میں مسجع اور مقفی عباراتیں ہیں جو کم و بیش رجب علی سرور کے رنگ میں ہیں۔ غالباً اس زمانے کے لوگوں کا مذاق دیکھ کر مرزا غالب نے اس

تحریر کو بھی رد ادا کیا۔

سب سے بڑی چیز ان کے خطوط اور رقعات ہیں جن کی وجہ سے اردو نشر میں سادگی، صفائی اور روانی پیدا ہو گئی اور اس کی دلچسپی اتنی عام ہوئی ہے کہ اردو ادب کو ایک نیامیدان مل گیا۔ جس میں آج تک لوگ گامزن تھے۔

ماسٹر رام چند

ان کا ذکر سیر المصنفین "جلد اول" میں یوں لکھا ہے کہ پہلے آپ سرکار انگلشیہ کی ملازمت میں بہ عہدہ مدرسۂ علوم انگریزی کی تعلیم دلی کالج میں دیتے تھے۔ مولوی محمد حسین آزاد، مولوی نذیر احمد اور مولوی ذکار اللہ وغیرہ آپ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے انھوں نے محنت و مباحثہ کے بعد عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ آپ ریاست پٹیالہ میں ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم بھی مقرر ہو گئے تھے۔

ماسٹر رام چندر کی علمی قابلیت انگریزی تک محدود نہ تھی بلکہ عربی، فارسی، اردو میں بھی اچھی دستگاہ رکھتے تھے اور انہی زبانوں کے فیض سے آپ نے ایک کتاب ایسی تصنیف کی جس نے ان کا نام اب تک زندہ رکھا ہے۔ اس کتاب کا نام "تذکرۃ الکاملین" ہے۔ اس میں بہت سے دنیا کے نامور لوگوں کا تذکرہ ہے۔

آپ نے صرف یہی خدمت اُردو کی نہیں کی بلکہ اصول علم ہدیت اور عجائب روزگار دو اور کتابیں لکھ کر اُردو کے خزانہ میں اضافہ کیا۔ یہ کتابیں اپنی نوعیت کے لحاظ سے نہ صرف اس وقت قابل قدر تھیں بلکہ آج بھی کارآمد اور ضروری سمجھی جاتی ہیں۔ ان تصنیفات کے علاوہ کئی ایک کتابوں کے ترجمے بھی ماسٹر

رام چندر کی یادگار ہیں۔ ان ترجموں کا موضوع زیادہ تر ریاضی ہے۔
 ماسٹر رام چندر کا طرز تحریر نہایت سلیس اور رواں ہے۔ نہ منقہ و مسجع عبارات
 ہے اور نہ تشبیہ و استعارات کی بھرمار۔ عربی کے الفاظ جا بجا ضرور ہیں لیکن نہایت
 مزے کے ساتھ صرف کئے گئے ہیں۔ زیادہ تر عام فہم اور روزمرہ کے الفاظ استعمال کئے
 گئے ہیں۔ ماسٹر رام چندر کی ولادت غالباً ۱۸۷۷ء میں ہوئی تھی۔ وفات کا سال
 نہیں معلوم۔

غلام امام شہید

ان کے والد کا نام شاہ غلام محمد تھا۔ قطبہ الہیٹی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے
 لکھنؤ کے سربراہ آردوہ شعراء میں شمار کئے جاتے تھے۔ نظم میں قلیل اور مصحفی کے شاگرد
 تھے۔ فارسی نثر و نظم میں آغا سید اسماعیل مارندران سے اصلاح لی تھی۔
 الہ آباد میں پیش کار تھے۔ لیکن آپ کی قدر و منزلت ہر جہاں طرف ہوتی تھی۔ چنانچہ
 حیدرآباد سے چار سو تیس روپے سالانہ بطور وظیفہ کے مقرر تھے جو اخیر وقت تک ملتے رہے
 نواب کلب علی خاں بھی آپ کی بڑی عزت کرتے تھے۔ شہید اپنا کلام جمع
 نہیں کرتے تھے لیکن زمانہ کے دست و برد سے جو کچھ بچ رہا ہے۔ وہ مجموعہ مولد بشر لیت
 انشائے بہار ہے خزاں اور چند قصائد کے نام سے چھپ چکے ہیں۔

آپ کی تحریر پرانے زمانے کے رنگ کی تھی یعنی قافیہ پیمانی اور رنگینی سے عبارت
 خالی نہیں لیکن بھر بھی سلاست اور دلچسپی ہاتھ سے نہیں جانے پاتی۔ بیان میں
 شاعرانہ تصرف ضرور ہے لیکن نثر بھی کافی ہے۔ تاج گنج کے روضہ پرچہ مضمون

لکھا ہے وہ اس رنگ کے لحاظ سے بہترین ہے۔ مگر فطری عنصر نقص اور مبالغہ کے پردے میں رہ جاتا ہے۔

غلام غوث بختیار

ان کے والد کا نام خواجہ حضور اللہ تھا۔ بزرگوں کا اصلی وطن کشمیر تھا۔ لیکن خواجہ حضور اللہ کشمیر سے ثابت چلے گئے تھے۔ اور وہاں سے ریاست نیپال میں آکر بودد باش اختیار کر لی تھی منشی غلام غوث ۱۲۴۷ھ میں پیدا ہوئے۔ ابھی ان کی عمر صرف چار سال کی تھی کہ ان کے والد کو نیپال چھوڑ کر بنارس آچھا نچہ ان کی نشوونما اور تعلیم و تربیت یہیں ہوئی اور ۱۲۷۸ھ میں اپنے خالو خان بہادر مولوی سید محمد علی کی ماتحتی میں جو نواب لکھنؤ گورنمنٹ مغربی و شمالی کے میونسپل تھے، ملازم ہو گئے اور نہایت خوبی کے ساتھ فرائض منصبی انجام دیتے رہے۔ ۱۲۸۷ھ میں نیشن لی اور خان بہادر ذوالقدر کا خطاب عطا ہوا۔ ۱۲۹۷ھ میں انتقال ہوا۔

بختیار کی دو تصنیفیں یادگار ہیں۔ ایک کا نام ”خونناہ جگر“ اور دوسری کا ”غفران بختیار“ ہے۔ اس وقت کے مشاہیر و اہل میں بختیار بہت مشہور تھے۔ ان کی عبارت میں رنگینی اور نقش ضرور ہے لیکن مقفی و مسجع نہیں۔ نہ فارسی اور عربی کی بھرمار ہے تشبیہ اور استعارے سے بختیار کو کافی دلچسپی ہے۔ رعایت لفظی اور مبالغہ نہیں بھنی روا رکھے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ غلام امام شہید کی تعریف میں کہتے ہیں۔ ”اب ان کی اردو سے سودالی روح کو سودا ہوگا، تیرا پیغام غنیمت جانے گا، ہوس کو پہلے ہی خوب سوچھی جو یہ تخلص اختیار کیا۔ یعنی درپردہ معذرت چاہی کہ میں تو ہوس

کنا ہوں۔ کہاں حق اور کسی کا ہے۔ سونہ کو بھی ان کی خبر پہنچ گئی تھی کہ آتش رشک سے جل کر یہ شخص اپنے حسب حال رکھا۔ ناسخ اب ہوتا تو مصطفیٰ سے مختص اپنا منسوخ مشہور کرتا۔ آتش نہ مرنے لگا کیسا جلتا۔“

یہ مختصری فہرست اور کارنامہ ان لوگوں کا ہے جنہوں نے فورٹ ولیم کے باہرہ کر اردو کی خدمت کی تھی۔ ان کے علاوہ اور بھی النشا پرداز ہیں۔ جن کو طویل کلام کی وجہ سے نظر انداز کرنا پڑا۔ یہاں تک صرف یہ دکھانا مقصود تھا کہ عذر کے قریب تک اردو زبان کس حد تک ترقی کر چکی تھی لیکن یہ تاریخ ناممکن رہ جائے گی۔ اگر ہم دہلی کالج سوسائٹی کا تذکرہ نہ کریں۔ یہ سوسائٹی ۱۸۶۲ء میں قائم ہوئی تھی اور انگریزی سے اردو میں بہت سی کتابیں اس کے زیرِ اہتسام شائع ہوئیں۔

جون ۱۹۲۲ء کے معارف میں سید سلیمان ندوی کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں موصوف نے اردو کی ان کتابوں کی فہرست دی ہے جو انڈیا آفس لندن میں انہوں نے دیکھی تھیں۔ اسی فہرست کے متعلق لائق مضمون نگار نے لکھا ہے کہ ”مطبوعہ اردو کتابوں کی اہمیت بھی یہاں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی اور تھوڑی دیر کے لئے مجھے معذرت ہونا پڑا کہ اللہ اللہ ہماری زبان بھی اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ تین سو صفحات میں اس کی فہرست تمام ہوئی ہے۔ یہ فہرست ۱۹۲۷ء میں تھپی ہے اس لئے موجودہ بیسویں صدی کی کتابیں اس فہرست میں شامل نہیں ہیں۔ اس فہرست کو دیکھ کر تعجب ہوا کہ اردو زبان عذر کے پہلے ہی سے ایک علمی زبان بن رہی تھی۔ دوسری بات یہ نظر آئی کہ اس زبان کو علمی زبان بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل قلم کا برابر کا سا بھلا ہے۔“

فہرست مذکورہ بالا میں چھ موضوعات پر کتابیں نظر آتی ہیں اور ہر ایک

کار آمد اور قابلِ قدر۔ ہر ایک عنوانِ ملاحظہ ہو۔

(۱) علوم و فنون جس میں زراعت، صنعت و حرفت، ہیئت و نجوم، اخلاق، علم الحرب، موسیقی، طبیعیات وغیرہ شامل ہیں۔

(۲) تاریخ و جغرافیہ۔ اس میں عام تاریخ اور سوانح عمری بھی ہے۔

(۳) ادبیات۔ اس میں ڈراما، تنقید، دواوین، قصص وغیرہ ہیں۔

(۴) کتبِ تعلیمی۔ اس تحت میں قواعد مختلف زبانوں کی ریاضیات، علم الحساب

علم وزن و یمائش سب ہی کچھ ہیں۔

(۵) الہیات۔ مختلف مذاہب کے عقائد و مسائل کے علاوہ موازنہ و مناظرہ کی کتابیں بھی ہیں۔

(۶) متفرقات۔ اس میں تقریروں اور مضمونوں کا مجموعہ ہے۔ بچوں اور عورتوں کی تعلیم کے متعلق رائے کی گئی ہے۔

اس فہرست میں کتابوں اور مصنفوں کے نام بھی دیئے ہیں اور جملہ کتابیں چھپی ہوئی ”انڈیا آفس لندن“ میں موجود ہیں مگر بد قسمتی سے غالباً ہندوستان میں نہیں ہیں کہ کوئی تنقید کی جائے۔ بہر حال یہ روزِ روشن کی طرح ظاہر ہے کہ اردو زبانِ غدار سے پہلے ہی علمی زبان بن گئی تھی۔ اس فہرست کو چھوڑ کر جن کتابوں اور مصنفوں کا ذکر ہم نے اس دور میں کیا ہے، ان کو دیکھتے ہوئے اگر فورٹ ولیم کالج سے باہر نکلے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان کی عبارت عام طور پر رنگین اور کبھی کبھی مثنوی اور مستح بھی ہے۔ زورِ کلام بیشک پہلے سے زیادہ ہے۔

منجملہ اوریاتوں کے جنھوں نے اردو کی ترقی میں مدد دی، ایک چھاپہ کی ایجنسی بھی تھی۔ ڈاکٹر حنا گل کراسٹ کے وقت میں لوہے کے حروف کا رواج ہوا جس میں فورٹ ولیم کالج سے اکثر کتابیں شائع ہوئیں۔ مگر اول تو خرچ زیادہ پڑتا اور

دوسرے حروف خوبصورت نہ تھے۔ جس سے مقبول عام نہ ہو سکے۔

۱۸۳۷ء میں لیتھوگرافکار خانہ کانپور میں کھولا گیا جو لوہے کے حروف سے بہتر ثنابت ہوا۔ دلی میں بھی ایک ایسا ہی چھاپہ خانہ ۱۸۳۷ء میں کھولا گیا۔ نصیر الدین حیدر نے کانپور سے مسٹر ارچر (جھپوں) نے کانپور میں لیتھوگراف کی ابتدا کی تھی، گو لکھنؤ بلایا اور یہاں بھی ایک عمدہ چھاپہ خانہ قائم کر دیا۔ جس کی وجہ سے کتابوں کی اشاعت میں بہت بڑی سہولت ہو گئی۔ چھاپہ کی بدولت اردو میں اخبارات بھی نکلنے لگے۔ جس سے لوگوں کو نہ صرف حالات ہی معلوم ہونے لگے بلکہ مغربی خیالات کا بھی اندازہ ہوا۔ جس سے متاثر ہو کر اردو کا انداز بیان بھی بدلا جانا ضروری سمجھا گیا۔ اب اردو کی یہ قدر و منزلت ہوئی کہ ۱۸۳۷ء میں بچنے فارسی کے سرکاری زبان قرار دی گئی۔ کیونکہ فارسی سے بے نیاز ہو کر اس وقت تک اردو اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئی تھی

باب سوم (نثر کی ترقی)

سر سید

آپ کی ولادت دہلی میں ۱۸۱۷ء میں ہوئی۔ ان کے آباؤ اجداد شاہجہاں کے وقت میں دامغان ہمدان اور ہرات میں کام کرتے ہوئے ہندوستان آئے اور اسی وقت سے شاہی دربار میں رسائی ہوئی۔ جس کا سلسلہ عالمگیر ثانی کے وقت تک قائم رہا جنہوں نے سر سید کے دادا کو تاج الدولہ کا خطاب بھی دیا۔ اگر شاہ ثانی نے سر سید کے والد میر تقی کو عہدہ وزارت کے لئے نامزد کیا مگر انہوں نے اپنی قناعت پسندی کی وجہ سے انکار کر دیا۔

سر سید کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ کے زیر سرپرستی ہوئی۔ ۱۸۳۷ء میں سر سید نے ملازمت کر لی اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے صدر امین کے درجہ تک پہنچ گئے۔

علم کا ذوق ایسا تھا جس کو کبھی وہ بھول سکتے۔ کتابوں کا مطالعہ ہمیشہ

کرتے رہے۔ چنانچہ ملازمت ہی کی حالت میں اپنی مشہور کتاب ”آئینہ الصناعیہ“ تصنیف کی اور کئی کتابیں نوکری کے زمانہ میں لکھیں۔ سلسلہ ۱۸۷۱ء میں جب غازی پور پر گئے آئے تو وہاں ایک سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی جس کا مقصد یہ تھا کہ مسلمان مغرب کی ترقی اور خیالات سے آگاہ ہوتے رہیں۔ اس سوسائٹی میں متعدد رسالے مختلف موضوع پر نکالے گئے جس میں زراعت اور اقتصادیات بھی شامل ہیں۔

سلسلہ ۱۸۷۱ء میں انگریزی اسکول مراد آباد میں اور سلسلہ ۱۸۷۲ء میں دوئمرا اسکول غازی پور میں کھولا اور ایک انجمن انھوں نے قائم کی جس کا نام پرنس انڈیا ایسوسی ایشن تھا۔

ان کو مسلمانوں کی اصلاح کا خیال شروع سے تھا۔ چنانچہ سلسلہ ۱۸۷۱ء میں لاہور ہاکروہاں کے لوگوں کے اخلاق اور طرز معاشرت کا معائنہ اس لئے کیا کہ ہندوستان چل کر یہاں کی عمدہ باتوں کو مسلمانوں میں رائج کیا جائے۔ سال بھوکے بعد سندھ واپس آئے اور یہاں آگرا اپنے منصب بے کی تکمیل کے لئے رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ جاری کیا۔ جس میں مذہبی اور اخلاقی مضامین ہوتے تھے۔ منشا یہ تھا کہ مسلمانوں کے خیالات میں وسعت اور ترقی پیدا ہو جائے۔

سر سید کا سب سے بڑا کارنامہ علی گڑھ کالج ہے۔ نیشنل اینڈ کے بعد انھوں نے اس کالج کی ترقی کے لئے جمہوریت کوشش ہو کر کام کیا۔ ۱۸۷۷ء کے شروع میں کالج کا بنیادی پتھر لارڈ لیسٹن کے ہاتھوں سے رکھا گیا۔ اس وقت سے سر سید نے مرتے دم تک جس جگہاں ہی اور ددرا لیسٹن سے اس کالج کی ترقیوں کی فکر کی ہے وہ آپ اپنی مثال آپ ہے۔ سلسلہ ۱۸۷۹ء میں سر سید نے طویل عمر یا کراستقال کیا اور اپنے محبوب کالج کی مسجد میں دفن کئے گئے۔

قوم اور ملک کے ساتھ جو کچھ سر سید نے احسان کیا وہ ہمارے موجودہ بحث

سے دور ہے۔ فی الحال ہم کو اردو ادب سے سروکار ہے اور صرف یہ دیکھنا ہے، کہ سرسید نے اردو کی کیا خدمت کی۔ مسلمانوں کی ترقی کے لئے ان کو یہ خیال ہوا کہ جب تک ان کی مادری زبان کی ترقی نہ ہوگی، قومی ترقی بھی مشکل سے ہوگی۔ لہذا انھوں نے اس کی بھی اصلاح کی فکر کی۔ سرسید سے پہلے جیسا آپ نے دیکھا ہوگا۔ رنگین مقفی اور شیخ عیادت پسند عام تھی جس میں خیالات کا اظہار آسانی سے نہیں ہو سکتا تھا۔ بیشک کے زخاقت نے خطوط میں سلاست اور سادگی اختیار کی، لیکن کوئی علی کارنامہ مشکل سے اس انداز بیان کے ساتھ لکھا گیا ہوگا۔ ہمارے نزدیک غالباً سرسید پہلے شخص ہیں جنھوں نے اردو شریں مضامین کو سادگی و متانت کے ساتھ لکھنا شروع کیا۔

سرسید کی عبارت عام طور سے تشبیہات و استعارات و عنفات و بدائع سے پاک ہے۔ جس بات کو کہتے ہیں اس کو دلیل سے مضبوط کرنے کی پوری کوشش کرتے ہیں اور مشکل سے مشکل مضمون کو نہایت آسانی کے ساتھ ادا کر جاتے ہیں۔ ان کی تحریر میں پختائی اور میباکی خاص جوہر ہیں۔ الفاظ نہایت سیدھے سادے اور روزمرہ کے استعمال کرتے ہیں کہیں کہیں بذلہ سنجی اور شگفتگی بھی پائی جاتی ہے۔ منظر اور موقع کی تصویر الفاظ سے نہایت خوبی کے ساتھ کھینچتے ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ عبارت کبھی کبھی بے لطف و ناہموار ہو جاتی ہے وہ اپنے جوش اصلاح اور اظہار خیال میں لسنے آزاد تھے کہ قواعد کی پابندی پسند نہ تھے زیادہ ضروری نہیں سمجھتے تھے جو لفظ ان کا مفہوم پورا کرتا ہو یا دکھائی دیتا تھا اس کو فوراً استعمال کر جاتے تھے۔

عبارت کبھی کبھی گلابی اردو کا مزہ دے جاتی ہے۔ محاورے بھی کبھی ثقیل آجاتے ہیں لیکن جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ پہلا قدم اصلاح کے لئے اٹھنا ہے تو کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے تب معمولی خامیاں بھی بے وقعت نظر آتی ہیں۔

یوں تو سرسید کی تصانیف کئی ایک ہیں مثلاً ”خطبات احمدیہ“ و ”آئین الہند“

”سارنچہ سرشتی بجنور“ وغیرہ لیکن سب سے زیادہ افراد و پر تہذیب الاخلاق کا پڑا جب مذہبی چیمہ چھاڑ اس رسالہ میں شروع ہوئی تو جواب دینے والوں نے خوش قسمتی سے وہی طرز بیان اختیار کرنے کی کوشش کی جو خود سرسید کا تھا اور چونکہ یہ سلسلہ عرصہ تک قائم رہا لہذا ایک اچھا ذخیرہ سلیس اور عام فہم اردو زبان کا تیار ہو گیا۔ رفتہ رفتہ لوگ اسی رنگ میں لکھنے کے عادی ہو گئے۔ چنانچہ اس وقت سے ہر انشا پر داڑی یہی روش اختیار کر لی۔

محسن الملک

ان کا نام سید مہدی علی تھا۔ اٹاؤد کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۳۷ء میں دہلی پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کی معمولی تعلیم حاصل کر کے دس روپیہ ماہوار پر کلکٹری میں ملاقات ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے اہل بی اور سررشتہ داری کے مدارج کو طے کرتے ہوئے ۱۸۸۱ء میں تھیں لدا رہے۔

لکھنے پڑھنے کا شوق شروع ہی سے تھا۔ چنانچہ ملازمت کی حالت میں قانون کی دو کتابیں لکھیں جو عام طور پر پسند کی گئیں۔ ۱۸۶۳ء میں مہدی علی ڈپٹی کلکٹری کے درجہ تک پہنچ گئے۔

۱۸۷۸ء میں ریاست حیدر آباد نے ان کو اپنے یہاں کا انسپکٹر جنرل (مالیات) بارہ سو روپیہ ماہوار پر مقرر کر دیا۔ اپنی کارگزاری کی بدولت ریاست میں بھی انھوں نے بڑی ترقی کی۔ رفتہ رفتہ اعلیٰ معتمد مال تین ہزار روپے ماہوار پر ہو گئے۔ جن خدمات پر

ریاست کی طرف سے محسن الدولہ حسن الملک میر نواز جنگہ کا خطاب عطا ہوا تھا۔ اس وقت
میں پلٹن لیڈر علی گڑھ چلے آئے اور بقیہ عمر قومی خدمت اور کالج کے انتظام میں صرف
کی۔ چنانچہ سرسید کے بعد علی گڑھ کالج کے سیکرٹری بھی ہو گئے۔

سلسلہ میں شملہ میں انتقال ہوا۔ علی گڑھ میں سرسید کے برابر دفن کیے گئے
سرسید کی خصوصیات حسن الملک میں بھی نظر آتی ہیں خواہ اس کو آپ سرسید
کی دوستی کا صلہ سمجھیے یا ان کے ذاتی جوہر پر مبنی سمجھیے۔ بہر حال انھوں نے بھی سرسید
کی حرارت مذہب پر آزادانہ گفتگو کی ہے اور بہت سے مضامین اس سلسلہ میں لکھے
ہیں۔ مضمون خواہ اخلاق پر ہو یا مذہب پر، نہایت دلیل اور تلاش کے ساتھ لکھتے
ہیں۔ عبارت عام طور سے سلیس اور صاف ہوتی ہے۔ کہیں کہیں پرزائی طرز کی تقلید
میں سختی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی جذبات بدلتے سے بھی کام لے لیتے ہیں مبالغہ
اور تاثر محسن الملک کی دو خصوصیات ہیں جو ان کی تحریر میں تمام نمایاں ہیں۔

محسن الملک اپنی قوتِ گویائی کی وجہ سے اپنے ہمعصروں میں سب سے زیادہ
ممتاز تھے۔ ان کی تقریریں کہیں کہیں طنزیہ ٹیڑھے نہایت پُر سلف و کارآمد نظر آتے ہیں۔
جوشِ بیان، زورِ تحریر، نوازِ عبارت و خیال جتنا حسن الملک کے یہاں ہے۔ ان کے
کسی ہمعصر کے یہاں نہیں ڈاکٹر حیدر علی اپنی تصنیف ”چند تنقیدی مضامین“
میں رقمطراز ہیں کہ ان کا اسلوب بیان اس صداقت کا انہار ہے جو خود ان کا ایمان
تھا۔“

چراغ علی

چراغ علی کے بزرگوار کثیر کے رہنے والے تھے لیکن ان کے دادا بسلسلہ ملازمت پنجاب پہلے آئے۔ بعد میں میرٹھ میں سکونت اختیار کر لی۔ مولوی چراغ علی کے والد کا نام مولوی محمد بخش تھا۔ چراغ علی سلسلہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد کا انتقال سلسلہ میں ہوا گو یادس سال کے سن میں سایہ پدری سے محروم ہو گئے۔

چراغ علی نے اپنی داوی اور والدہ کے زیر سایہ ابتدائی تعلیم حاصل کی لیکن بہت معمولی طور سے گوانگریزی، فارسی، اردو سب کچھ پڑھا لیکن ایک محدود درجہ تک گھر کی ذمہ داریوں نے فرصت نہ دی کہ ایک سو پندرہ تک تحصیل علم کرتے۔ محکمہ معاش نے خبردار کر دیا۔ چنانچہ گھر چھوڑ کر ضلع بستی کے محکمہ خزانہ میں بس روپیہ ماہوار پر نوکری کر لی۔ محکمہ علی ذوق جوان کی فطرت میں تھا وہ چین نہ لینے دیتا تھا۔ مطالعہ کتب نسبت کے وقت جاری رہتا اور علمی قابلیت یہاں تک بڑھائی کہ کئی زبانوں کے ماہر ہو گئے نہ صرف عربی اور فارسی کے عالم تھے بلکہ انگریزی لاطینی اور یونانی سے بھی واقف تھے۔ انگریزی زبان میں کتابیں بھی لکھیں جن کی تعریف انگلستان کے اخبارات میں بھی کی گئی۔

چراغ علی نے نہ صرف علمی ترقی لی بلکہ ملازمت میں بھی ممتاز عہدہ پر پہنچ گئے۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے ڈپٹی منسٹری اور تحصیل داری تک پہنچے۔ ان کو مذہبی مباحث میں کافی دلچسپی تھی۔ فقرہ بھی کرتے تھے اور مضامین بھی لکھتے تھے۔ جس کی وجہ سے سرسید سے تعارف حاصل ہو گیا۔ جن کی کوششوں سے چراغ علی کو حیدرآباد میں جگہ مل گئی اور وہاں بہ عہدہ مدرکار ممتاز مالگزار کی چار سو روپے ماہوار پر مقرر ہو گئے۔ اپنے فرائض کو

اس قابلیت اور خوش اسلوبی سے انھوں نے انجام دیا کہ رفتہ رفتہ ترقی کر کے معتد مال کے جلیل القدر مرتبہ پر فائز ہوئے۔

چراغ علی کی ترقی کا راز ان کی قابلیت، صداقت اور دیانت داری میں مضمر ہے۔ سرکاری کام کو وقت پر انجام دیتے۔ اس کے بعد جو وقت بچتا تھا۔ اس میں پڑھنے لکھنے کا شغل برابر جاری رہتا۔ مشکل سے کوئی لمحہ بیکار جانے دیتے تھے۔ بہت سی کتابیں سرکاری امور پر مثلاً بجٹ، جاگیرات وغیرہ پر لکھیں جو نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھی گئیں۔ علاوہ ان کے مذہبی کتابیں بھی کئی ایک ہیں۔ ”تہذیب الاخلاق“ میں بھی آپ کے مضامین برابر نکلتے رہے۔

چراغ علی کی تصانیف دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مضامین کو دلائل سے مضبوط کرنے کے عادی ہیں۔ اچھے برے دونوں پہلوؤں پر نظر رکھتے ہیں۔ ان کی نظر زیادہ تر نفس مضمون پر رہتی ہے۔ ادھر ادھر کی باتوں میں نہیں الجھتے۔ واقعات کی چھان بین میں انتہائی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ان کی تصانیف میں ادبی شان بہت کم ہوتی ہے۔ عبارت عام طور سے روکھی پھکی ہے۔ عبارت آرائی و رنگینی مفقود ہے۔

چراغ علی کا انتقال ۱۵ جون ۱۹۵۸ء کو ممبئی میں ہوا۔ ان کو تمام باتوں سے زیادہ مذہب سے دلچسپی تھی۔ اس لئے ان کی تصانیف کا موضوع زیادہ تر مذہب ہی ہے۔

آزاد

آزاد کے حالات نظم کے صفحہ میں لکھے جا چکے ہیں۔ یہاں ہم کو صرف ان کی نثری خدمات کا تذکرہ کرنا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آزاد کا مرتبہ خدمات اور احسانات کی وجہ سے قریب قریب اردو کے تمام انشا پردازوں سے بلند نظر آتا ہے۔

آزاد کی ہمہ گیری اور تبحر علمی اور اردو کی محبت نے اردو ادب کو تنگنائے خیال اور مضامین سے نکال کر کئی ایک نئے میدان دکھائے۔ نظم کے سلسلہ میں آپ نے دیکھا ہوگا کہ نظم جدید کی ایجاد کا سہرا آزاد ہی کے سر پہ ہے۔ نثر میں آپ حیات لکھکر انھوں نے نہ صرف اردو ادب کی تاریخ کو صحیح راستہ پر لگادیا بلکہ فن تنقید کی بنیاد اردو ادب میں ڈالی آپ حیات سے پہلے شعلہ اردو کے تذکرے لکھے گئے تھے وہ اس قدر ناممکن تھے کہ صحیح حالات اور کمالات کا پتہ چلنا دشوار تھا۔ آزاد نے اس کی مدد کی کہ ایک عمر تک جانشانی اور کاوش سے کام لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آپ حیات ایک ایسی جامع اور مانع تاریخ ادب اردو دنیا کے سامنے پیش کر دی۔ آج تک جو شخص تاریخ ادب اردو کے میدان میں قدم رکھتا ہے وہ بغیر آپ حیات کی مدد کے قلم نہیں اٹھاتا۔ مصنف گل رعنا غالباً سب سے زیادہ آزاد کے نکتہ چیں ہیں لیکن آپ حیات اور گل رعنا کے مضامین کو ساتھ رکھ کر پڑھیے تو بعض مقدمات ایسے ملیں گے کہ جن میں مصنف نے نہ صرف واقعات آپ حیات سے لئے ہیں بلکہ پارہ کا پارہ آپ حیات ہی کی عبارت سے بغیر کسی اعتراف کے آزادی کے ساتھ لیا ہے عجب کیا ہے کہ آزاد آپ حیات لکھتے وقت میر انیس کا شعر بڑھتے جلتے ہوں۔

لگا رہا ہوں مضامین کے پھر انبار خبر کر دے زخم کے خوشہ چینیوں کو

آزاد کی خصوصیات میں سب سے نمایاں اور دلکش جوہر ان کی طرزِ تحریر ہے الفاظ کا انتخاب اور زبان کی شیرینی، محاوروں کی صحت اور حجابِ تشبیہ اور استعاروں کی گلکاری سے وہ جن پیدا ہو جاتا ہے کہ پڑھتے چلے جاتے اور سیری نہیں ہوتی۔

رستم بابوسلیمین لکھتے ہیں کہ ان (آزاد) کی عبارت کی یہ خاص شان ہے کہ بھاشا کی سادگی اور بے تکلفی، انگریزی کی صاف گوئی اور فارسی کی خوبصورتی اس میں ملی چلی ہوئی ہے۔ وہ تصنیفات اور محققات سے گو کہ عاری ہے مگر لطیف استعارے اور خوبصورت تشبیہیں اس کے حسن کو دوہلا کرتی ہیں۔ وہ ایک موسیقیت لکھتی ہے ان کے معاصرین (شبلی۔ نذیر احمد۔ ذکاء اللہ۔ حاکمی وغیرہ) ان کو نہایت قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ شبلی نے تو ان کی موت پر ان کو خدا نے اُردو کہہ کر یاد کیا تھا۔

آزاد کے قلم کا یہ ادنیٰ کرشمہ ہے کہ موادِ خواہ گننا ہی کم ہو، صفحے کے صفحے لکھتے چلے جاتے ہیں اور تاثیر و لطف میں کمی نہیں آتی۔ ان کی عبارت کی ایک نمایاں خوبی یہ ہے کہ تحریر میں لوج اور موقع پر زور بھی خاص طور پر پیدا ہو جاتا ہے۔ گویا ایک کمان میں دو تیر ہر وقت رہتے ہیں اور جس تیر سے دل پر چوٹ کی جا سکتی ہے، اسی کو کام میں لاتے ہیں۔ آزاد کا قلم سوز و گداز کی تصویر اس خوبی سے آواز دے کہ نثر میں شعر کا در و اثر پیدا ہو جاتا ہے۔

ذکار اللہ

ذکار اللہ ۱۲۳۲ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شہداء اللہ ہے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۲ برس کے سن میں ذکار اللہ دہلی کالج میں داخل ہوئے جہاں نذیر احمد اور محمد حسین آزاد بھی پڑھتے تھے۔ چنانچہ ان تینوں آدمیوں میں انتہا درجہ کی محبت تھی۔ ذکار اللہ کو بچپن سے علم یعنی سے خاص شغف تھا۔ جب پڑھ کر دفاع ہوئے تو اسی کالج میں ریاضی کے پروفیسر ہو گئے۔ بعد میں وہاں سے نکل کر آگرہ کالج میں فارسی اور اردو پڑھانے لگے۔ ۱۲۳۵ھ میں ڈپٹی انسپٹر مدراس ہو گئے۔ ۱۲۳۸ھ میں نارمل اسکول دہلی کے مدرس اعلیٰ ہو گئے۔ بعد ازاں قابلیت کی بنا پر میونسٹرل کالج الہ آباد کے پروفیسر منتخب ہو گئے۔ جہاں پندرہ سال تک عربی اور فارسی کا درس دیتے رہے اور یہیں سے پنشن لے کر خانہ نشینی اختیار کر لی۔

تصنیف اور تالیف کا شوق شروع ہی سے تھا۔ ملازمت کی حالت میں بھی متعدد کتابیں لکھیں اور مرتے دم تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ ذکار اللہ نے جتنے مختلف موضوع پر کتابیں لکھیں اتنی اردو کے کسی ایک انشا پر داڑنے ان سے پہلے نہیں لکھیں۔ ان کی طبیعت کی جولانی اور ہمہ گیری کا اندازہ اس وقت ہوتا ہو جب ہم دیکھتے ہیں کہ ان کا اشتهاب قلم ہر میدان میں یکساں رواں ہے۔ ریاضیات، طبیعیات، جغرافیہ، علم الاخلاق، ہنریت، سیاست، مدن وغیرہ سب پر انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔

ان کی تصنیف اور تالیف کی نہرست سیر المصنفین جبکہ ردوم میں ۱۴۳۳ کتابوں

کی دی ہوئی ہے۔ جن میں ترجمہ زیادہ ہے لیکن ان کی بعض تصنیفیں نہایت قابلِ ذرہ ہیں مثلاً ساریچ ہندوستان جو دس جلدوں میں ہے۔

دکار اللہ کی عبارت سلیس اور رواں ہے مگر کسی قدر پھیکا پن بھی ہے تاریخ نویسی میں پوست کندہ حالات کے بیان میں محکمت سے کام لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے بے باکی کم ہے شبلی کا ایسا طرز استدلال بھی نہیں ہے اور آزاد کی طرح ادبی شاہ شگفتگی لیکن یہ ضرور ہے کہ بڑے بڑے حالات کو مختصر عبارت میں آسانی کے ساتھ لکھ دیتے ہیں ان کی کتابیں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بڑی حد تک مقبول عام ہوئیں۔ بٹرس گورنمنٹ کی طرف سے بھی کمال کی داد دی گئی۔ علاوہ خان بہادر اور شمس العلماء کے خطابات کے آپ کو پندرہ سرور پیکا النعام بھی عطا ہوا۔

دکار اللہ کے کلام پر حالی نے ایک پھبتی میں نہایت جامع اور مائع تنقید کر دی ہے کہ : دکار اللہ کا دماغ ایک بننے کی دکان ہے جس میں ہر قسم کی جنس موجود رہتی ہے۔

ممکن ہے کہ اس میں یہ بھی لطیف اشارہ ہو کہ بننے کی دکان میں عمدہ اور سلیس چیزیں کم ملتی ہیں۔

حالی

غالباً حالی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو میں سوانح عمری لکھنا رائج کیا۔ چنانچہ حیاتِ سعدی اور حیاتِ جاوید سوانح نگاری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ اگر یادگار غالب بھی اسی سلسلہ میں لے لی جائے تو یہ کہنے میں ذرا بھی تکلف نہیں ہو سکتا کہ تفصیلی حالات کے ساتھ مرنے والوں کے کلام پر بھی ایک بڑی حد تک حالی نے ناقدانہ انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اسلوبِ بیان اور واقعات کی چھان بین کی وجہ سے ان کتابوں کی بدولت حالی کو اردو کے بہترین انشا پردازوں کے برابر جگہ ملی۔ یادگار غالب اور حیاتِ جاوید میں غالب اور سرسید کے حالات لکھے ہیں۔ ان کو پرٹھ کر کبھی کبھی لوگوں کا خیال ہوتا ہے کہ حالی نے غالب اور سرسید کی تعریف میں مبالغہ سے کام لیا ہے چنانچہ شبلی کا ایک اعتراض یہ بھی تھا کہ تصویر کا صرف ایک رخ دکھایا گیا ہے۔ معاذ اللہ یہ بات تو چشم پوشی کی گئی ہے یا تو ہمہ گردی گئی ہے۔ یہ خیال ایک حد تک صحیح ہے لیکن اس کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ حالی کو سرسید اور غالب سے جو عقیدت تھی وہ محبت کے انتہائی درجہ تک پہنچ چکی تھی جس کی وجہ سے اپنے ہمرد کی وہ خامیاں جو ہم کو سخت معلوم ہوتی ہیں وہ محبت کی عینک سے اتنی صاف اڑنا گرا نہیں دکھائی دتیں۔ دوسرے یہ کہ اس سے پہلے سوانح عمری کا کوئی نمونہ بھی نہ تھا جو کچھ حالی نے لکھا وہ بہت غنیمت اور قابلِ قدر ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری میں حالی نے اردو شاعری پر جو تنقید کی ہے وہ کئی لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔ اسی کتاب میں انہوں نے مختلف زبانوں کے خیالات سے فنِ شعر پر بحث کی ہے اور جا بجا

اردو کے لئے اچھی تجویزیں پیش کی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ اس کتاب میں حالی نے اردو شاعری کے معائب بیان کئے ہیں۔ محاسن نظر انداز کر دیتے ہیں۔ تصویق کا ایک رُخ دکھائی دیا ہے۔

عام طور سے حالی کی عبارت سادگی اور صفائی کی سرمایہ دار ہے۔ عبارت آرائی و زنجینی سے ایک قلم گریز ہے۔ روانی ضرور ہے مگر آزاد اور تسلی کی طرح شکستگی نہیں ہے۔ ان کی زبان نہایت پاکیزہ اور کمالی ہے۔ نزادرات کا خاص طور سے خیال رکھتے ہیں۔ مضمین کے اعتبار سے نفس مطلب کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ عبارت مسلسل اور مربوط ہوتی ہے جو کچھ دل و دماغ میں آتا ہے۔ اس کو بے تکلف کاغذ پر رقم کر دیتے ہیں۔ لیکن ایک سیلہ اعتدالی سے حالی بھلی نہ بچ سکے۔ یعنی انگریزی الفاظ کا بغیر ضروری استعمال حالی بھی نذیر احمد سے کم نہیں کرتے۔

سید علی بلگرامی

سید علی بلگرامی قصبہ بلگرام میں ۱۱۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان عرصہ سے علم و فضل، جاہ و مرتبہ کے لحاظ سے نہایت ممتاز تھا۔ سید علی کے والد زین الدین خاں ڈوٹی کلکٹری سے پنشن لے کر حیدرآباد میں ایک معزز جگہ پر رہتے تھے یہ بھی اپنے وقت کے بہت بڑے عالم و فاضل تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اپنے بیٹے سید علی بلگرامی کی تعلیم کا خاص خیال رکھا۔ پندرہ سال تک محض عربی اور فارسی کی تعلیم دلاتے رہے۔ اس کے بعد سپوت بیٹے نے انگریزی کی طرف توجہ کی۔ ذہن اور حافظہ کی یہ حالت تھی کہ خود ان کے استادوں کو حیرت ہوئی۔ مشکل سے مشکل بات جلد سے جلد سمجھ لیتے اور ہمیشہ کے لئے دماغ میں محفوظ رکھتے۔ اس ذاتی جوہر کا ایک نتیجہ یہ بھی تھا کہ صرف آٹھ سال انگریزی پڑھ کر ہی۔ اسے کی ڈگری حاصل کر لی اور لطف یہ کہ امتحان میں ان کا ایک مضمون سنسکرت تھا۔

سید علی کی روز افزوں ترقی دیکھ کر حیدرآباد کے مشہور وزیر مختار الملک سر سالار جنگ بہادر اول نے بلا کر اپنے خاص عملہ میں داخل کر لیا۔ وہاں پہنچنے کے بعد انھوں نے سائنس کے علوم کا گہری نظر سے مطالعہ کیا اور تکمیل تعلیم کے لئے یورپ کا سفر اختیار کیا۔ وہاں بھی اپنی قابلیت کا یار ہا ثبوت دیا۔ علمی و لسانی کا یہ حلال تھا کہ جتنی زبانوں سے واقفیت انھوں نے حاصل کی تھی اتنی شاید ہی ہندوستان میں کوئی ایک آدمی جانتا ہو۔

عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی۔ جرمنی۔ فرانسیسی۔ لاطینی۔ سنسکرت۔ بنگالی۔

مرہٹی، تلنگی، گجراتی، ہندی سب ہی سے بھجی ڈاقت تھے لیکن باوجود اس ہمہ گیر علمی قابلیت کے افسوس ہے کہ انھوں نے تصنیف کی طرف بہت کم توجہ کی ہے آپ کی جو کچھ یادگار ہیں وہ ترجمے میں مگر اس میں شک نہیں کہ وہ ترجمے بھی کسی تصنیف سے کم نہیں۔ یوں تو کئی ایک کتابوں کے آپ نے قابل قدر ترجمے کئے لیکن تمدن ہند اور تمدن عرب نے آپ کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے۔ یہ دونوں کتابیں اصل میں فرانسیسی زبان میں تھیں۔ ان کا مصنف موسید لیبان ہے ان ترجموں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سید علی کو اردو زبان پر پوری طرح بخوبی حاصل تھا۔ سلاست اور روانی ان کے یہاں کے خاص جوہر ہیں۔ محاورات بھی باموقع صرت ہوتے ہیں۔ اصطلاحات کے ترجمہ کرنے میں کمال ہے۔ آپ کی انتہائی کوشش یہ ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ترجمہ میں انگریزی الفاظ نہ لگنے پائیں۔

سید علی بلگرامی کا ارادہ بہت سی نایاب کتابوں کے لکھنے کا تھا لیکن موت نے فرصت نہ دی۔ ۳ مئی ۱۹۱۸ء کو انتقال کر گئے۔

شبلی

شبلی رحمۃ اللہ علیہ میں بمقام ہندول ضلع اعظم گڑھ پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مولوی شکر اللہ نامی ایک شخص سے حاصل کی۔ بعد میں اپنے وقت کے مشہور مولوی محمد فاروق صاحب چریا کوئی ٹ سے عربی کی ملتی کتابیں پڑھیں۔ تلاش علم کے لئے رام پور، لاہور، سہارن پور اور لکھنؤ کا سفر کرتے رہے۔ بہترین استادوں سے معقول، حدیث و فقہ کی تعلیم حاصل کی۔

جب فراغت حاصل ہوئی تو گھر والوں کو فکر ہوئی کہ کوئی دنیاوی کام بھی کریں چنانچہ انہی لوگوں کے اصرار سے وکالت کا امتحان پاس کر لیا اور کچھ دن وکالت بھی کی لیکن یہ پیشہ پسند نہ آیا۔ اس کو چھوڑ کر سرکاری ملازمت کر لی اور امین دیوانی ہو گئے لیکن حوصلہ مند یوں نہ رہے یہاں بھی چین نہ لینے دیا۔ استعفیٰ دے کر گھر بیٹھ رہے اور علمی مشاغل میں دن گزارنے لگے۔ شبلی کے ایک چھوٹے بھائی علی گڑھ کالج میں پڑھتے تھے۔ ان سے ملنے کے لئے سید احمد علی گڑھ گئے وہاں سرسید سے ملنے کا اتفاق ہوا، انھوں نے شبلی کو فارسی کا پروفیسر مقرر کر دیا۔ شبلی کو بھی علمی ذوق کی وجہ سے یہ جگہ پسند آئی۔ علی گڑھ کی فضا شبلی کی علمی نشوونما کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ نہ صرف سرسید کا کتب خانہ دیکھنے کو ملا بلکہ اہل علم کی صحبت بھی حسب دلخواہ نصیب ہوئی۔ یوں تو ان کے دل میں قومی جوش فطرتاً موجود تھا۔ لیکن آدمیوں میں سرسید اور کتابوں میں "سنین الاسلام"

مصنف محمد حسین آزاد نے اس جوش کو اور تیز کر دیا۔ مولوی محمد یحییٰ تنہا لکھتے ہیں
 ”یہ وقت تھا کہ سرسید کے شور و ہنگامہ سے تمام ہندوستان گونج رہا تھا
 محمد حسین آزاد کی کتاب ”سنن الاسلام“ نئی نئی شائع ہوئی تھی۔ وہ اکثر
 زیرِ مطالعہ رہتی تھی۔ مفادِ الاسلام و عرب پڑھ پڑھ کر دھچکرتے تھے اور اب پہلی
 مرتبہ ان کے دل نے علماء کی غفلت، قضیہ اوقات، ناولی اور بکروی کا درد محسوس کیا
 شبلی نے اسلام کی گزشتہ شان و شوکت کو دنیا کے سلسلے نئی آب و تاب
 کے ساتھ پیش کر کے مسلمانوں میں جوش پیدا کرنے کی کوشش کی۔ مسلمانوں کی
 نامور ہستیوں کو پیش کر کے اپنی بے حس قوم کو بیدار کرنا چاہا اور اس سلسلہ میں
 المامون، الفاروق، سیرۃ النعمان، الغزالی وغیرہ مختلف اوقات میں لکھیں۔
 ان میں سے بعض کتابوں کے مواد اکٹھا کرنے کے لئے ان کو شام و مصر اور قسطنطنیہ
 وغیرہ کا سفر کرنا پڑا۔ سرسید کے انتقال کے بعد ۱۸۹۷ء میں علی گڑھ سے قطع تعلق
 کر کے گھر چلے گئے اور اب اعظم گڑھ میں مستقل قیام کا ارادہ کر لیا مگر سید علی بنگرانی
 کی کوششوں نے آپ کو حیدرآباد جلے پر مجبور کیا۔ شبلی یہاں چار برس تک بحیثیت ناظم
 محکمہ تعلیم کام کرتے رہے۔ انھوں نے سلسلہ آصفیہ میں کئی کتابیں لکھیں۔ چنانچہ
 علم الکلام، الکلام، الغزالی، موازنہ انیس و دہر، سوانح مولانا روم یہ سب قیام حیدرآباد
 کی تصانیف ہیں۔

یہ مدرسہ ۱۸۹۴ء میں اس غرض سے قائم کیا گیا تھا کہ تصانیف
 ندوۃ العلماء تعلیم کی اصلاح، علوم دین کی ترقی، علماء کے باہمی نزاع کا
 السداد، عام مسلمانوں کی بہبود اور فلاح کی تدبیریں سوچی جائیں۔ شبلی نے اس ادارہ

میں ابتدا ہی سے لکھی یعنی شروع کی اور جب ممدوہ کی حالت ابتر نظر آئی تو حیدر آباد سے استعفیٰ دے کر لکھنؤ چلے آئے اور ممدوہ کی ڈوبتی ہوئی کشتی نہایت خوبی کیساتھ سنبھالتے رہے لیکن ۱۹۱۳ء میں لوگوں کی تنگ خیالی سے مجبور ہو کر ممدوہ کو بھی خیر باد کہا اور اعظم گڑھ میں آکر دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی جس سے مقصد یہ تھا کہ عمدہ مصنفوں کی ایک جماعت تیار ہو جائے۔ اس غرض کی تکمیل میں انھوں نے اپنی جائیداد وغیرہ بھی وقف کر دی۔

شبلی کی شہرت اب نہ صرف ہندوستان میں چاروں طرف ہو رہی تھی بلکہ ہندوستان کے باہر بھی ان کی خدمات کا اعتراف کیا جا رہا تھا۔ ۱۹۱۱ء میں گورنمنٹ کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اس سے پہلے ۱۹۰۲ء میں سلطان ترکی نے تمغہ مجیدی عنایت فرمایا تھا۔

سیرۃ النبی شبلی کی آخری تصنیف تھی اور چاہتے تھے کہ اس اہم کام کو بھی اپنے ہاتھوں انجام دیں لیکن افسوس کہ یہ حسرت نہ پوری ہو سکی۔ ابھی پہلی جلد بھی تمام نہ ہوئی تھی کہ ۱۹۱۳ء میں انتقال ہو گیا۔

شبلی نے متعدد کتابیں لکھی ہیں جن کے موضوع مختلف ہیں۔ ان کی ہر گز طبیعت نے علم کلام، تاریخ، تنقید، سیرۃ، ہرمیدان میں اپنی تیزی دکھائی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ نام تاریخ اور تنقید کے میدان میں ہوا۔

تاریخ نویسی میں آپ کا اسلوب بیان نہایت دل چسپ اور دل کش ہے۔ تاریخ ایسے خشک موضوع کو ادب کی چاشنی دے کر ہر شخص کے لئے پر لطف بنا دیتے ہیں۔ طرز استدلال پر اتنا عبور ہے کہ واقعات کی ایک کڑی سے دوسری کڑی اس طرح ملاتے ہیں کہ بظاہر منطقی اصول ہر جگہ قائم ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے فن تنقید کو آپ نے اردو میں بہت کچھ فروغ دیا اس کے اصول قائم کئے

شعرا لجم اور موازنہ انیس و دہر لکھکر لوگوں کو عمل کا بھی راستہ بتا دیا۔ فضول اور لغو باتوں کو ترک کر کے کارآمد چیزوں کو چن لینے کا طریقہ سمجھایا۔

آپ کی طرزِ تحریر میں عموماً صفائی اور سادگی ہے۔ مضمون کی خشکی رفع کرنے کے لئے دلچسپ تشبیہ اور استعاروں سے بھی جا بجا کام لے لیتے ہیں۔ الفاظ زیادہ تر روزمرہ اور عام پسند ہوتے ہیں۔ لیکن ندر کے موقع پر عربی اور فارسی کے بھی الفاظ استعمال کر کے اپنے مفہوم کو واضح کرتے ہیں۔ آپ کا اسلوب بیان ایسا ہے کہ بلند سے بلند مضامین اس میں سلیس اردو کے ساتھ لکھے جاسکتے ہیں۔ عبارت میں ایک خاص وصف یہ ہے کہ جو مزہ تقریر سے حاصل ہو سکتا ہے۔ وہ آپ کی تحریر میں بھی قائم رہتا ہے۔ ایک بڑی خوبی شبلی کی طرزِ تحریر میں ہمواری کلام ہے حالانکہ موقع و محل کے لحاظ سے زبان بدل جاتی ہے لیکن موضوع سے ہم آہنگ رہنے کی وجہ سے متانت و اثر کم نہیں ہونے پاتے۔

غالباً یہ بتانا نامناسب نہ ہوگا کہ شبلی پہلے شخص ہیں جو کھنڈ یا دہلی کے رہنے والے نہ تھے مگر پھر بھی زمانے نے آپ کی تحریر کو مستند سمجھا۔

شبلی کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا۔

باب چہارم

(ناول)

نذیر احمد

نذیر احمد ۱۹۲۵ء میں دسمبر ۱۹۳۶ء میں بمقام موضع ریہر ضلع ججنور پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے باپ سے حاصل کی بعد میں مولوی نصر اللہ خاں سے عربی کی تعلیم حاصل کی اس کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کر نیکلے دہلی آئے اور کچھ دنوں تک مکتب میں پڑھتے رہے مگر یہاں کی تعلیم سے میری نہ ہو سکی خوش قسمتی سے دہلی کالج میں داخلہ ہو گیا اور قابلیت کی وجہ سے وظیفہ بھی مقرر ہو گیا۔ اس کالج میں آٹھ برس تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد فراغت حاصل ہوئی تو ملازمت کی

فکر ہوئی، ضلع گجرات (پنجاب) میں چالیس روپے ماہوار پر مدرس ہو گئے۔
 دو برس تک اس ملازمت کو نباہتے رہے۔ پھر اس کے بعد شعلی دیکر کان پڑ
 میں ڈپٹی انسپکٹر داس ہو گئے لیکن وہاں کی بھی ملازمت داس نہ آئی اور
 شعلی دینا پڑا۔ خوش قسمتی تھی کہ بار بار ملازمت ترک کرتے تھے اور پھر مل جاتی تھی
 ۱۸۷۷ء کے بعد نذیر احمد ڈپٹی انسپکٹر داس الہ آباد منتخب ہوئے اور یہاں
 انگریزی پڑھنے کا شوقی ہوا۔ چنانچہ چند دنوں میں اس علم کو بھی حاصل کر لیا۔ جب
 دن اچھے آتے ہیں تو ترقی کی راہیں خود بخود کھل جاتی ہیں۔ گورنمنٹ کو اس زمانہ میں
 تعزیرات ہند کا ترجمہ کرنا منظور تھا۔ مولوی عظمت اللہ اور مولوی کریم بخش اس کام
 پر پہلے سے مامور تھے۔ بعد میں نذیر احمد بھی ترجمہ کے کام میں شریک کئے گئے۔ کچھ
 کام اتنا پسند آیا کہ لفٹننٹ گورنر سر ولیم میور نے خوش ہو کر کانپور کا تحصیلدار
 کر دیا۔ جس سے ترقی کر کے نذیر احمد ۱۸۷۳ء میں ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔

ایک مہینہ کی کتاب حیدر آباد کے ریزیڈنٹ نے انگریزی سے اردو میں
 ترجمہ کرنے کے لئے بھیجی۔ جن کو انھوں نے اس خوبی سے انجام دیا کہ حیدر آباد
 والوں نے اسے ستر روپے ماہوار پر اپنے یہاں بلا لیا۔ یہاں رہ کر انھوں نے
 اپنی علمی قابلیت سے بہت کچھ ترقی کی۔ لیکن آخر میں سیاسی مصلحت کی وجہ سے
 پنشن لے کر دہلی واپس چلے آئے۔

پنشن لینے کے بعد نذیر احمد کو یکسوئی حاصل ہو گئی اور لکھنے پڑھنے کا
 کام زیادہ سرگرمی سے کرنے لگے مگر جسمانی قوت روز بروز زائل ہوتی جاتی تھی۔
 اعضا تک ایک کر کے جواب دیتے جاتے تھے۔ ہاتھوں میں رعشہ آ گیا۔ بینائی بھی کم
 ہو چلی لیکن علم کا چسکا ایک ہر کسی بلا ہے۔ مرتے دم لکھنے پڑھنے کا شغل جاری رہا
 یہاں تک کہ جب خود کام نہ کر سکتے تھے تو دوسروں سے لیتے تھے۔ آخر ۱۹۱۲ء

میں انتقال ہوا۔

یوں تو گورنمنٹ نے نذیر احمد کی علمی خدمات پر اکثر انعامات دیئے۔ لیکن ۱۹۹۷ء میں شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز فرمایا اور ۱۹۹۷ء میں اڈبیر انویسٹی نے ایل ایل ڈی کی ڈگری عطا کی۔

نذیر احمد کی یادگار حسب ذیل کتابیں ہیں :-

ناول : مرآة العروس - بنات النعش - توبہ النصوح - ابن الوقت مھنتا
ایامی - رویکے صادقہ - منتخب الحکایات -

اخلاق و مذہب : ترجمہ قرآن شریف - ادعیۃ القرآن - دہ سورہ -
الحقیق والفرافض - مطالب القرآن - اثبات اللہ - اجتہاد - موعظ حسنہ -
قواعد : رسم الخط - صرف صغیر - بالغنیک فی الصرف -

تعزیرات ہند - قانون شہادت (ترجمہ)

نذیر احمد کا بڑا کام اصلاح معاشرت ہے جس کا خیال انھوں نے اپنی ناولوں میں رکھا ہے۔ انھوں نے اسلامی سوسائٹی اور خاص کر مسلمانوں کے خاندانوں کی اندرونی معاشرت کی تصویر ایسی بے لاگ کھینچی ہے کہ آنکھوں کے سامنے نقشہ پھر جاتا ہے۔ روزمرہ کے معمولی واقعات جو صبح و شام ہماری آنکھوں کے سامنے گھروں میں اندر باہر واقع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کا خوبی سے بیان کرنا نذیر احمد کا خاص حصہ ہے۔

ان کے احسانات طبقہ نسوان پر بھی کم نہیں۔ مرآة العروس وغیرہ میں عورتوں کے خیالات کو جو ہمہ اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ یہ خوبی کسی دوسرے مصنف کو نصیب نہیں ہوئی ان کی تحریر میں بے تکلفی اور بے ساختہ پن بہت ہے۔ وہ تشبیہ اور استعارے سے بہت کم کام لیتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ بعض وقت مغلق الفاظ

لکھتے ہیں جس کی خاص وجہ غالباً ان کی عربی دانائی ہے لیکن جہاں موقع ہوتا ہے وہاں عام ہندی کے الفاظ بھی لائے میں دریغ نہیں کرتے۔ گو متانت اور سنجیدگی کا لحاظ عبارت میں رکھتے ہیں لیکن پھر بھی اپنے مفہوم کو پوری طرح ادا کرنے کیلئے بعض وقت رکیک اور مبتذل الفاظ بھی لے لیتے ہیں۔ محاورات کا بھی یہی حال ہے۔ عموماً ہر وقت محاوروں کا خیال رکھتے ہیں لیکن کہیں کہیں بے محل محاورات بھی صرف ہو گئے ہیں (اسی طرح انگریزی الفاظ کی بھی بھرا رہے) ان کی تحریر میں شوخی و ظرافت بہت کافی ہے۔

ناول نویسی کے موجد عام طور پر اردو کی ناول نویسی کا بانی سرشار ناول نویسی کے موجد کو خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت میں نذیر احمد اردو کے سب سے پہلے ناول نویس ہیں اس لئے کہ ان کی تصانیف بنات انش (۱۸۷۷ء) مرآۃ العروہ (۱۸۷۹ء) اور توبۃ النصوح (۱۸۷۷ء) سرشار کے پہلے ناول سے بہت قبل شائع ہو چکی تھیں۔

نذیر احمد نے قوت گویائی میں خاص ملکہ حاصل کر لیا تھا۔ اکثر بڑے بڑے جلسوں میں پرزور تقریریں بھی کیں۔ اسی طرح شعر گوئی سے بھی آخر میں دل چسپی ہو گئی تھی لیکن اس میدان میں ان کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں ہوا۔

۱۔ اس سلسلہ میں اولیں احمد صاحب ادیب کی کتاب ”اردو کا پہلا ناول بنگاڑا بن کر ہے جس پر موصوف کو ہندوستانی اکیڈمی سے انعام بھی مل چکا ہے۔

سروش

۱۸۶۶ء یا ۱۸۶۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابھی صرف چار سال کے تھے کہ سایہ پدری سے محروم ہو گئے۔ اس زمانہ میں عربی، فارسی کی تعلیم بچپن میں ایک لازمی چیز تھی۔ سروسشارتے بھی فارسی پڑھتی سروس شروع کردی۔ تھوڑے عرصہ میں کافی دستگاہ حاصل کر لی۔ جب انگریزی تعلیم کا رواج ہوا تو کیننگ کالج میں داخل ہو گئے مگر کوئی ڈگری حاصل نہ کر سکے۔

سلسلہ معاش کے لئے کھیری کے ضلع اسکول میں مدرسہ کر لی۔ اس وقت ہندوستان اور خاص کر اودھ ایک نئے دور سے گزر رہا تھا۔ ہر طرف اصلاح اور اختراع اور ایجاد کی دھوم تھی۔ اپنی قومی زندگی درست کرنے کے لئے کشمیریوں نے بھی ایک رسالہ نکالا جس کا نام مراسلہ کشمیر تھا۔ سروسشار کو بچپن ہی سے انشا پر ادبی کاشوق تھا۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر انھوں نے بھی اس رسالہ میں اپنے مضامین دینا شروع کئے۔ اودھ پنج بھی اپنی قوموں کے ساتھ مقبول عام ہو رہا تھا۔ سروسشار نے اس میں بھی مضامین بھیجنا شروع کئے۔ ان کے طرز اسلوب نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ مضمون لکھنے کے علاوہ سروسشار کو ترجمہ پر بھی بڑا عبور تھا۔ چنانچہ سروسشار تعلیم کی طرف سے ایک رسالہ نکال رہا تھا۔ اس میں اخلاقی اور علمی مضامین شائع ہوتے تھے۔ مختلف لوگوں کے مضامین ہوتے تھے مگر سب سے زیادہ دلکشی سروسشار کے ترجمہ میں ہوتی تھی۔ بجا نہ ہوگا اگر اسی سلسلہ میں یہ ذکر بھی کر دیا جائے

کہ علم طبعی کی ایک کتاب کا ترجمہ انھوں نے اردو میں کیا۔ گو مصنفوں نہایت مشکل تھا اور اصطلاحات خاص طور پر ترجمہ کے لئے مشکل تھیں مگر سرشار نے اس کتاب کو اس خوبی سے اردو کا جامہ پہنایا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ نہیں ہے بلکہ تصنیف ہے۔ سرشار نے اس کتاب کا نام شمس لعلی رکھا۔ اب سرشار کی شہرت روز افزوں ترقی کے ساتھ ملک میں پھیلنے لگی۔ یہاں تک کہ منشی نول کشور نے ان کو اودھ اخبار کی ایڈیٹری کے لئے منتخب کیا۔

سرشار کی ایڈیٹری کی وجہ سے اودھ اخبار کو جو عروج نصیب ہوا۔ وہ اس کے لئے معراج کمال تھا۔ سرشار نے ”فسانہ آزاد“ کی بنیاد اسی اخبار سے شروع کی جو اردو ناول نویسی کے فن میں ایک خاص امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ ابتداء میں فسانہ آزاد جستہ جستہ مضامین کی صورت میں نکلتا رہا سال بھر کے بعد کتاب کی صورت میں شائع کیا گیا۔ زبان کی خوبی اور بیان کی لطافت نے پہلے ہی سے لوگوں کو اپنا گردیدہ بنا لیا تھا۔ شائع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ بک گیا۔

یوں تو سرشار کی تصنیفات کئی ایک ہیں لیکن جس کتاب نے انھیں بقائے نام کے خلعت سے سرفراز کیا وہ فسانہ آزاد ہے۔ اس کتاب میں لکھنؤ کی مٹی ہوئی تہذیب اور گری ہوئی حالت کو دکھا کر اصلاح کی کوشش کی ہے۔ یہ کتاب اردو میں فن ناول نویسی کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فسانہ آزاد اردو ناول نویسی کا سنگ بنیاد ہے، لیکن ہمارے نزدیک ناول کی ابتدا مولانا ذریعہ کے ہاتھوں ہو چکی تھی جیسا کہ ہم نے پہلے بیان کیا ہے، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سرشار نے لوگوں کا رجحان دیکھ کر عین وقت پر ناول نویسی کو اور زیادہ فروغ دیا۔ پُرانا طریقہ بعید از کار باتوں اور اشخاص کو چھوڑ کر روزمرہ کے واقعات

اور ایسے اشخاص کو لیا جو کئے دل پیش نظر رہتے ہیں۔

فسانہ آزاد کے علاوہ سرشار کی چند اور کتابیں بہت مشہور ہیں۔ مثلاً
سیر کوہسار۔ کامنی۔ بی کہان۔

بیان میں شگفتگی، زبان میں پاکیزگی۔ طرزِ ادا میں سلاست۔ آد میں جوش
محاورہ میں صفائی۔ روزمرہ میں لطافت۔ لکھنؤ کی مٹی ہوئی حالت تہذیب۔ طرز
معاشرت۔ زبان، سلیقہ۔ علو ہمتی۔ شرافت۔ سوسائٹی کی پوری کیفیت کا نقشہ
ان کی تحریر میں اس طرح پایا جاتا ہے، جیسے آئینہ کے اندر تصویرِ عیوب کو بھی ایسے
ظریفانہ طریقہ پر بیان کرتے ہیں کہ سچی تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے اور برا بھی نہیں
معلوم ہوتا۔ منظر نگاری میں مصوٰر کی آنکھ اور شاعر کے دماغ سے کام لیتے ہیں۔
زبان سستہ اور پاکیزہ ہے۔ البتہ علمی نمک کی چاشنی کم ہے۔ سرشار کی طبیعت
میں اس قدر تمسخر تھا کہ جب وہ ناصح بننا چاہتے ہیں تو تاکامیاب نظر آتے ہیں
ان کے طولانی ناولوں میں عام طور سے پلاٹ غیر مربوط ہوتا ہے۔ کردار نگاری میں
بھی ان کا قلم ایک سانہیں چلتا۔ کبھی کسی کردار کی خصوصیت یک رنگی کے ساتھ
تاکم نہیں رہتی البتہ مکالمہ میں ان کو ہر انشا پر داز پر فوقیت ہے۔ بول چال
میں وہ اپنے ناول کے گوشہ گوشہ کو روشن کر دیتے ہیں اور لطف یہ کہ جو جس طریقہ
کا کیریکٹر ہوتا ہے ویسے ہی الفاظ اس کے اظہار خیالات کے لئے لاتے ہیں لیکن
اس سلسلہ میں کبھی کبھی سیویانہ الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں۔

سرشار کی شہرت ملک میں چاروں طرف پھیل گئی تھی۔ چنانچہ ۱۹۵۹ء
میں وہ حیدر آباد تشریف لے گئے۔ جہاں ان کا استقبال بہت گرمجوشی کے
ساتھ ہوا۔ حیدر آباد جہان سے پہلے کچھ دنوں الہ آباد میں بھی قیام رہا۔
جہاں ہائی کورٹ میں مترجم بھی ہو گئے تھے۔ حیدر آباد میں مہاراجہ کشن پرشاد

نے اپنا کلام اصلاح کے لئے سرشار کو دکھانا شروع کیا۔ جس کے عوض میں
 دوسو روپے ماہوار ملتے تھے۔ سرشار کچھ عرصہ تک حیدرآباد میں دبیرہ آصفیہ
 بھی نکالتے رہے۔ افسوس ہے کہ مے نوشی نے اتنے قابلِ قدر دماغ کو قبل از وقت
 خراب کر دیا اور ۱۹۱۷ء میں سرشار نے حیدرآباد ہی میں انتقال کیا۔

شیر

ولادت لکھنؤ میں ۱۷۸۷ء میں ہوئی۔ والدین کو خیال ہوا کہ ابتدائی تعلیم یہیں ہو جائے تو اچھا ہے لیکن مکتب میں تین سال گزر گئے۔ ایک سپارہ سے لگے نہ بڑھ سکے۔ ان کے والد حکیم تفضل حسین نے ان کو مکملتہ مٹیا برج بلا لیا۔ یہاں حکیم صاحب و امجد علی شاہ کی ملازمت میں تھے۔ اہل علم کا بھی اچھا مجمع تھا چنانچہ شتر کی علی نشوونما یہیں ہوئی۔ عربی فارسی کی کافی قابلیت حاصل کر لی۔ ۱۷۹۷ء میں شتر کو پچھتر لکھنؤ واپس آنا پڑا۔

لکھنؤ آکر شتر نے اپنا علمی مشعلہ برابر جاری رکھا۔ مختلف اہل کمال سے علم حاصل کرتے رہے۔ ۱۸۰۹ء میں حسرت علی نے تعلیم کے لئے دہلی گئے۔ راستہ میں سرسید سے بھی ملاقات ہوئی۔ دہلی پہنچ کر شتر نے نہ صرف تعلیم ہی حاصل کی بلکہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کر دیا۔ محمد عبدالوہاب نجدی کا رسالہ ترجمہ کر ڈالا۔ جس کے متعلق صاحب سیر المستفین لکھتے ہیں کہ اس طریقہ سے شتر نے تصنیف اور تالیف کی دنیا میں پہلا قدم رکھا۔

دہلی سے پچھتر لکھنؤ واپس آنے۔ ۱۸۱۷ء میں ادوے اخبار کی ملازمت کر لی۔ جس میں برابر مضامین لکھتے رہے۔ شہرت میں روز افزوں ترقی ہوتی رہی۔ ۱۸۲۰ء میں شتر نے اپنا خود ایک رسالہ جاری کیا۔ جس کا نام دُنداد رکھا۔ کچھ دنوں کے بعد اس رسالہ میں ناول کا بھی جزو شامل ہونے لگا۔ چنانچہ ملک العزیز ورجنا،

حسین انجینیا۔ منسیر موہنا شائع ہوتے رہے۔ لیکن مالی کشمکش کی وجہ سے اطمینان نصیب نہ تھا۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے حیدر آباد جہانا پڑا۔ جہاں روکر انھوں نے تاریخ سندھ لکھنا شروع کی۔ نواب وقار الامر نے کافی قدر دانی کی اور اپنے بیٹے کے ساتھ سلسلہ ۱۹۵۷ء میں انگلستان بھیج دیا۔ جہاں تین سال تک قیام رہا اور وہیں فرانسیسی زبان حاصل کی۔ واپس آکر حیدر آباد گئے اور دہلی کو اس بار وہیں سے جاری کیا۔ یہاں اور کتابوں کے علاوہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی حضرت سکینہ کی سوانح عمری لکھنا شروع کی۔ چونکہ ان کے حالات عام خیالات کے خلاف تھے۔ اس لئے مسلمانوں میں برہمی پیدا ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شتر کو حیدر آباد سے لکھنؤ چھڑا کر پڑا۔ شتر کو حیدر آباد کا آنا جانا کچھ دنوں کے بعد پھر شروع ہو گیا لیکن فتنہ موقوف نہ تھی آخر سلسلہ ۱۹۵۹ء میں نظام کے حکم سے عزیز زیا ظفر علیا صفی الدین اور شتر چاروں آدمی سلطنت نظام سے ہمیشہ کے لئے باہر کر دیئے گئے۔ شتر کا انتقال سلسلہ ۱۹۶۶ء میں لکھنؤ میں ہوا۔

شتر اور ناول نویسی نثر نے اسلامی تاریخ کی طرف زیادہ توجہ کی اور ناول نگاری کے فن کو اردو میں ترقی دینے کی کامیاب کوشش کی۔ کیونکہ ریڈیو اور فلموں سے زیادہ اچھا نیا ہوا۔ انھوں نے اس فن میں متانت اور سنجیدگی قائم کر کے ابتزال اور ہرزہ گوئی سے ناول نگاری کو بچا لیا۔

اسلامی تاریخ عربی اور فارسی میں ہولے کی وجہ سے مسلمانوں کو بھولی جاتی تھی۔ شتر نے اس پر اپنے ناولوں کی وجہ سے پھر دنیا کے سامنے زندہ کر کے پیش کیا۔ جس کی وجہ سے اسلام کے کارنامے نظروں کے سامنے آ گئے۔ دلوں میں ایک جوش پیدا ہو گیا۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے جوش عقیدت کے ساتھ خاص خاص

اسلامی مقام اور اشخاص کو نہایت بلند کر کے دکھایا۔ جس کی وجہ سے ان کا نام اردو کے اور ناول نگاروں سے زیادہ بلند نظر آتا ہے۔

ان کا طرز بیان سگفتہ اور رواں ہے مگر یہ کہنا سبب نہ ہوگا کہ بے نمک بھی ہے۔ تخیل میں بھی گہرائی کم ہے۔ اگر ان کے افراد قصہ پر نظر ڈالئے تو حکیم محمد علی خاں کی طرح ان کا ہر ناول ایک مختلف المزاج اور اجنبی کردار پیش نہیں کرتا۔ بلکہ ہر ایک کردار میں یکسانیت ہوتی ہے۔ ملک الغریز اور منصور میں بہت کم فرق ہے۔ اسی طرح درجنہ اور مومنا میں بھی نام ہی کا فرق نظر آتا ہے۔ منظر نگاری میں ان کا نام کبھی کبھی مصورانہ رنگ آمیزی ضرور کرتا ہے لیکن شاعرانہ تشبیہات اور استعارے کی بھرمار سے تاثیر میں کمی پیدا ہو جاتی ہے۔

باوجود ان باتوں کے دلچسپی اور دلکشی کی بنا پر جو باریہ اردو ناول نویس میں شہرہ کو حاصل ہے وہ کسی اور کو نصیب نہیں۔ ان کے بعض مشہور ناول مثلاً فردوس بریں، ملک الغریز اور جننا، فلورا فلورنڈا، حسن کا ڈاکو اتنے دلچسپ ہیں کہ شروع سے آخر تک بلا ختم کئے ہوئے کتاب ہاتھ سے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ ناولوں کے علاوہ شہر نے کثرت سے مختلف موضوعات پر متعدد مضامین لکھے ہیں جو مختلف مجموعوں کی صورت میں چھپ گئے ہیں۔ ان کے دیکھنے سے شہر کی معلومات کی قدر ہوتی ہے اور سوچنا پڑتا ہے کہ ایسے ادیب اس زمانہ میں کیوں نہیں پیدا ہوتے۔

سجاد حسین

ایک خوش حال اور عالی خاندان سے تھے۔ سجاد حسین کے والد منشی منصور علی عہدہ ڈپٹی کلکٹری پر مامور تھے اور بعد پٹن کے ایک عرصہ تک حیدر آباد میں سول جج رہے۔ سجاد حسین ۱۹۴۷ء میں بمقام کاکوری پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۳ء میں انٹر میں کامیاب ہوئے اور کچھ دنوں تک کیننگ کلر لکھنؤ میں ایف۔ اے کی تعلیم بھی پائی لیکن طبیعت انگریزی سے ہٹ گئی اور ایف۔ اے کے امتحان میں شریک نہ ہوئے۔ کلرل چھوڑ کر تلاش معاش میں نیشن آباد پہنچے اور وہاں فوج میں اردو پڑھانے پر منشی مقرر ہو گئے۔ لیکن طبیعت کو اس شغل سے کیا مناسبت ہو سکتی تھی۔ سال بھر کے اندر ہی اس کو خیر باد کہہ کر اودھ پنچ کے شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ ۱۹۵۷ء میں اودھ پنچ کی بنیاد پڑی۔ منشی صاحب نے اودھ پنچ کے لئے پہلے ہی سال میں ایسے ایسے سحر البیان و جادو قلم نامہ نگار ڈھونڈ نکالے جو اردو علم و ادب کے آسمان پر چاند سورج ہو کر چمکے۔ ان میں سے پنڈت تربھون ناتھ جبر۔ مرزا محبوب بیگ ستم ظریف۔ نواب سید محمد خاں آزاد۔ سید اکبر حسین اکبر۔ منشی احمد علی تریوت منشی جوا لاپریش و ترقی نشی احمد علی گمنڈوی کے نام نامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ پنڈت رتن ناتھ ترمشار اول، دو سال تک اپنے قلم سے اودھ پنچ کو سر فراز کرتے رہے۔

سجاد حسین سلمہ میں کانگریس میں شریک ہوئے اور مرتے دم تک اس کے حامی رہے۔ سلمہ میں پہلی مرتبہ فالج گرا لیکن چند ماہ بیمار رہ کر اچھے ہو گئے۔ سلمہ میں فالج کا دوسرا دورہ ہوا اور ۲۲ جنوری ۱۹۱۵ء کو انتقال ہو گیا۔ منشی سجاد حسین اردو اخبار نویسی میں متین طرزِ ظرافت کے مجدد۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ اور اپنے رنگ کے استاد تھے اور دھڑنچ کے ذریعے سے جو خدمات اردو لٹریچر کی آپ نے کیں اور جو قابلِ قدر اضافہ اس زبان میں ان کی کوششوں کی بدولت ہوا، اس قابل نہیں کہ آسانی سے بھلا دیا جائے۔ آپ کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ آپ نے اپنا دامن شہرت، مذہبی تعصب سے خواہ پالیٹکس ہو یا لٹریچر ہمیشہ پاک و صاف رکھا اور آزادی و ایمان داری کو کبھی بھولے سے بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

ان کی تحریر میں سب سے پہلی چیز جو نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ وہ عیبِ بکلی اور آزادی خیال ہے جو کچھ کہنا ہوتا ہے نہایت کھلے لفظوں میں بے در رعایت بیان کر جاتے ہیں۔ اپنا مفہوم واضح کرنے کے لئے کبھی کبھی عامیانه لفظ استعمال کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ وہ ہر جگہ کوشش کرتے ہیں کہ روزمرہ اور بول چال کا لطف قائم رہ جائے۔ عبارت میں کبھی کبھی مولویانہ انداز بھی پایا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے باوجود ان کی شگفتہ مزاحی کے بھی کسی قدر خشکی پیدا ہوتی ہے۔ مگر طبیعت کی شوخی اور بذلہ سنجی کی لہر کلام میں عموماً نمایاں رہتی ہے۔ جو مشکل سے اس عیب کو اٹھانے دیتی ہے۔

منشی سجاد حسین کا ایک خاص جوہر تشبیہ و استعارے کے صرف میں نظر آتا ہے۔ اپنی جہدِ پستد طبیعت سے وہ موقع دیکھ کر نہایت ظرافت آمیز طریقہ پر تشبیہ و استعارے کام میں لاتے ہیں۔ جس سے دل کشی میں خاطر خواہ اضافہ

ہو جائے اور ان کی ندرت پسندی کے اندازہ کرنے کا ہم کو کافی موقع ملتا ہے اور غالباً ایسے مقامات پر ان کا اشتہاب طبع مذاقی لطیف کی بہترین کارگزاری دکھائی دے سکتی ہے۔

جس طرح ذوق شاعری میں ضرب المثل کے استعمال کرنے میں ضرب المثل ہیں۔ اسی طرح منشی سجاد حسین نثر کے میدان میں ضرب الامثال سے اپنی عبارت کو سجانے میں مشہور ہیں۔ وہ تمثیلات کے ہر محل صرف سے معذرت میں بہت کچھ اضافہ کر لیتے ہیں۔

منشی سجاد حسین نے نہایت قابلیت کے ساتھ اردو ناول نویسی کے نقائص دور کرنے کی کوشش کی مثلاً ان سے پہلے اردو کی ناولیں ظرافت کی چاشنی سے محروم رکھی جاتی تھیں۔ انھوں نے اس کمی کو نہایت خوبی سے پورا کرنے کی کوشش کی۔ کردار نگاری میں ارتقا بھی اردو ناولوں میں بہت کم نظر آتا تھا۔ انھوں نے اس عیب کو بھی دور کرنے کے لئے ایک حد تک کامیاب کوشش کی۔ علاوہ اردو ناولوں کے ان کا ناول ”حاجی بگلول“ ایک ایسا کارنامہ ہے جس پر وہ بجا طور پر ناز کر سکتے تھے۔ ”حاجی بگلول“ ایسا کردار ہے جو سرشار کے فنا آزاد کی طرح نہایت ہر دلخیز اور ہمیشہ زندہ رہنے والا معلوم ہوتا ہے۔

رسوا

مرزا محمد ہادی نام اور رسوا تخلص تھا۔ آغا محمد تقی کے بیٹے تھے۔ ان کے اسلاف ماہذران سے دلی آئے اور وہاں سے اودھ میں سکونت اختیار کی۔ ان کی ولادت لکھنؤ میں ۱۲۵۷ھ میں ہوئی۔ بچپن میں لاڈ پیار سے پرورش پائی لیکن ۱۶ برس کی عمر میں والدین کا سایہ ایک ہی سال میں سر سے اٹھ گیا۔ رشتہ کے ایک ماموں نے ان کی پرورش کی جن کی لالچ پسند طبیعت نے یتیم بھانجے کے ترکہ پر بھی حوالہ قبضہ جواز سمجھا۔

مرزا کو اپنے والدین سے ترکہ میں علم ریاضی اور نجوم کا شوق ملا تھا۔ جس کی تکمیل انھوں نے آگے چل کر کی۔ فارسی کی تمام درسیات، ریاضی اور اقلیدس حساب، نجوم کے رسائل اپنے والد سے پڑھے پھر میٹریکولوں سے عربی پڑھی۔ بعد میں انگریزی پڑھنا شروع کیا اور انسٹرکشن کارپوریشن امتحان پاس کیا۔ پھر لڑکی سے اڈمیری کا امتحان پاس کیا اور کوئٹہ اور بلوچستان کے ریلوے میں ملازم ہو گئے۔ اس علم دوست طبیعت کو ریل کی پٹریوں سے کیا مناسبت۔ ایک دن اتفاق سے کمشنری کا ایک عربی رسالہ مل گیا۔ اس کو پڑھتے ہی اس مضمون سے کچھ ایسی محبت پیدا ہو گئی کہ فوراً نوکری سے استعفیٰ دے دیا۔ کوٹھی کا تمام سامان نیلام کر کے اس سے کمشنری کے آلات، دلایت سے منگو کر سیررے لکھنؤ چلے آئے دنیا میں علم کے ایسے دلدادہ مشکل سے ملیں گے۔

علم کے اسی ذوق نے ان کی طبیعت کو ہر شے سے بے نیاز کر دیا تھا نہ کسی کی منت گزاری نہ وہ پہ کی ہوس۔ تنحاس مشن اسکول میں فارسی کے مدرس ہو گئے تھے اور وہ بھی اس لئے کہ پنجاب یونیورسٹی سے منشی عالم کا مہیا پاس لے چکے تھے لیکن کیمیا سازی کے مصارف کے لئے یہ تنخواہ کیونکر کافی ہو سکتی تھی۔ آخر ایک پوہار کے لڑکے کو اس شرط پر پڑھانے کے لئے ٹیوشن کی کہ کام بند ہونے کے بعد بھی مرزا صاحب کے تصرف میں رہے۔

مرزا نے اعلیٰ تعلیم کے درجے بھی گھر بیٹھ کر لئے۔ پہلے پنجاب یونیورسٹی سے بی اے کا پرائیویٹ امتحان دیا پھر امریکہ کی اورینٹل یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی۔

ان کو علم کا جس قدر شوق تھا طبیعت میں اسی قدر قبول علم کی صلاحیت بھی موجود تھی۔ عربی۔ عبرانی۔ یونانی۔ انگریزی۔ فارسی۔ ہندی۔ سنسکرت زبانوں پر اچھا خاصا عبور تھا۔ مشرقی و مغربی علوم پر حادی تھے۔ منطق و فلسفہ ریاضی اور ہندی کے ماہر تھے۔

مرزا ایک ایسی غیور طبیعت کے مالک تھے جو رزق دروزی کے لئے بھی کسی کے سامنے دستِ سوال پھیلانا گوارا نہ کرتے۔ نہ کسی سے مرد کے طالب ہوتے تھے نہ عمر بھر کسی کے شرمندہ احسان ہوئے۔ اسی لئے طبیعت میں استقلال اور جفا کشی کی عادت پیدا ہو گئی تھی۔ انھیں اپنے کام سے کام تھا۔ نہ دنیا اور نہ سامان دنیا سے تعلق۔ نہ زینت اور آرائش سے مطلب۔ ان کے بیٹھنے کے کمرہ میں ایک چٹائی بھی رہتی۔ کونے میں کتابوں کا ڈھیر لگا رہتا۔ وہ بھی بے ترتیب۔ کاغذات بکھرے رہتے۔ لحاف کہیں پڑا رہتا ہے اور تو شک کہیں۔ ایک انگوٹھی زنجی رہتی اور حقہ۔ یہیں اہل دنیا سے بے نیاز مرزا مشاغلِ علمی میں مصروف رہتے

رسوا کا انتقال ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو ہوا۔

اگرچہ رسوا شاعر بھی تھے اور ادیب بھی لیکن ان کے کلام کا شیرازہ ایسا پریشان ہو کہ آج ان کی قدر زیادہ ترجیحت ایک نثر نگار کے ہے۔ حالانکہ مرزا کی شاعری میں بھی دہی سلاست، ندرت اور زبان کا لطف موجود ہے۔ جس کی جھلک ان کی نثر نگاری میں پائی جاتی ہے۔ یہاں وہ بحیثیت ایک نثر نگار کے پیش کئے جاتے ہیں۔

رسوا کی کامیابی کا راز زیادہ تر ان کی شیریں بیانی میں مضمر ہے۔ عبارت کا عام انداز رقم کچھ ایسا ہے کہ تحریر میں بات چیت کا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر لکھنؤ کی ستھری زبان اور وہاں کے مخصوص روزمرہ پر جو قدرت مرزا رسوا کو حاصل تھی وہ آپ اپنی مثال ہے۔ ان کے سادہ طرز تحریر میں دہی دکشی ہے جو آزاد کے پر لطف انداز بیان میں۔ لیکن مرزا کے کلام کی خاص خصوصیت اسلوب بیان کی نرمی ہے جو ہر موقع کی مناسبت سے کہیں لطیف و شیریں تو کہیں طنزیرہ و مزاحیہ ہو کر اپنا کام کر جاتی ہے۔ ان کے طرز تحریر میں کچھ ایسی روانی، شگفتگی اور لہجہ ہے کہ ایک خاص مزہ پیدا ہو جاتا ہے۔ زبان کی یہی گھلاوٹ دلوں میں نغمہ بن کر اتر جاتی ہے۔

رسوا کے مطبوعہ کلام میں زیادہ تر ناولیں ہی ملتی ہیں۔ انہی میں زورِ طبع اور زورِ قلم صرف کیا ہے جو اخلاقی، معاشرتی اور فنی حیثیت سے قابلِ قدر ہیں۔ مرزا نے نہ صرف ناول نویسی کو ترقی دی بلکہ اُصول فن سے بھی لوگوں کو آگاہ کر دیا۔ اس وقت تک اردو کے ناول نگاروں میں نثر، حکیم محمد علی اور سرشار ہی خاص طور سے مشہور تھے۔ رسوا نے ناول نویسی کو اس قدر ابھارا کہ اپنے ناولوں کو اپنے زمانہ کا مرقع بنا دیا۔ رسوا کا منشا گویا احسانہ نویسی سے نظام معاشرت کی

فراہمی تھا۔ یہاں اصلیت کو مد نظر رکھنا فرض تھا۔ وہ اصل حقیقت سے دُور ہو جانا ایک غلطی خیال کرتے تھے اور فطرت کی پابندی اس لئے ضروری سمجھتے کہ ان سے بہترین مثالیں ہم کو نہیں مل سکتیں۔ مرزا نے اپنے ادولوں کے تعلق ”ذات شریف“ کے خاتمہ پر خود لکھا ہے :-

”ہمارے ناول نہ ٹریجڈی ہیں نہ کامیڈی۔ نہ ہمارے ہیر و تلواریں سے قتل ہوتے ہیں اور نہ ان میں سے کسی نے خود کشی کی ہے۔ نہ ہجر ہو ہے نہ وصل۔ ہمارے ناولوں کو موجودہ زمانہ کی تائید سمجھنا چاہیئے۔“

مرزا کے ناولوں کی خصوصیات حسب ذیل ہیں :-

(۱) ان کے اکثر ناولوں کا موقع واردات خود ان کا وطن لکھنؤ ہے، کیونکہ وہ تخیل کی وسعت سے کام لے کر خیالی شہروں کے نقشے پیش کرنا اصلیت اور حقیقت کے منافی خیال کرتے تھے۔ نیز اگلے پچھلے واقعات میں بحث کر کے ایک نئی چیز پیدا کر دینا جو نہ اس زمانہ کے مطابق ہو۔ نہ اس زمانہ کے موافق، مرزا کے نزدیک اصول فن کے خلاف تھا۔

(۲) ان کے کردار افسانہ دراصل لکھنؤ یا قرب درجہ کے لوگ ہیں۔ یہاں بھی وہی اصول پیش نظر ہے کہ حقیقت سے بُعد نہ ہونے پائے۔ یہاں تک کہ وہ اپنا ذاتی کردار، اپنی برائیاں اور اچھائیاں بیان کرنے میں دریغ نہیں کرتے (۳) مرزا اپنے پلاٹ اکثر دُور مرہ کی زندگی سے لیتے۔ جہاں بے ہشیاد باتوں کو دخل نہیں اور پھر واقعات کو اس طرح بیان کرتے کہ اصل مقصد بھی حاصل ہو جائے اور ناول کی دلچسپی بھی قائم رہے۔

(۴) مرزا سب کو فطرتِ انسانی کے گہرے مطالعہ نے ایک ماہر فن بنادیا تھا

ایک طرف اصول نفسیات سے دلچسپی۔ دوسری جانب روزمرہ کے واقعات کو کسی صحیح روشنی میں دیکھنا ایسی غریباں تھیں کہ مرزا نے نادل کو زندگی کے اتفاقات، عروج و زوال، برائی اور بھلائی کا آئینہ بنا دیا ہے۔

(۵) مرزا رسوائے اپنے ہر نادل میں مختلف واقعات کی فراہمی کی ہے۔ بادشاہوں کی زندگی سے لیکر ادنیٰ طوائف کی زندگی کے صحیح نقشے پیش کئے ہیں ایک طرف ان کے یہاں علمی مشاعروں کے مرتعے ہیں تو دوسری طرف میلے ٹھٹھے کے حالات، نواب زادوں کی حماقتیں اور اہل دہار کی چالاکیاں۔

(۶) مرزا رسوائے اکثر نچرل مناظر کو بھی اپنے نادلوں میں جگہ دی ہے۔ وہ ہر جگہ کی صحیح تصویر پیش کرتے ہیں اور اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ان جذبات سے جو خود اس نادل میں مرزا نے محسوس کئے تھے، پڑھنے والے بھی پوری طرح لطف اندوز ہو سکیں۔

ان نادلوں کے علاوہ مرزا کی نثر کے وہ دیباچے خاص طور سے قابلِ قدر ہیں جو انھوں نے کسی عملی کارنامہ کی وضاحت کے لئے لکھ دیئے ہیں۔ ان تحریریں سے وسیع النظری اور اصلاح فن کی کوششیں ظاہر ہوتی ہیں۔

ان کی نادلوں کو دیکھ کر یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ جن چیزوں نے مرزا رسوا کی عظمت میں اضافہ کیا اور ان کی تصانیف میں لطف پیدا کیا ہے۔ وہ دراصل دو چیزیں تھیں۔

(۱) حیاتِ انسانی کا صحیح مطالعہ۔

(۲) اور مرزا کا مخصوص طرزِ تحریر۔

راشد الخیری

ظفر علی خاں راشد الخیری کی کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ:
 ”ہم میں سے کسی شخص کے اٹھ جانے سے جو جگہ خالی ہو جاتی ہے
 وہ اکثر خالی ہی رہتی ہے۔ لیکن یہ کلیتہً کم از کم مصنف ’مرآة العروین‘
 کی جانشینی کے متعلق مولانا راشد الخیری کے گلیز قلم نے متعدد
 لطیف و پاکیزہ تصانیف کے سلسلہ سے باطل کر دیا۔“

ڈاکٹر نذیر احمد کی طرح راشد الخیری بھی عورتوں کی اصلاح و ترقی کے حامی ہیں۔
 ان کے تمام افسانے اور ناول دیکھنے کے بعد یہی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے
 صنف نازک کی تمام کمزوریوں اور خوبیوں کا مطالعہ نہایت دلچسپی سے لیا۔ اور
 اسی کو اپنی تحریر کا موضوع بنالیا۔ وہ نہایت ہمدردی اور دلسواری کے ساتھ
 رسم و رواج پر تنقید کرتے ہیں اور ان کی تمام برائیوں کو ایک موثر پیرائے میں
 طشت از بام کر کے اس سے بچنے کی تلقین کرتے ہیں۔ مغربی تہذیب کی کورانہ
 تقلید سے روکنے کے لئے وہ اپنے بہت سے کرداروں کو خرابیوں میں مبتلا دکھا کر
 تباہ و ہلاک کر دیتے ہیں۔ اس طرح ایک عبرت انگیز نقشہ نگاہوں کے سامنے آجاتا
 ہے جس کو دیکھ کر طبیعت عرصہ تک مطمئن نہیں رہتی۔

وہ ایک بڑی حد تک قدامت پسند واقع ہوئے تھے اور نئی روشنی کی
 تعلیم و تربیت کو ایک فریب سمجھ کر نہایت بے دردی سے اس کا انکشاف کرتے

تھے۔ وہ تعلیم نسواں کے حامی تھے لیکن تربیت کو عورت کی زندگی کا زیور سمجھتے تھے۔ ان کے افسانوں کے کردار کی زندگی ہماری روزانہ زندگی سے ملتی جلتی ہوتی ہے اسی لئے ان کا عروج و زوال ہمارے لئے کافی اثر رکھتا ہے۔

ایک افسانہ نگار سے زیادہ ان کی وقعت ہماری نظروں میں ایک مصلح کی حیثیت سے ہے عورت کی زندگی کی ہر منزل ایک خاردار راستہ سے ہو کر ملتی ہے۔ انھوں نے مختلف عنوانات سے یہ بیان کرنے کی کوشش کی ہے کہ کس طرح اس کی زندگی کا میاں بن سکتی ہے۔ اسی سلسلہ میں انھوں نے بچوں کی فطرت کا مطالعہ بھی کیا ہے اور نہایت کامیابی کے ساتھ ان کی ذہنی نشو و نما کا اندازہ کر کے قصہ کو غیر فطری ہونے سے بچا لیا ہے۔ انھوں نے جو تاریخی افسانے اور قصے لکھے ہیں۔ ان کا مقصد بھی اصلاح کے سوا کچھ نہیں ہے۔

چونکہ ان کے پیش نظر اصلاح کا مقصد رہتا ہے اور عورتیں خاص طور پر اس پیغام کی مخاطب ہوتی ہیں۔ وہ نہایت آسان اور غیر مبہم طرز تحریر اختیار کرتے ہیں۔

مختصر جملوں سے بیان کو نہایت دلآویز بنا دیتے ہیں اور اثر پیدا کرنے کے لئے کبھی کبھی متقی عبارت بھی لکھ جاتے ہیں۔ ان کے یہاں مزاج لطیف اور منظر نگاری کی بہت کمی ہے۔ لیکن اس کی تلافی ان کے دلکش مکالموں سے ہو جاتی ہے۔ ان کی تحریر میں دلی کی زبان کا پورا لطف حاصل ہو جاتا ہے۔ تسوانی محاورات کے استعمال سے زنجینی پیدا کر دینا ان کے لئے کوئی بات نہیں۔ لیکن کبھی کبھی ان کی زیادتی الجھن کا باعث ہو جاتی ہے۔

راشد الخیری فطری طور پر حزن و ملال کے دلدادہ تھے۔ ان کا ہر افسانہ بیسی کامرقع اور یاس کی تصویر ہے۔ موت اور ہلاکت کے مناظر، بیماری اور

محالیف کے نقشے یوں پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے والا باوجود اس احساس کے کہ صرف قصہ ہے، بے چین ہو جاتا ہے۔ غم دالم کی شدت جس کو بیان کرتے ہوئے زبان رکتی ہے۔ ان کے قلم سے نہایت تفصیل کے ساتھ بیان ہو جاتی ہے اسی رجحان کی وجہ سے راشد الخیری کے نام کے ساتھ ”مصورِ غم“ کا لقب بہت زیب دیتا ہے۔

وہ اردو کے ان چند خوش قسمت مصنفوں میں تھے کہ جن کی کتابیں کثیر التعداد ہونے کے ساتھ ہی قبول عام کی سند حاصل کر چکی ہیں۔ بار بار چھپتی ہیں اور یک جاتی ہیں۔ آپ کی تصانیف کی تعداد تیس سے کم نہیں جن میں سے چند مشہور یہ ہیں :

سمرا کا چاند۔ صبحِ زندگی۔ شامِ زندگی۔ شبِ زندگی۔ ماہِ غم۔ مجبورِ خداوند

وغیرہ۔

طبقہ نسواں کی اصلاح اور بہبودی آپ نے ساری عمر مد نظر رکھی اور اسی مقصد کے پیش نظر آپ نے ”عصمت“ اور ”بنات“ دو ماہانہ رسالے بھی جاری کئے۔ ۱۹۳۶ء میں ان کے انتقال کے بعد بھی ”عصمت“ برابر کامیابی سے چل رہا ہے۔ راشد الخیری کا انتقال ۱۹۳۶ء میں ہوا۔

اردو میں ناول نویسی کا سلسلہ برابر بڑھتا رہا۔ متعدد اہل قلم نے ناولیں لکھیں لیکن چند مخصوص حضرات جو اس صنف میں نمایاں شہرت حاصل کر سکے ہیں وہ عصمت چغتائی، فیاض علی، رشید اختر ندوی، قیس رامپوری، رئیس احمد جعفری، عادل رشید، محبوب طرزی وغیرہ ہیں۔ ان سب کی تصانیف سینکڑوں کی تعداد تک پہنچتی ہیں۔ لیکن فنی لحاظ سے جو اقدار پریم چند، کرشن چندر، غزنوی، احمد عصمت چغتائی کو حاصل ہے وہ کسی کو کم نصیب ہوا۔ ان میں سے بعض حضرات کا

تذکرہ چونکہ دوسرے عنوانات میں آچکا ہے۔ اس لئے یہاں زیادہ لکھنا بے کار ہے
 مثلاً پریم چند کا ذکر مختصر افسانہ کے ذیل میں آئے گا۔ ہاں پریم چند کی ناول نویسی کے
 سلسلہ میں اتنا ضرور عرض کرنا ہے کہ انھوں نے فن پر زیادہ زور دیا اور ناولوں کو
 اصولِ فن سے آگاہ کرنے کی فکر کی گو ان کے ابتدائی ناولوں میں پلاٹ کی خامیاں
 پائی جاتی ہیں لیکن رفتہ رفتہ یہ خرابی دور ہو گئی اور ان کا آخری ناول ”گودان“
 فن کا بہترین نمونہ ثابت ہوا۔

باب پنجم

(مقالات و صحافت)

مولانا محمد علی جوہر

مولانا محمد علی ^{۱۸۷۵ء} میں رام پور کے ایک معزز اور شریف خاندان میں پیدا ہوئے ان کی ابتدائی تعلیم اسی شہر میں ہوئی اور اس کے بعد انہوں نے علی گڑھ کالج میں اعلیٰ تعلیم کے لئے داخلہ لیا۔ علی گڑھ سے مولانا کو آکسفورڈ بھیجا گیا۔ وہاں سے انہوں نے بی۔ اے کی سند حاصل کی اور ہندوستان واپس ہو کر جہا راجہ بڑودہ کی دعوت پر ریاست بڑودہ میں ایک اعلیٰ عہدے پر مقرر ہوئے۔ مولانا محمد علی ابھی بڑودہ کی ملازمت ہی میں تھے کہ انکے دل میں قومی خدمت کا جذبہ پیدا ہوا اور انہوں نے دو سال کی رخصت لیکر کلکتہ سے ”کامرینڈ“ جاری کر دیا۔ دوران ملازمت میں بھی ان کے مضامین ”ٹائمز آف انڈیا“ (مبئی) جیسے ذیع اخباروں میں نکلتے رہتے تھے۔ ”کامرینڈ“ کے اجرا کی تہ میں جو جذبہ کار فرما تھا وہ

محض ملک و ملت کی خدمت تھا۔ ان کی انگریزی انشا پر وازی کی اس قدر دھوم تھی کہ اس دور کے آئی۔ سی۔ ایس جن میں سے کچھ تو ان کے آکسفورڈ کے ہم کتب تھے اور صوبوں کے لفٹنٹ گورنر اور گورنر اور دایہ رائے بھی ان کے مضامین دلچسپی اور حیرت کے ساتھ پڑھتے تھے۔ اس اخبار نے سب سے پہلے اسلامی ممالک میں بین اسلامزم کے جذبات بھیلانے۔ اس کے لئے اخبار نے جتنا کام کیا ہے وہ ہمیشہ نمایاں رہے گا۔

جب حکومت نے دارالسلطنت تبدیل کر لیا تو محمد علی بھی کامریڈ کو کلکتہ سے دہلی لے آئے۔ دہلی آنکرا انہوں نے عوام تک پہنچنے کے لئے ”ہمدرد“ نکالا۔ یہ پہلا روزنامہ تھا جو نائپ کے حروف میں چھپا کرتا تھا۔ وہ اپنے زمانہ میں کافی مقبول تھا۔ ابتدائی دور میں مولانا ہمدرد کے لئے بہت کم لکھا کرتے تھے لیکن دوسرے اور تیسرے دور میں وہ باقاعدگی سے اس کے لئے لکھا کرتے تھے۔ ان کے بہت سے مضامین کو دو جلدوں میں مکتبہ جامعہ نے کتابی شکل میں شائع بھی کر دیا ہے۔ ان مضامین کو مسرور صاحب نے مرتب کیا ہے۔ ان کی تقریریں بہت طویل ہوتی تھیں مگر ہوتی مدلل تھیں۔ ملک کا کوئی مسئلہ ایسا نہ تھا جس پر انہوں نے سنجیدہ مضامین نہ لکھے ہوں۔

”کامریڈ“ میں انہوں نے ۱۹۱۴ء میں لندن ٹائمز کے ایک مضمون کا جواب دیا تھا جس کا عنوان تھا ”ترکوں کی پسند“ بعد میں یہ پرچہ ضبط ہو گیا اور اسے ضمانت لے لی گئی۔ یہ مضمون کئی صفحات پر مشتمل ہے اور تقریباً ۴۰ گھنٹوں کی مسلسل نشست میں لکھا گیا تھا۔ اس معرکہ الارا مضمون میں گزشتہ ۷۵ سال کی تاریخ آگتی ہے۔

جہاں تک اردو صحافت کا تعلق ہے محمد علی اپنے زمانہ کے بہترین انشا

پردازوں میں تھے۔ انہوں نے صحافت کے وقار کو بڑھایا اور جہ کچھ لکھا پبلک مفاد کو سامنے رکھ کر لکھا۔ انہوں نے اخبار نویسی کو کبھی جالب ذرا کا ذریعہ نہیں بنایا صحافت ان پر جتنا ناز کرے کم ہے۔ ان کی تحریروں میں طنز، شوخی اور مزاح بھی پایا جاتا ہے۔ وہ چٹکیاں لیتے ہیں اور اس کے مزے وہ شخص بھی لیتا ہے جس کے چٹکیاں لیجاتی تھیں۔ مولانا محمد علی شاعر بھی تھے لیکن ان کی شاعری ساری کی ساری آمد تھی اور اس میں آدرد کو مطلق دخل نہ تھا۔ وہ تو ہر شخص کہتے تھے اخبار نویسی کی بدولت انہوں نے قید و بند کی بہت کچھ سختیاں جھیلیں لیکن کبھی اپنے عقیدہ سے منہ نہیں موڑا۔ وہ اپنے خیالات کے اظہار میں بڑے جری تھے۔ وہ نچے مجاہد تھے۔

میر شارت علی جالب

یہ اردو زبان کے سب سے معجزہ نسلٹ تھے۔ ان کا تعلق متعدد اخبارات سے رہا۔ پہلے وکیل (امرتسر) اور پیسہ اخبار دلا ہوا میں انہوں نے ملازمت کی اور وہاں کے اخباروں کو چمپکایا۔ پھر ہمدرد "میں آگئے۔ اس کے بعد جب "ہمدرد" بند ہوا تو وہ لکھنؤ چلے گئے اور "ہمدرد" سے وابستہ ہو گئے۔ "ہمدرد" سے علیحدگی کے بعد انہوں نے اپنا روزنامہ "ہمت" نامی جاری کیا جس سے وہ مرتے وقت تک وابستہ رہے۔ ان کی طرز تحریر سلیس، مدلل اور دلچسپ ہو کرتی تھی۔ ان کے لیڈنگ آرٹیکلز انگریزی اخبارات کے ہم پلہ ہوا کرتے تھے اور اسکی وجہ یہ تھی کہ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور وہ اس کا بہت اچھا استعمال کرتے تھے۔ ملک کا کوئی مسئلہ ایسا نہ تھا جس پر وہ لکھنے

کی قدرت نہ رکھتے ہوں۔

میر حالب دہلی کے رہنے والے تھے اور اس لئے ان کی زبان بہت شستہ تھی۔ انکی کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے سوائے ایک کتاب کے جس کا تعلق پانی پت کی تیسویں بڑائی سے تھا جسے رسالہ زمانہ نے ایک خاص نمبر میں شائع کیا تھا۔ انہوں نے یہ کتاب بڑی تحقیق کے بعد لکھی ہے اور جی یہ جہک پورا پورا سخی اور گرو دیا ہے وہ بہت منکسر المزاج آدمی تھے۔ اونچی اونچی جگہوں پر فائز ہونے کے باوجود وہ اپنے بچپن کے غریب دوستوں کو نہیں بھولے۔

میر حالب کا کمال یہ تھا کہ وہ ہفتہ میں چھ دن لیڈنگ آرٹیکلز کے علاوہ نوٹ وغیرہ بھی خود لکھا کرتے تھے جو لوگ صحافت سے واقف ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ کیس قدر مشکل کام ہے دو کتابوں کے کیڑے تھے اور دو قرجاتے اور آتے وقت اخبارات اور رسائل کا بہت بڑا پلندہ ان کے بغل میں ہوا کرتا تھا جس مضمون پر وہ قلم اٹھاتے تھے پہلے اس کے تمام پہلوؤں پر غور کر لیا کرتے تھے۔ وہ لکھنے میں سید محتاط تھے اور ہمیشہ قانون کی سختی سے پابندی کرتے تھے ان کے کسی مضمون پر حکومت وقت گرفت نہ کر سکی۔ ویسے وہ بہت پرجوش آدمی تھے اور ہندوستان کی آزادی کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتے تھے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے اخبار کو رائے عامہ کا نمائندہ بنانے کی کوشش کی۔ ان میں ایک خاص وصف یہ تھا کہ وہ ہر قسم کے سیاسی خیالات رکھنے والے مذاقاً کے ساتھ بغیر تضادم کے کام کر سکتے تھے۔

ابوالکلام آزاد

ابوالکلام آزاد کی کوئی مستقل ادبی تصنیف تو معلوم نہیں ہوتی مگر اہلال اور مخصوص انداز تحریر نے ان کو اردو کے بہترین افسانہ نگاروں کی صف میں جگہ دلادی ہے۔ اہلال نے اپنی خوبیوں کی وجہ سے اتنی دلچسپی حاصل کر لی تھی کہ جب تک یہ اخبار ہاتھ میں نہ آتا تھا۔ لوگ بے چینی سے انتظار کیا کرتے۔ آزاد کی تقریر کی طرح تحریر میں بھی ایک سحر جوتا ہے کہ جس کو دل سے آخر تک بغیر پڑھے ہوئے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔

آپ کی طرز تحریر میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ خواہ جملے طولانی ہوں مگر توازن اور تسلسل میں فرق نہیں کئے پاتا۔ ایک جملے کے بعد دوسرا بھی اسی انداز سے آتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ عبارت میں اتنا ربط ہوتا ہے کہ ذرا بھی آپ ترتیب میں فرق نہیں ڈال سکتے۔ ایک لفظ کو اگر جگہ سے ہٹا کر دوسری جگہ رکھنا چاہیں تو تمام عبارت کے بے لطف ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

افاناکا انتخاب زیادہ تر عربی و فارسی کے ذخیرہ سے ہوتا ہے۔ علمی اور فلسفیانہ اصطلاحات کی آمیزش سے آپ جو ادبیت پیدا کرتے ہیں وہ خاص طور پر عبارت کو دلکش اور موضوع کو بلند کر دیتی ہے۔ ان کی تشبیہ و استعارے عربی و عجمی انداز کے ہوتے ہیں مگر اردو کی فضا میں اس طرح برجستہ آجاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے اسی سر زمین کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ جس کی وجہ سے

ایک طرف تو ادب کے ذخیرے میں اضافہ ہوتا ہے اور دوسری طرف مضمون میں تشنگی بڑھ جاتی ہے۔

ابوالکلام آزاد اپنے انداز بیان کی دلکشی کی وجہ سے بڑے سے بڑے مفہوم کو نہایت آسانی سے ذہن نشین کر دیتے ہیں اور جب انفرادی اور روزمرہ کے امور کو عالمگیر اصول سے منسلک کرنے کی کامیاب کوشش کرتے ہیں تو صرف یہی نہیں کہ مضمون کی سطح اونچی ہو جاتی ہے بلکہ دماغی قوتوں کو بیدار ہی کا موقع بھی نصیب ہوتا ہے۔ اس طرح سے نثر میں اعلیٰ ذہنیت و معنویت کا عنصر پیدا ہو جاتا ہے۔

جوش و افتال کی طرح ابوالکلام آزاد کی تحریر میں عام طور سے جوش اور پیام عمل ہوتا ہے۔ ان کے مضامین پڑھ کر آدمی مایوسی کی دنیا میں گم نہیں ہر سکتا۔ پہاڑ اسی مصیبتوں کے بعد بھی اس کو کام اور کامیابی کی طرف قدم بڑھانے کی دعوت دی جاتی ہے۔ جوش کے موقع پر ان کے ہر فقرے میں سرگرمی کی آگ بھری نظر آتی ہے۔ وہ اپنے ہنگامہ خیز مضامین سے ہر تافل آمیز سکون کو سر ہا حرکت بنا سکتے ہیں۔ آزاد کی نثر میں جوش اور ایثار کا عنصر اس کثرت اور شان کے ساتھ آتا ہے کہ ان کے اسلوب بیان میں ایک خاص دلکشی اور امتیازی خصوصیت پیدا کر دیتا ہے۔ جو ان کی انفرادیت کا بے ثبوت ہے ابوالکلام آزاد کی ایک اور ممتاز خوبی قوت گویائی ہے۔ اس وقت فیج دبلغ اردو میں گفتگو کرنے والا شاید ان سے بہتر کوئی نہیں۔ زبان پر عبور ہونے کی وجہ سے تقریر میں بھی ایسے ہی الفاظ زبان سے ادا ہوتے ہیں جیسے تحریر میں ترشے اور شستہ الفاظ آتے ہیں۔ کبھی کبھی تحریر میں تقریر کی جھلک آ جاتی ہے۔ خطیبانہ انداز سے وہ اپنی عبارت کو نر لطف اور

پرساثر بنالیتے ہیں۔

ابوالکلام نے قرآن کا مطالعہ اتنی گہری دلچسپی سے کیا ہے کہ ان کی کوئی تحریر یا تقریر قرآنی تعلیمات کے حوالے سے خالی نہ ملے گی۔ اس سلسلے میں بھی دو باتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو آیات قرآنی کو عبارت میں بر محل جگہ دینا اور دوسرے ان کا ترجمہ اس خوبی سے اردو زبان میں بیان کر دینا کہ پورا مفہوم آسانی و خوبی سے ذہن نشین ہو جائے۔

ابوالکلام کی تحریروں کا موضوع زیادہ تر سیاست ہے اور گوارا دہ ادب کو خاص طور پر فائدہ پہنچانے کے لئے انھوں نے شاید کبھی فرصت نہیں پائی لیکن براہ راست نہ سہی اردو کو جو فائدہ آپ کی تحریر و تقریر سے برابر پہنچتا رہا ہے۔ وہ خود اپنی اپنی جگہ پر اتنی اہمیت رکھتا ہے کہ آسانی کی کھل سے بھی نہیں بھلایا جاسکتا۔ اردو شکر و فن لطیف اور دلچسپ بنانے والوں میں آپ کا ہمیشہ ایک خاص مرتبہ سمجھا جائے گا۔

آپ نے المہلال میں جو مضامین لکھے تھے وہ اب مقالات آزاد کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہوئے ہیں۔ اس کا نامہ کے علاوہ ان کے خطوط کا مجموعہ ”غبارِ خاطر“ بھی اردو کی انشا پر دازی میں ایک اضافہ ہے۔ ”غبارِ خاطر“ میں وہ خطوط ہیں جو آزاد نے قیدِ فرنگ کے زمانے میں یعنی ۱۹۲۲ء میں زندان احمد نگر سے حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام لکھے۔

آزاد کی ولادت ۱۸۸۷ء میں ہوئی۔ اس وقت وہ حکومت ہند میں محکمہ تعلیم کے وزیر ہیں۔

ظفر علی خاں

ظفر علی خاں کا نام جہاں آیا اور زمیندار بھی یاد آگیا۔ گویا جسے نام کا ایک جزو ہو گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ نے اس اخبار کو اتنا فروغ دیا کہ ایک زمانہ میں ہر طرف سے قبول عام کی سند ملی۔ لوگوں نے آپ کے مقالات کو صحافت کا بہترین نمونہ سمجھا۔ جو کچھ کہنا ہوتا ہے وہ نہایت دل فریب اور بے لوث طریقہ سے کہا جاتا ہے۔ مطالب کو ذہن نشین کرنے میں ایسا پیرایہ بیان عموماً اختیار کیا جاتا ہے کہ خیال براہ راست منزل مقصد تک پہنچ سکے۔ تمدنی و سیاسی و آئینی امور کے ہر پہلو پر نہایت صاف روشنی ڈالنا ظفر علی خاں صاحب کا خاص حصہ ہے۔

خیال ہوتا ہو گا کہ ایڈیٹر ہونے کی حیثیت سے ظفر علی خاں صرف سیاسی آئینی معاملات کے میدان میں تنگ و دو کر سکتے ہیں لیکن یہ بالکل سطحی خیال کا نتیجہ ہو گا۔ اس لئے کہ موصودت کی فکر رسالے محدود دائرے میں قیام کرنا کبھی گوارا نہیں کیا بلکہ مختلف شعبوں کی سیر کرنا اپنا فرض سمجھا۔ شعور و شاعری سائنس و مذہب ہر ایک کی فضا میں گزرتا ہوا عزت و وقار کا دامن کہیں ہاتھ سے نہ جانے پٹا۔ قوم و ملک کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے آپ نے معاشرتی اصلاح کو مد نظر رکھتے ہوئے خود بھی مضامین لکھے اور کارآمد سمجھ کر مغربی مصنفین کے خیالات کو بھی اردو کا جامہ پہنایا۔

اس سلسلہ میں آپ کی تصنیف معاشرت قابل دید ہے۔

ظفر علی خاں کے نادلوں میں گھربلو زندگی کا نہایت صاف اور اصلی نقشہ نظر آتا ہے۔ جس کے دیکھنے سے موصوف کی وقت نظری اور وسعت مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے کس خوبی سے روزمرہ کی زندگی اور شریف طہراؤں کے نظام پر نظر ڈالی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بیان کر دینے کو جی چاہتا ہے کہ انسانی جذبات کی دو کیفیتیں جو بشرے سے معدوم کی جاسکتی ہیں۔ ان کا اندازہ نہیں آسانی کے ساتھ آپ کر لیتے ہیں اسی حسن کے ساتھ ضبط تحریر میں لانے پر قادر ہیں مختلف اوقات میں مختلف حرکات و سکنات جو لوگوں سے صادر ہوتے ہیں ان کے اُن پہلوؤں پر بھی آپ غور کر لیتے ہیں جو اپنی نزاکت کی وجہ سے ہر شخص کی نگاہوں میں نہیں آتے اور جن کے نہ معلوم ہونے سے نفسیاتی امور کا پورا اندازہ ہم کو نہیں ہوتا۔

ظفر علی خاں کی تشریح و نواد سے پاک ہوتی ہے۔ عموماً اتنے ہی الفاظ کام میں لاتے ہیں جتنے سے اُن کا مطلب واضح ہو جاتا ہے۔

روزمرہ اور محاورات پر اُن کو بہت بڑی قدرت ہے۔ فارسی ترکیبیں زیادہ مرغوب ہیں۔ عربی و فارسی الفاظ بھی کافی صرف کرتے ہیں کبھی کبھی خوش بین میں ایسے الفاظ و فقرات بھی ان کے قلم سے نکل جاتے ہیں جو نہ صرف نامالوس ہی سے آتے ہیں بلکہ زبان کے لوح پر بھی بار معلوم ہوتے ہیں ظفر علی خاں کی طرز تحریر کی خوبوں کے مقابلے میں یہ نقص بہت اہم نہ سہی مگر جی کہہ ہی چاہتا ہے کہ یہ خرابی بھی نہ ہوتی۔

موصوف کا قلم شعر و شاعری کی دنیا میں بھی رواں رہتا ہے۔ نظم و نثر کا ایک مجموعہ یہاں رستانِ شائع بھی ہو چکا ہے جس میں زیادہ تر سیاسی و مذہبی نظمیں ہیں۔ لیکن آپ کی پُرگوئی کو دیکھتے ہوئے یہ مجموعہ ضخامت کے اعتبار سے بہت کم ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ آپ نے نظم سے زیادہ نثر کی طرف توجہ کی ہے۔

تشیعہم و استعارے کی جدت، بیان کی برجستگی، خیال کا واضح طور پر چید لفظ میں ادا کرنا ایسی خوبیاں ہیں جو حضرت علی خاں کو ایک خاص طرزِ تحریر کا مالک بنا دیتی ہیں زبان میں عموماً روانی ہوتی ہے۔ زور اور تاثیر کی بھی کمی نہیں بلکہ جن بات کی اردو ناولوں میں کمی تھی اس کی تلافی کی بھی کوشش آپ نے کی ہے۔ یعنی مزاح کا عنصر موقع سے دخل کر کے عبارت کو بہت دلچسپ بنا دیا ہے۔ زبان کسی قدر علمائے ہے اور یہ رنگ ہر جگہ نمایاں ہے خواہ ناول کا میدان ہو یا محکمہ مذہب و سائنس کا سامنا ہو۔

حسن نظامی

خواجہ حسن نظامی غالباً اردو کی دنیا میں پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنی سوانح عمری خود لکھ کر اردو ادب میں ایک مہم کا اضافہ کیا۔ اس کتاب کا نام آپ بیتی ہے۔ ہم اس کتاب سے خواجہ صاحب کے مختصر حالات انہی کے الفاظ میں لکھنا زیادہ مناسب سمجھتے ہیں۔ ایک جگہ رقمطراز ہیں :

”میر انام علی حسن عرف حسن نظامی ہے والد کا نام حافظ سید عاشق علی میری قومیت سید ہے۔ پیدائش کا مقام بستی درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء پرانی دہلی ہے اور وہیں آبِ محل اقامت ہے۔ معاش کتابوں اور دواؤں کی تجارت پر ہے۔“

اس کے بعد صفحہ ۲۳ پر ولادت اور زندگی کا حال اس طرح لکھتے ہیں :

”تیرھویں صدی کے خاتمہ کے قریب ۱۲۹۶ھ میں ۲۲ محرم کو جموات کے ملک صمدی کے وقت حسن نظامی پیدا ہوا۔ فارسی کی چند معمولی کتابیں پڑھیں

اس کے بعد غزنی صرف و نحو شروع کی رانگیزی بالکل نہیں آتی۔ بڑی عمر میں کوشش بہت کی مگر حاصل کچھ نہ ہوا، بارہ سال کی عمر تھی کہ ایک ہی سال کے اندر اس کے والدین کا انتقال ہو گیا اور اس کی پرورش اس کے بڑے بھائی مرحوم سید حسن علی شاہ نے کی۔

اپنی شادی اور ابتدائی عہد کی پریشانیوں اور بعض سفر کے حالات بیان کر کے صفحہ ۳۴ پر فرماتے ہیں :

”نقصہ مختصر حنفیہ علم کے لئے کرسلا۱۹۱۸ء تک حسن نظامی کی زندگی مضامین نویسی، تصنیف و تالیف کتب و ندرت مریدین میں صرف ہوئی اور ہر سال خدا نے تعالیٰ کی عنایت سے اس کے کاموں کو ترقی ہوتی گئی۔ مریدوں کی تعداد ساٹھ ہزار تک پہنچ گئی۔ تالیفات و تصنیفات چالیس سے زیادہ ہو گئیں۔^۱ تعداد کے اعتبار سے جتنی کتابیں خواجہ صاحب نے لکھی ہیں، اتنی اردو کے موجودہ دور میں شاید کسی ایک ممتاز مصنف نے نہیں لکھیں اور لکھ بھی کیسے سکتا ہے۔ خواجہ صاحب کتاب لکھنے میں یدِ باری رکھتے ہیں۔ ایک جگہ خود فرماتے ہیں :

”حالانکہ پہلے ہر مہینے ایک کتاب تیار ہوجاتی تھی۔“
خیال فرمائیے کہ جو شخص ہر مہینے ایک کتاب لکھ ڈالتا ہو۔ اس کا مقابلہ کون کرے، کثرتِ تصنیف کے علاوہ ایک اور قابلِ قدر خوبی یہ ہے کہ آپ نے زیادہ تر ایسے مضامین پر قلم اٹھایا ہے جن پر ابھی تک شاید کسی نے کچھ نہ لکھا تھا۔

۱۔ یہ بیان ”آپ بیتی“ کے تاریخ تصنیف کے وقت کا ہے۔ چونکہ ۱۹۱۸ء میں لکھی گئی ہے اب خدا معلوم کتنی تعداد کمابوں اور مریدوں کی ان کی وفات تک بڑھ گئی ہوگی۔

خواجہ صاحب کی تصانیف پڑھنے والے پر ابتدا ہی سے طرز تحریر کی دلکشی کا اثر ہونے لگتا ہے۔ شروع سے آخر تک عبارت میں انتہا درجہ کا بے ساختہ پن اور بے تکلفانہ انداز ہے جو آمد کا پہلو لئے ہوئے ان کے اسلوب بیان میں ایک خاص ندرت اور تاثیر پیدا کر دیتا ہے۔ دوسری ممتاز خوبی ان کے بیان میں سوز و گداز کا پہلو ہے۔ وہ جب چاہتے ہیں۔ موقع کو دردناک بنا دیتے ہیں۔ اس ندر دردناک کہ دل سنہالنا دشوار ہو جاتا ہے لیکن بعض وقت یہ خوبی تکلیف دہ بھی ہو جاتی ہے۔ ایک فقرہ سے دل کو چوٹ کھانے سے فرصت نہیں ملتی کہ دوسرا فقرہ نشتر کی طرح رگ جان کو چھیڑ دیتا ہے۔ اس طرح پیہم نشتر زنی ناقابل برداشت ہو جاتی ہے اور جی چاہتا ہے کہ سانس لینے کی ذرا فرصت مل جائے خواجہ صاحب کا دل خدا جلنے کئے مسلمانوں کی اندوہناک حالت سے متاثر ہوا ہے کہ یہاں کہیں ان کی ابتری نظر آئی ان کے آنسو جاری ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا قلم غمناک مناظر بیان کرنے میں کبھی نہیں ٹھکنا اور اتنا اثر لے کر صفحہ کا خد پر رواں ہوتا ہے کہ دیکھنے والے بھی روتے ہیں اور بہت روتے ہیں۔ اس منظر کو دیکھنا ہو تو غدر کے انسانوں کو دیکھئے جو اپنے رنگ میں عدیم المثال ہیں۔

خواجہ صاحب کی زبان دہلی کی محکمالی زبان ہے۔ جو سادہ و شیریں ہونے کی وجہ سے قبول عام کا شرف حاصل کر چکی ہے محمد حسین آزاد کی طرح اتنی عام فہم زبان ہے کہ اب اس سے زیادہ سہل اور کامیاب لب و لہجہ اختیار کرنا بہت مشکل ہے۔ موصوف ٹھیٹ ہندی کے فقرے بھی استعمال کرتے ہیں اور عربی و فارسی کے ادق الفاظ بھی لیکن دونوں ایسے موقع سے کہ بار خاطر ہونا تو کیا معنی روانی میں کہیں سے فرق نہیں لگتا۔ چھوٹے چھوٹے جملے نشتر کا کام دیتے ہیں۔ نہ تو تشبیہ کی بھیر مار ہے نہ استعاروں کی بوجھار۔ عبارت میں صفائی

اور سچی کی وجہ سے تاثیر و نچنگی ہر جگہ نمایاں ہے۔

خواجہ صاحب کی نثر میں رعایت لفظی کا نہایت لطیف پہلو کہیں کہیں نظر آجاتا ہے جس سے عبارت میں شگفتگی اور جان آجاتی ہے۔ اسلوب بیان میں متانت و سنجیدگی خاص طور سے نمایاں ہے اور بزرگانہ انداز تو ایسا ہے کہ تبسم و مزاح کا کوئی پہلو نہیں پیدا ہونے پاتا لیکن خشکی و پھیکے پن کی ہوا بھی دامنِ مضمون تک نہیں لگتی۔

مصنفین کی نوعیت پر نظر ڈالنے تو معلوم ہوتا ہے کہ موضوع نہ فلسفیانہ ہے نہ عالمانہ بلکہ روزمرہ اور کام کی باتوں پر اخلاق کو تہ نظر رکھتے ہوئے خامہ فرسائی کی گئی جو خواجہ صاحب کا فطری مذاق صوفیانہ ہے۔ چنانچہ اہل معرفت کے دائرے میں آپ کا نہایت بلند مرتبہ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ آپ معرفت میں اس قدر ڈوبے ہوئے ہیں کہ کائنات کے ہر ذرے میں آپ کو ایک خاص روحانیت نظر آتی ہے۔ ادنیٰ چیزوں سے بھی وہ غافل انسانوں کو درس معرفت دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر آپ ان کی کتاب ”سی پارہ دل“ کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوگا کہ کس خوبی سے ایک مختصر مضمون اور بے جان چیز مثلاً لالٹین یا برف وغیرہ سے وہ سوتے ہوئے دلوں کو بیدار کر دیتے ہیں۔ اسی کتاب کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا بالکل بجا معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں اس صنفِ تصنیف کی یہ پہلی نمایاں مثال جسے انگریزی میں (ESSAY) کہتے ہیں (یعنی تحقیقی مضمون نگاری) جس میں موضوع کی محض منطقی تحلیل نہیں ہوتی بلکہ ان دلفریبیوں کی طرف اشارہ ہوتا ہے جو ایک کیفیت اور حیرت پیدا کرتی ہے۔ اس طرزِ تحریر کا نقشِ اول آزاد کے نیرنگ خیال کے بعض حصے کہے جاسکتے ہیں۔

حسن نظامی کا انتقال ۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء میں ہوا۔

سلیمان ندوی

ان کی ولادت ۲۲ نومبر ۱۸۸۴ء کو ٹنڈی کوٹہ کے ایک گاؤں دیسن میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ ۱۹۰۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے اور بعد میں یہیں استاد بھی مقرر ہو گئے۔ ۱۹۱۵ء میں دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی۔ اس کے بعد ادارے کو بڑی خوبی سے چلاتے رہے۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان چلے گئے یہاں ۱۹۵۳ء میں انتقال ہوا۔ عجیب الفاق ہے کہ جوان کے پیدا ہونے کی تاریخ ہے وہی مرنے کی بھی ہے۔

شبلی کے بعد جس خوبی سے دارالمصنفین کی ترقی اور دنیا کے ادب میں نمایاں حیثیت سلیمان ندوی نے قائم رکھی ہے وہ ہر طرح ان کو شبلی کا صحیح جانشین ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔ شبلی کی طرح ان کو بھی تاریخ سے خاص شغف تھا۔ جس کی وجہ سے وہ اسلام کے سیاسی اور ادبی کارناموں پر اس خوبی سے روشنی ڈالتے ہیں کہ گمنامی اور غلط فہمی کی تاریک گھاٹیوں سے واقعات نکل کر حقیقت کی سطح پر نمایاں ہو جاتے ہیں۔

سلیمان ندوی لکھنے میں ایک طرزِ خاص کے مالک تھے۔ ان کی عبارت میں ادبیت و پختگی کے علاوہ علمیت کا بھی ذخیرہ ہوتا ہے۔ لیکن علمیت یہی نہیں جو کاتوں کو گراں معلوم ہو۔ اس میں بے موقع عربی کے بڑے لفظوں کا استعمال نہیں بلکہ عربی اور فارسی کے ایسے الفاظ ہوتے ہیں۔ جن کا استعمال کرنا اب ہمارے لئے

ناگزیر ہو گیا ہے جن کے بغیر ہم اپنے بلند خیالات کا اظہار آسانی سے نہیں کر سکتے۔

سیلمان ندوی لفظوں کی مہنگی سے لوگوں کو اپنا گردیدہ نہیں بناتے۔ ان کے نزدیک رنگینی کا نام ادبیت نہیں بلکہ اپنے خیالات اور الفاظ کو اس طرح ترتیب دیتے ہیں کہ پڑھنے والا ان عالمانہ حقیقتوں میں ادبیت کے مزے لیتا ہے وہ فارسی و عربی کے عالم تھے مگر اردو نشر میں مولویانہ رنگ کبھی نہیں پیدا ہوتا۔ یعنی نہ تو مضمون میں خشکی ہوتی ہے اور نہ بے محل ادق الفاظ سے زبان کی لطافت گھائل ہوتی ہے، نہ روانی میں فرق آتا ہے بلکہ خشک مضمون کو بھی وہ اپنی طرزِ تحریر سے دلچسپ بنا لیتے ہیں اور الفاظ کے برمحل استعمال سے سلاست ہر جگہ قلم کے ساتھ ساتھ رہتی ہے اور کبھی کبھی شونجی و ظرافت کی حد تک پہنچ کر مضمون کو بے حد مزیدار بنا دیتی ہے۔

سیلمان ندوی اردو کے ایک اچھے مقرر بھی ہیں لہذا عبارت میں کبھی کبھی خطیبانہ انداز پیدا ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے اندازِ بیان میں برجستگی اور مضمون میں ایک خاص لطف آ جاتا ہے۔ اپنی تحریروں سے قوم و ملک کو کورانہ و نہ ہمتی تقلید سے بچانے کے لئے اکثر نہایت پُر اثر الفاظ میں لوگوں کو نصیحت کرتے ہیں لیکن جو بات کہتے ہیں وہ ناصح مشفق کی طرح نہیں بلکہ منہایت خلوص اور لطیف اشاروں سے راہِ راست پر لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کا رسالہ معارف ایک عرصہ سے ادب و قوم کی قابلِ قدر خدمت کر رہا ہے اور اپنے علمی مضامین کے اعتبار سے ملک میں ایک بلند پایہ جریدہ سمجھا جاتا ہے۔ منجملہ اردو کتابوں کے سیلمان ندوی کی تصنیف ختامِ نہایت ہی اعزاز کی نظروں سے دیکھی جاتی ہے۔ آپ کی اردو زبان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

نے آپ کو ڈاکٹر کی اعزازی ڈگری بھی عطا کی جو آپ کے لئے بہت مناسب ہے۔
آخر وقت میں وہ پاکستان چلے گئے تھے اور وہیں کراچی میں ۱۹۵۳ء
میں انتقال ہوا۔

قاضی عبدالغفار

قاضی عبدالغفار مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ سب سے پہلے وہ پبلک سے
اس وقت روشناس ہوئے جب وہ ”ہمدرد“ کے اولین دور میں ایڈیٹر کی حیثیت سے
منصبہ شہود پر آئے۔ انہوں نے جو کچھ لکھایا جو طرز تحریر انہوں نے اختیار کیا وہ زیادہ تر
مولانا محمد علی کی صحبت اور اصلاحوں کا نتیجہ ہے۔ اگر وہ انہیں صحافت کے گرنہ بتاتے
تو وہ اس بلندی پر نہیں پہنچ سکتے تھے جس پر وہ بلاآخر پہنچ گئے۔

”ہمدرد“ کے بند ہو جانے پر انہوں نے حیدر آباد کا رخ کیا اور وہاں سے
”پیام“ نام کا اخبار نکالا۔ جو چسکا انہیں لگ چکا تھا وہ آخر وقت تک قائم رہا۔
ان کی تصانیف بھی متعدد ہیں۔ اور اپنے زمانہ میں کافی مشہورہ چلی ہیں۔
تین پیسے کی چھو کروی۔ مجنوں کی ڈائری۔ بیلے کے خطوط اور حیات حکیم اجل خاں
وغیرہ ان کی شہرت کو ہمیشہ قائم رکھیں گی۔

وہ بہت آن بان کے آدمی تھے اور ان کا خوش سلیقہ اور خوش لباس
لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ اردو کی صحافت کی تاریخ میں ان کا نام جلی حروف سے
لکھے جانے کے قابل ہے۔ اس لئے کہ وہ ساری عمر صحافی رہے۔ محمد علی جس طرح

صحافت کو پبلک کی خدمت کا ذریعہ سمجھتے تھے اسی طرح قاضی صاحب بھی اسے سمجھتے تھے۔

ان کا طرزِ تحریر شگفتہ تھا۔ ان کے مضامین کی ابتدا کسی نہ کسی شعر سے ہوتی تھی اور تان سبھی کسی نہ کسی شعر پر نوٹتی تھی۔

عبدالماجد دریابادی

عبدالماجد صاحب دنیائے اردو میں اپنی فلسفہ دانی کی وجہ سے نہایت ممتاز حیثیت رکھتے ہیں اور اس میں شک بھی نہیں کہ انھوں نے اس معرکہ میں کار نمایاں کئے ہیں اردو میں فلسفہ بہت کم تھا جو ذخیرہ تھا بھی اس میں بیشتر ترجمہ ترجمہ کا تھا۔ مگر عبدالماجد نے نہایت جہانفشانی وقابلت کے ساتھ اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی۔ اس موضوع پر مستقل کتابیں بھی لکھیں اور کارآمد کتابوں کا غیر زبان سے اردو میں ترجمہ بھی کیا۔

آپ کی تصانیف میں ”فلسفہ جذبات“ اور ”فلسفہ اجتہاد“ اور ترجمہ میں ”محکمات برکلی“ نہایت قابلِ قدر کتابیں ہیں۔ ترجمہ میں سب سے پہلی چیز جہاں لوگوں کو لغزش ہو جاتی ہے وہ زبان کا میدان ہے۔ انگریزی نما اردو لکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ مترجم کا اہم فرض ادا ہو گیا۔ لیکن یہ وہ ٹھوکر ہوتی ہے کہ جس کی بدولت قبولِ عام کا شرف ہمیشہ دورِ باش کی صدا دیتا ہے۔ عبدالماجد نے اس ترجمہ میں علاوہ ادبیاتوں کے زبان و طرزِ بیان کا خاص طور سے خیال رکھا

ہے۔ محاورہ اور روزمرہ کی چاشنی مناسب مقامات پر دیتے ہوئے مضامین کی دشوار گزار راہوں سے بھی نہایت خوبی و کامیابی کے ساتھ گزر گئے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ پڑھنے والے کی دل چسپی ہر وقت باقی رہتی ہے۔ تصنیفات میں زبان عالمانہ ہے۔ غالباً فلسفہ کی اہمیت و وقت پسندی کا خیال رکھ کر وہ عربی و فارسی کے ادق الفاظ استعمال کرتے ہیں لیکن زبان پر عبور ہونے کی وجہ سے عبارت میں تسلسل اور شگفتگی قائم رہتی ہے۔ ان کے اسلوب بیان کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ جیسا ماحول ہوتا ہے ویسی ہی زبان اور الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً فلسفہ کا مضمون لکھنا ہے تو پیرایہ بیان عالمانہ ہوگا۔ الفاظ بھی عربی اور فارسی کے ذرا شکل خم کے صرت ہوں گے۔ مرزا رسوا کی سوانح میری یا شاعری پر تنقید ہوگی تو بیان کرنے کا ڈھنگ بھی الگ ہوگا اور الفاظ بھی کچھ کم مشکل رہیں گے لیکن مرزا شوق کی مثنویوں (زہر عشق وغیرہ) کے متعلق اظہار خیال فرمائیں گے تو زبان اور الفاظ بھی اسی قبیل کے ہوں گے جو مرزا شوق کے کلام کو اور زبان کو پوری طرح ذہن نشین کرا دیں یعنی اس وقت ان کی لغت میں نہایت عام ہنم اور شورش لفظ نظر آتے ہیں۔ اسلوب بیان بھی اس قسم کا ہوتا ہے کہ عامیانہ مضامین کی فضا کو نہ تو آتا پست ہونے دے کہ مبتذل نظر آئے اور نہ اتنا بلند ہی کر دے کہ فلسفہ کی طرح دماغ کو رسائی کے لئے تخیل کے پر پر واز کی ضرورت پڑے۔ مختصر یہ کہ ہر ماحول کو اس کی اصلی حالت پر قائم رکھتے ہوئے مفہوم و نکات کو نہایت آسانی سے ذہن نشین کرا دیتے ہیں۔ باوجود ان باتوں کے بھی طرز بیان کی انفرادیت ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

ان کے اسلوب بیان کا ایک خاص انداز ہے کہ مضمون کے درمیان میں کبھی کبھی سوالات خود ہی کرتے جاتے ہیں۔ اس طرح پر بحث طلب نکتہ کی منتظر

جتنے موافق و مخالفت سوال ہو سکتے ہیں سب کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ گویا ہر خفاش کو جو ایک سمجھدار آدمی کے دل میں پیدا ہو سکتی ہے۔ نہایت خوبصورتی سے دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی نثر میں پڑھنے والے کو علاوہ قدرت بیان کے تاثر اور زبرد کا بھی اندازہ ہوتا جیسے گاما بہت زیادہ لطف اس جگہ آتا ہے جہاں آپ بول چال کے وہ الفاظ کبھی کبھی لے آتے ہیں جو غالباً بولنے ہی کے لئے مخصوص ہیں۔ مثلاً ”ہا“ جو اظہار غم کے وقت زبان سے بے ساختہ نکل جاتا ہے۔ مرزا رسوا کے قصے میں ایک تنگہ و مضطرب آدمی کہ:

”کیسے کیسے افسانہ گو، افسانہ نویس لے اور کیسی کیسی مزیدار کہانیاں سننے بیٹھے مگر“ ہا“ دیکھتے دیکھتے خود ان ہی کی زندگی افسانہ بن گئی۔“

اس کو قدامت پسندی سمجھئے یا وضع داری کہئے کہ عبدالمجید کی عبارت میں کبھی کبھی ایسے الفاظ بھی آجاتے ہیں جو اب زیادہ پسند نہیں کئے جاتے مثلاً تنکس، اور پس و غیرہ اور کبھی کبھی عبارت کا تحقیق ہونا بھی آپ کی نثر میں نظر آ جاتا ہے۔ لیکن باوجود متروک بولنے کے بھی یہ چیزیں اس خوبصورتی سے عبارت میں جگہ پاتی ہیں کہ یاد مگر کی نہیں پیدا ہوتے پاتی۔

نصیر حسین خیال

نصیر حسین پٹنہ میں ۲۱ مارچ ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ ابھی یہ تین سال کے تھے کہ ان کے والد سید نوروز حسین خاں کا انتقال ہو گیا نصیر حسین کی دادی نے ان کی پرورش کی۔ نصیر حسین خاں کا خاندان فرخ سیر اور محمد شاہ کے زمانہ میں عظیم آباد (پٹنہ) آیا اور بس گیا۔ نصیر حسین کے آباؤ اجداد کو شاہانِ مغلیہ کی طرف سے بہار میں جاگیریں عطا کی گئی تھیں۔

نصیر حسین سات سال کے تھے کہ ان کی دادی کا بھی انتقال ہو گیا۔ اب ان کے چچا سید جعفر حسین خاں اور ماموں شاد عظیم آبادی نے ان کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ اس وقت کے دستور کے مطابق نصیر حسین کو اردو فارسی اور عربی کی تعلیم دی گئی۔ اس کے بعد انگریزی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ نصیر حسین کو علم و ادب سے فطری شغف تھا چنانچہ جب ۱۷ سال کے تھے تو ادیب نام کا ایک ماہوار علمی و ادبی رسالہ نکالا تھا۔ ان کو سیر و سیاحت کا بھی کافی شوق تھا ۱۹۳۰ء میں یورپ گئے اور اسی سلسلہ میں ایشیاء کے بھی بعض ممالک کے دورے کئے۔ ۱۹۳۷ء میں علی گڑھ میں دفعتاً قلب کی حرکت بند ہو گئی۔ اور وہیں انتقال ہوا۔

نصیر حسین خیال جس پایہ کے شاعر تھے۔ اس کا خیال کر کے اگر ان کو آزاد ثانی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ وہی دہلی کی محسالی نرم و شیریں زبان ہے۔

دہی روائی اور فصاحت ان کی عبادت کی بھی بابت ہے جس طرح آزاد و زمرہ اور عام فہم الفاظ سے تاثیر کا ظہور ہوتا ہے۔ ایسا ہی ان کو بھی زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے۔ زور کے موقع پر زور اور غناک منظر کے لئے نہایت چھپتے ہوئے دل ہلا دینے والے الفاظ سے آپ کو ان کے یہاں نظر آئیں گے۔ ہر موقع کی تصویر نہایت دلچسپ پیرایہ میں پیش نظر دینا ان کا خاص رنگ ہے۔

عبارت میں شروع سے آخر تک کہیں بھی ناہمواری نہ ملے گی۔ فارسی و عربی کے ادق الفاظ اور ہندی کے ٹھٹھٹ الفاظ بھی کبھی کبھی استعمال کرتے ہیں مگر اس حد سے کہ یکسانیت مجروح نہ ہونے پائے۔ اور بجائے نقل کے ایک خاص قسم کا لطف و اثر پیدا ہو جائے۔ الفاظ کو کام میں لانے کے پہلے وہ محل استعمال کو اچھی طرح دیکھ لیتے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ سلاست و روانی میں فرق آجائے۔ گویا ان کا دریائے طبع نشیب و فراز تمام احوال کو گزر کر رہتا ہے۔ مگر ذوقِ نیک کو کہیں کہیں سے بھی بے لطف نہیں ہونے دیتا۔

خیال اپنے مطلب کو ادا کرنے کے لئے صرف اتنے ہی الفاظ لاتے ہیں جتنے کہ ان کے مفہوم کو اچھی طرح واضح کر سکیں۔ زائد الفاظ و بیجا جملوں کو وہ سخت ادبی گناہ سمجھتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اردو سے ان کو اس قدر نظری ذوق و غیر معمولی محبت تھی کہ اس کی تفصیلات اور اپنی سمجھ میں اس کی بہبود کے لئے کبھی کبھی تحقیق و دلیل کی زحمت نہیں فرماتے مگر عبارت کی دلکشی و طرزِ بیان کی خوبی اس کو بھی مشکل سے نظر میں رکھنے دیتی ہے۔

خیال کے اسلوبِ بیان کی یہ خوبی بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ جس فضا کو وہ بیان کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے متعلق ہی قبیل کے الفاظ و جملے بھی لاتے ہیں تاکہ منظر میں دلکشی اور بیان میں شگفتگی زیادہ ہو جائے لیکن متانت و

سنجیدگی کا دامن کہیں بھی ہاتھ سے جلتے نہیں پاتا۔ سادگی سے رنگینی پیدا کرنا یہ آپ کی نثر کا امتیازی پہلو ہے۔ جہاں ضرورت ہوتی ہے۔ سیدھے سادے الفاظ کو اس طرح ترتیب دیتے ہیں کہ ایک خاص قسم کی متانت آمیز رنگینی آجاتی ہے اور بڑے سے بڑے مفہوم کو اس پردے میں اشاروں کے ساتھ نہایت خوبی سے اہل نظر کے سامنے پیش کر کے قدرتِ بیان اور زبان پر عالمانہ تصرف کی داد لیتے ہیں۔

بائشتم

تنقید

غدر کے پہلے جس طرح اُردو شاعری ایک بنے بنائے راستہ پر چلتی رہی اور معاشی و معاشرتی حالات نے زندگی میں کوئی طوفان نہیں اٹھایا اسی طرح طرز تنقید پر بھی ایک جمود سا طاری رہا۔ تو ت نقد کا اظہار انہی مقررہ اصولوں کے ماتحت ہوتا تھا جو صدیوں سے چلے آتے تھے اور جو اُردو شاعری یا ادب کی پیدائش سے پہلے بن چکے تھے۔ یہ طرز تنقید موجودہ فن تنقید سے مت الگ تھی..... یعنی ادب مواد نے اسلوب بیان اور جدتِ ادا کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ جس کے اثر سے نقاد کو بھی صرف اسلوب اور طرزِ ادا سے کچھ ہی رہ گئی تھی اور شاعر کے لئے ”خوش گو“، ”یامزہ“، ”خوش فکر“ سے رہے لفظوں کے استعمال میں تلاشِ مضامین تازہ ”جدتِ ادا“ پر قدرت رکھنے کی جانب اشارہ

ہوتا تھا۔

اردو شاعری کی طرح اُردو تنقید میں بھی انیسویں صدی میں ایک اہم دور شروع ہوا۔ معاشرتی اور معاشی نظام کی تبدیلی سے اصلاح پسندی کے ساتھ ساتھ عقل پرستی کا رواج ہوا اور مذہب، سیاست، تعلیم، شعر و ادب ہر ایک میں عقل سے کام لے کر اصلاح کی کوشش کی گئی، نئے نقادوں نے اسی مادی اور معاشرتی تغیر کی روشنی میں اپنا راستہ بنایا۔ جو مغربی اثرات کے پھیلنے، ہندوستان کے نیم صنعتی نیم جاگیردارانہ ہو جانے کی وجہ سے عمل میں آیا، قدیم جدید کی جنگ، روایات و اصلاح کی جنگ ہر جگہ جاری تھی اور میدان آہستہ آہستہ تاریخ کی نئی طاقتوں کے ہاتھ میں آ رہا تھا۔ مشرق و مغرب کے اس تصادم میں دونوں اصول نقد کا جائزہ لیا گیا اور جس طرح تقریباً ہر شعبہ میں مغرب کو زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی تھی اسی صورت سے مغربی اصولِ نقد بھی اُردو پر حاوی ہو گئے۔

سب سے پہلے محمد حسین آزاد نے آبِ حیات میں نئے انداز سے اردو ادب پر تنقید کی پھر اس کے بعد حالی نے مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر فنِ تنقید کو اجاگر کرنے کی کوشش کی، شبلی نے شعر الجم کے چوتھے حصہ میں اصولِ تنقید پر روشنی ڈالی، موازنہ انیس و دہیر لکھ کر راستہ بتایا کہ کسی شاعر کے کلام میں خوبیاں و خرابیاں کیسے دیکھی جائیں۔

مغربی تعلیم کی روشنی میں تنقید پر روز افزوں ترقی کرتی رہی، انگریزی کے اصولِ نقد سے فائدہ اٹھا کر لوگوں نے ہمیشہ سے زیادہ اس صحتِ توجہ کی رتبہ رتبہ یہ بڑھتی رہی کہ اب اُردو کا خزانہ فنِ تنقید کے لحاظ سے حقیر نہیں کہا جاسکتا۔

چکیست

سب سے پہلی چیز جو ہمیں چکیست کے مضامین میں متاثر کرتی ہے وہ ان کی تنقید کا صحیح معیار ہے، ان کو زبان پر بہت بڑی حد تک قدرت ملتی تھی اور اس لئے خیالات کے اظہار میں انہیں کوئی تکلف نہ ہوتا تھا۔ جو کچھ کہنا چاہتے تھے وہ نہایت عات الفاظ میں کہتے تھے اور جو کچھ کہتے تھے تنقید کے اصول کا صحیح صرف پیش نظر رکھ کر کہتے تھے۔ انہوں نے اکثر مشترک مضامین ان لوگوں پر لکھے ہیں جن سے انہیں عقیدت تھی یا جن سے وہ محبت رکھتے تھے لیکن عصبیت نام کے لئے بھی نہیں وہ کمزوریوں کا اظہار اس بے باکی سے کرتے ہیں جس طرح محاسن بیان کرتے ہیں، متانت و منصف مزاجی ہر جگہ نمایاں ہے۔ جب گلزارِ نسیم کی اشاعت کر کے ان کو ایک ہنگامہ سے دوچار ہونا پڑا اس وقت بھی انہوں نے نہایت متانت و سنجیدگی سے اس ادبی معرکہ میں قدم رکھا ان کا مباحثہ دلائل و براہین پر مبنی ہوتا ہے، وہ ہر اعتراض کی تہ تک پہنچ کر اس کی یخ کنی کی کوشش کرتے تھے اور ان کی فطری ذہانت اور جدت ان کی دستگیر ہوتی تھی اس لئے ان کا تیر ہمیشہ نشانے پر مٹھیک بیٹھتا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ مباحثہ کا انداز ان کے پیشہ نے سکھا دیا ہو۔

چکست کی نثر اپنی سادگی اور روانی کے اعتبار سے ایک بلند درجہ پر کھتی ہے۔ تنقید کا ساختشک بحث بھی ان کے قلم سے چھو جانے کے بعد رنگین اور دلچسپ نظر آنے لگتا ہے، اثر ان کے کلام کا ساتھ کیس نہیں چھوڑتا اور اثر ہی پیدا کر دینا ان کی نظم و شعر دونوں کی امتیازی خصوصیت ہے ان کی عبارتوں میں فسانہ عجائب کی مضمون آرائی نہیں لیکن مؤثر بنانے کے لئے الفاظ کا انتخاب بیشک جلوں میں رنگینی پیدا کر دیتا ہے۔ کبھی کبھی مقفی عبارت کا استعمال بھی اسی پسند کا نتیجہ ہے۔ عبارت کو زور دار بنانے کے لئے کبھی خطیبانہ انداز بھی کام میں لاتے ہیں اور پڑھنے والوں کو یوں مخاطب کرتے ہیں گویا وہ ان سے ہم کلام ہیں۔ ظرافت کی ملکی سی لہر مباحثوں میں نظر آتی ہے۔ لیکن نہ تو وہ طنز میں شمار کی جا سکتی ہے اور نہ عام لوگوں کے مذاق کی جوتی ہے بلکہ اس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ کٹھننے والا کٹنا نہ جائے۔ اس سے نہ صرف ان کا رنگ تنقید شوخ ہو جاتا ہے بلکہ سارے مضمون میں ایک شگفتگی اور تازگی کی روح دوڑ جاتی ہے۔

مضمون نگار کا ایک اہم فرض یہ بھی ہونا چاہئے کہ وہ مضمون کے بحث اور موضوع سے اچھی طرح ہمدردی رکھے ورنہ اس کے قلم میں وہ زور اور بندش میں وہ چستی آہی نہیں سکتی جس سے مضمون عام سطح سے بلند ہو جائے چکست جو کچھ لکھتے ہیں اس میں خلوص اور اثر کا عنصر بہت کافی ہوتا ہے عموماً ہم کو کبھی ان کے احساسات میں شریک ہونا پڑتا ہے۔ منشی سجاد حسین مرحوم ترجموں لال ہجر اور بشن نرائن درو کا مرنا جب ان کے قلم سے بیان ہوتا ہے تو ہمیں اس میں قومی نقصان اور ادب کی بربادی کا نقشہ نظر آنے لگتا ہے یہ اثر انگیزی ان کی عبارت کی جان ہے۔

عبدالحق

ڈاکٹر عبدالحق ایک عرصہ سے اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں، آپ کی سرپرستی میں آئے دن دکن کے پرانے دیے ہوئے دفینوں کی اشاعت بجائے خود ایک اعلیٰ قسم کی نئی خدمت ہے جو موصوف کی ابھی تک کوئی بڑی تصنیف ہمارے سامنے نہیں آئی لیکن جو مفقود مختلف کتابوں کے شروحات میں آپ نے لکھے ہیں وہ کتاب کی صورت میں کسی قابل قدر تصنیف سے کم نہیں۔ خوش قسمتی سے یہ سترہ دو جلدوں میں شائع ہو گئے ہیں۔ ان کے دیکھنے سے سب سے پہلی چیز جس کا اثر دلوں پہ ہوتا ہے وہ عبدالحق کی طبیعت کی ہمہ گیری ہے۔ مختلف مسائل پر آپ نے خامہ فرسائی کی ہے اور قابل قدر انداز سے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو گونا گوں مسائل پر کس قدر عبور ہے۔

عبدالحق کی نشر میں ایک خاص قسم کی پختگی ہے جس میں دلی کی ہنگامی زبان کا خاص طور سے رنگ جھلکتا رہتا ہے۔ عبارت میں عموماً سادگی اور روانی برکتا ہے۔ سیدھے سادھے الفاظ سے جلوں میں زور پیدا کر دیتا آپ کا امتیازی اسلوب بیان ہے۔ طرز بیان میں شگفتگی اتنی کافی ہوتی ہے کہ مشکل باتیں بھی آسانی سے

دافع ہو جاتی ہیں۔ جس طرح موقع و محل کے لحاظ سے عربی و فارسی کے بڑے الفاظ مطلب براری کے لئے استعمال کرتے ہیں اسی طرح مناسب جگہ پر ہندی کے بھی الفاظ مثلاً کھنڈت، دکھیا را وغیرہ بھی کام میں لے آتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے جیسے اور ان میں روزمرہ اور با محاورہ اردو کی چاشنی، نثر میں ایک خاص قسم کا لطف پیدا کرتی ہے۔ جستجو و تحقیق سے اس قدر شغف ہے کہ وہ یہ بھی نہیں پسند کرتے کہ دین اور شونخ عبارتیں ان کے مفہیم واضح کرنے کے راستے میں حائل ہوں لہذا آپ کو ہر جگہ سیدھی سادی عبارت ان کی نثر میں ملے گی۔

ڈاکٹر عیدالحی کا تذکرہ تشنہ رہ جائے گا اگر ان کے رسالہ اردو کا تذکرہ اس کتاب میں نہ آ سکے۔ یہ رسالہ بالکل علمی رسالہ ہے۔ اپنی حیات سے ایک آج تک اس نے اردو ادب طبقہ کی معدومت میں جو علمی اور ادبی اضافہ کیا ہے۔ وہ آسانی سے کیا مشکل سے بھی نہیں بھلایا جاسکتا۔

عظیم خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے الہ آباد پرنسپل نے اپنی گزشتہ بریلی دہائی سے موقع پر آپ کو ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری عطا کی جس کے آپ یقیناً مستحق تھے۔

مقدمات کے علاوہ آپ کے ریویو ”چند تنقیدات عبدالحی“ اور خطبات عبدالحی کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

نیاز

موجودہ دور کی نثر نگاری مختلف راستوں پر گئی، طرزِ تحریر کی شگفتگی کے لئے جدت پسند طبیعتوں نے مخصوص انداز اختیار کئے، نیاز فچوری کا شمار بھی ان لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو ادب میں اپنے رنگ سے ایک قابلِ تدریغ اضافہ کیا۔ الفاظ اور ترکیبوں کی خوبصورتی ایک خاص جوش سے ملکر ایک ایسا بیان اختیار کرتی ہے جو صرف نیاز کی تحریر میں پایا جاسکتا ہے انہوں نے مخزن اور نقاد میں جنم لیا اور پھر خود نگار نکال کر ادبی دنیا میں اپنے لئے ایک مخصوص جگہ پیدا کر لی لکھنے کے لئے تو انہوں نے مختلف موضوعات پر مقالے اور مضامین لکھے لیکن ان کا خاص رنگ افسانہ نگاری میں پوری طرح ظاہر ہوتا ہے۔ سیرت انسانی کے باریک اور پوشیدہ راز، کیفیاتِ قلب کے مختلف اثرات اس قدر دلکش انداز میں بیان ہوتے ہیں کہ تھوڑی دیر کے لئے ذہن سمجھ جائے کہ اسی دنیا میں کھوجاتا ہے، ان کا پہلا طویل افسانہ ”ایک شاعر کا انجام“ اپنی نوکھ اور نادرت ترکیبوں کے ساتھ ہی ساتھ ایک نئے طرز کی بنیاد ڈالتا ہے۔ جس میں کردار نگاری پر خاص زور دیا گیا ہے، ان کے کردار نفسیاتی نقطہ نظر سے چند ایسی خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں جو ان سے کسی

حالت میں علیحدہ نہیں ہوتے ان کی زندگی کے نشیب و فراز اسی حد تک ان میں تغیر پیدا کرتے ہیں جو فطرت انسانی کے لئے ضروری ہیں، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ نیاز کے افسانوں کا موضوع صرف محبت ہوتا ہے جس میں شاعرانہ رنگینیاں تو بہت کچھ پائی جاتی ہیں لیکن کوئی ایسا انفرادی سبق جو مروجہ دور کشمکش کا حل پیش کر سکے نظر نہیں آتا۔

نیاز کے یہاں جو چیزیں امتیازی حیثیت رکھتی ہیں وہ ان کا مخصوص طرز بیان اور زورِ قلم ہے اور یہی وہ چیز ہے جو اکثر معمولی سی بات کو بھی اتنا رنگین بنا کر سامنے لاتی ہے کہ وہ ضرور دلکش نظر آنے لگتی ہے۔ ان کی ”مذہبیات“ سے قطع نظر کہ ہم ان کے ادبی کارناموں کو دیکھتے ہیں تو وہ ادب کے لئے ایک عمدہ ذخیرہ ہیں، انھوں نے عربی اور فارسی کے بہت سے خیالات اور الفاظ کو اردو میں اس طرح ملا دیا کہ وہ زبان کا ایک جز بن گئے ہیں۔ ان کی جدت پسندی انہیں ہمیشہ عام راستوں سے الگ لے جاتی ہے اس لئے ان کے مضامین عام مذاق کے نہیں ہوتے اور ان میں علییت کا پہلو بہت نمایاں ہوتا ہے۔ ایک اچھے رسالہ کے ایڈیٹر ہونے کے علاوہ وہ کتابیں بھی لکھتے رہتے ہیں اور اس وقت تک کئی کتابوں کے مصنف ہو چکے ہیں۔ افسانوں کے دو مجموعے ”نگارستان“، اور ”جمالستان“، ”تاریخ اردو لٹین“، ”فرست البید“ جذبات بھاشا، ”ترغیبات جنسی“ وغیرہ اردو دال حضرات نہایت شوق سے پڑھتے ہیں۔

کتابوں کی یہ فرست ہی بتا دے گی کہ نیاز اکثر مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کرتے رہتے ہیں اور ہر جگہ وہ اس ادبی شان کو برقرار رکھتے ہیں جو ان کے لئے مخصوص ہے نیاز کی تحریریں بیباکی اور آزادی رائے قدم پر موجد ہے۔

مسعود حسن

آپ لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو فارسی کے صدر تھے، اب ۱۹۵۷ء میں سبک دوش ہو گئے ہیں۔ کتب بینی کا ذوق آپ کا ایک فطری مشغلہ ہے یہاں تک کہ اس کا اثر آپ کی بینائی پر پڑ چکا ہے۔ آپ کا ذاتی کتب خانہ تالیاب اور کار آمد کتابوں کا بیش بہا خزانہ ہے۔ غالباً مطالعہ سے آپ کو اتنی فرصت نہیں مل سکی کہ شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کرتے حالانکہ شاعری سے بھی محبت ہے اور ادیب تخلص ہے لیکن ادبی دنیا آپ کو صرف نثر نگار کی حیثیت سے جانتی ہے۔ آپ کی کتاب ”ہماری شاعری“ اردو تنقید میں ایک بیش بہا اضافہ ہے، حال کی کے ”مقدمہ شعرو شاعری“ میں توازن پیدا کرنے کے لئے ایک ایسی کتاب کی ضرورت بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ ”ہماری شاعری“ کا وجود بہت بروقت ہوا۔ انجمن ترقی اُردو نے اپنی قدردانی کا ثبوت دیا اور اس کتاب کو اپنی طرف سے شائع کیا۔ جب سے یہ کتاب چھپی ہے اسے قبولِ عام کی سند ایسی حاصل ہوئی ہے کہ متعدد بار چھپ چکی ہے۔

آپ کے ادبی کارنامے ”ہماری شاعری“ تک ہی محدود نہیں ہیں بلکہ کئی کار آمد کتابیں آپ مرتب بھی کر چکے ہیں جیسے ”ذکر، تیسر، روح انیس، اندر سمجھا، دیوان فائز میں آپ نے مقدمات بھی لکھے ہیں جن کو اپنی جگہ

پر خود ایک مستقل مضمون کی اہمیت حاصل ہے۔ ان مقدمات میں بھی آپ کے الفاظ و زبان، نرمی اور روانی کے لحاظ سے دلکشی اور دلچسپی کا سرمایہ ہیں۔ دیسے کئی کتابیں اور بھی آپ لکھ چکے ہیں۔

صحیح اور سادہ نثر لکھنا مسعود صاحب کی امتیازی خصوصیت ہے جو باوجود اپنی سادگی کے نہ تو بے کیف ہوتی ہے اور نہ خشک بلکہ الفاظ کی سجادت اور جملوں کی ساخت سے ایک خاص روانی اور جلالت پیدا ہو جاتی ہے، شروع سے آخر تک آپ کا طرز نگارش یکساں اور ہموار ہے باوجود تنقید اور دینی مسائل پر گفتگو کرنے کے پڑھنے والوں کی دلچسپی برابر قائم رہتی ہے۔ مرکزی اور ٹھوس باتوں پر ایسے بے لاگ اور مطمئن انداز میں گفتگو کرتے ہیں کہ ان کے نقطہ نظر سے مخالفت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ آپ چاہیں تو ان کے خیال میں اضافہ کر سکتے ہیں لیکن ان کے طرز استدلال سے اثر نہ لینا آسان نہیں، آپ زبان اور طرز نگارش پر زیادہ زور دیتے ہیں اور اپنی تنقید میں زیادہ تر انہی چیزوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اگر کسی طبقت کو یہ شکایت ہے کہ آپ کے یہاں عمق اور فلسفہ بہت کم ہے تو یہ ایسی کمی ہے جو ابھی تک تمام اُردو تنقید میں کم و بیش پائی جاتی ہے۔

اصول تنقید کے لحاظ سے مسعود صاحب قدامت پسند نظر آتے ہیں۔ چنانچہ موجودہ اُردو شاعری کی روش آپ اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے بلکہ اس افادی شاعری کو خطابت سے تعبیر کرتے ہیں۔ آپ قدیم رنگ کی جذباتی شاعری میں ایک سکون اور نجات کا دریا موجزن پاتے ہیں اور موجودہ رجحان اور حقیقت نگاری کو شاعری میں دیکھ کر پریشان ہو جاتے ہیں اور وہ غالباً اس لئے کہ زندگی کی حقیقتوں اور پریشانیوں سے یہاں بھی

دو چار ہونا پڑتا ہے۔ لیکن اس کو کیا کیا جانے کہ ہماری زندگی موجودہ حالت میں سرایا پر دنیاویوں کا مرقع ہے اور ان کا دور کرنا چارے لئے اب ناگزیر ہو گیا ہے۔ ترقی پسند مصنفین اور شعراء حیات کو ادب سے ہم آہنگ کر دینا ضروری سمجھتے ہیں، قدامت پسندی کے لحاظ سے زندگی کی کشمکش سے سکون حاصل کر لینا ہی ادب کا مقصد ہے۔ لیکن موجودہ شاعر اس کو فراریت سے تعمیر کرتا ہے اور قدیم ردیہ کو اردو ادب کی ترقی میں ایک ردیہ سمجھتا ہے، ہر حال یہ فرق جدید اور قدیم خیالات اور اصول زندگی کے ہیں۔ یہاں اس بحث کو زیادہ بڑھانا نامناسب اور شاید بیکار بھی ہے۔

مسعود حسن صاحب جس انہماک کے ساتھ اپنی تحقیق اور تدقیق کی سرگرمی کو قائم کئے ہوئے ہیں اور جس وسیع النظری کا ثبوت اب تک انھوں نے دیا ہے اس سے اُمید ہے کہ وہ موجودہ ادبی رجحانات سے بھی اپنے کو دور نہ پائیں گے۔

محی الدین زور

ڈاکٹر زور عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو ادب کے پروفیسر ہیں۔ انگلستان سے ادب کے ڈاکٹر ہونے کی سند بھی لائے ہیں۔ اردو ادب کی خدمت کرنے کا اتنا شوق ہے کہ اب تک ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھ چکے ہیں۔ یہ تعداد خود اپنی جگہ پر ڈاکٹر زور کے علمی مشغلہ

ڈاکٹر زور کو غالباً کثرت مطالعہ نے اتنی فرصت نہیں دی کہ وہ اپنے اسلوب بیان میں کوئی خاص انفرادیت پیدا کر سکیں۔ انکے طرز بیان میں سادگی و روانی تو ہے، سنجیدگی و متانت کی بھی کمی نہیں۔ لیکن جلوں میں ذہن جوش و زور کو ڈھونڈتا ہی رہ جاتا ہے۔ اس فقدان کی وجہ سے عبارت میں ایک پھیکا پن کبھی کبھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ خیال ہوتا ہے کہ ادبیت کی بھی کمی ہے، ڈاکٹر زور نے تنقیدی مقالات میں ایک جگہ ”حالی کی طرز تحریر اور ان کی بعض نمایاں خصوصیات کی فرست دی ہے ان میں سے کافی ایسی ہیں جو ہم خود ڈاکٹر زور کی خصوصیات میں کم و بیش پاتے ہیں خود ان ہی کے الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ڈاکٹر زور کی تحریر کی بعض نمایاں خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) ان کی عبارت میں خرافت، شوخی اور طعن و تشنیع بالکل نہیں۔ بظاہر اس کے وہ ہر بات کو سنجیدگی اور متانت سے ادا کرتے ہیں۔

(۲) ان کے کلام میں فارسی و عربی کے موٹے موٹے الفاظ اور اس قسم کی جبریدہ ترکیبیں بہت کم ہیں۔ جو آج کل کے نوجوان انشا پردازوں میں بہت پائی جاتی ہیں۔

(۳) وہ بازاری سوقیانہ اور مبتذل الفاظ استعمال نہیں کرتے۔

(۴) تشبیہوں، استعاروں اور تمثیوں سے بہت کام لیتے ہیں۔

”ادارۂ ادبیات اردو“ قائم کر کے زور اردو کی اہم خدمات انجام دے رہے ہیں اس ادارہ سے بہت سی کتابوں کے علاوہ ”کلیات سرلج“ ”کلیات قطب شاہ ثبت اچھی طرح شائع ہو چکی ہیں۔

عندلیب شادانی

ان کا نام وجاہت حسین ہے۔ اصل وطن سنبل، ضلع ٹرہڑ آباد ہو۔ نانہال رامپور میں ہے۔ ابتدائی تعلیم وہیں ہوئی۔ دسویں درجہ میں پڑھتے پڑھتے رامپور لاہور چلے گئے۔ وہاں حصول تعلیم میں مصروف رہے۔ سنہ ۱۹۲۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم، اے کیا۔ اس سے پہلے ہی کچھ دنوں جینس کالج لاہور میں ملازم رہے۔ سنہ ۱۹۲۶ء میں ہندو کالج دہلی میں فارسی کے لکچرر ہو گئے۔ سنہ ۱۹۲۸ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی میں پروفیسر ہو گئے۔ سنہ ۱۹۳۳ء میں لندن یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ اب تک آپ ڈھاکہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر ہیں۔

ڈاکٹر عندلیب شادانی عرصہ سے اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ اب تک ان کے کئی مجموعے نظم و نثر میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا قلم نثر و نظم دونوں میدانوں میں یکساں رواں ہے اس کا فیصلہ کرنا آسان کام نہیں کہ وہ شاعر زیادہ ہیں یا نثر نگار۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ ان دونوں میں ان کی انفرادیت نمایاں ہے نظم میں وہ زیادہ نرے خیالات قلم بند کرتے ہیں جو اچھوٹے ہوں۔ ان کے تجربات یا محوسات پر مبنی ہوں اسی لئے ان کے کلام میں شگفتگی و تازگی کافی ہوتی ہے۔ الفاظ و خیالات ہم آہنگ ہوتے ہیں اور مناسب بحروں کا ساتھ پاکر پوری وضاحت و تابناکی کے ساتھ دل و دماغ پر چھاجاتے ہیں۔

نظم سے زیادہ ان کی نثری خدمات اردو میں وقیع و قابل قدر ہیں جس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ صاحب علم بھی ہیں اور اپنی رائے پر اتنا غور کرتے ہیں اور اس کے مخالف و موافق پہلوؤں پر جذبات سے الگ ہو کر اتنا سوچتے ہیں کہ جن نتیجہ پر پہنچتے ہیں وہ جاندار اور مدلل ہوتا ہے۔ ان کی رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جو منطقی ماحول وہ اپنے دلائل کو عطا کرتے ہیں اس دائرے سے باہر نکلنا آسان نہیں ہوتا۔ جن موضوع یا مصنف پر وہ رائے زنی کرتے ہیں نہایت بے باک ہو کر اظہار خیالات کرتے ہیں۔ خوبی یہ ہے لہجہ یا انداز بیان میں ذاتی خصوصیت نہیں پیدا ہوتی بلکہ ساری فضا ایک نقد و تبصرہ کے آغوش میں جھومتی رہتی ہے۔

کہا جاتا ہے شادانی صاحب گرامر اور ادبی رسمیات پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے ہیں۔ سماج کے بدلتے ہوئے رنگ سے اپنے کو ہم آہنگ نہیں کر پاتے لسانی تغیرات و ضروریات کو رفا داری کے ساتھ دیکھنا انہیں چاہتے عہد ماضی کے پرستار ہیں، دور جدید پر بزرگانہ نظر بھی ڈالنا گوارا نہیں کرتے۔ وہ اتنی صحیح زبان لکھتے بولتے دیکھنا چاہتے ہیں کہ نہ اجتہاد کے قائل ہیں اور ادیبوں کی جرأت رندانہ کی داد دے سکتے ہیں نہ یہ پسند کرتے ہیں کہ کبھی کوئی شاعر ان حالات کو قلم بند کرے جو باوجود حقائق پر مبنی ہونے کے عام طور سے ناگفتنی سمجھے جاتے ہیں۔

شادانی صاحب کا نثر میں اسلوب بیان نہایت سیدھا سادا ہے۔ وہ تشبیہات و استعارات کے سہارے پر قلم نہیں اٹھاتے بلکہ مواد کی فراوانی اور خیال کی مضبوطی سے متاثر ہو کر دل کی بات کہتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باتیں کر رہے ہیں ان کی عبارت میں عموماً بول چال کی چاشنی ہوتی ہے۔ محاورات و ضرب الامثال موقع سے پیش کر کے دل کشی میں اضافہ کرتے جاتے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ

وہ ثقیل الفاظ و بے کیف عبارت سے مضمون کو کبھی جڑیں نہیں ہونے دیتے۔
 شوکت سبزواری نے ایک جگہ شادانی صاحب کے بارے میں لکھا ہے
 ”کہ انھوں نے اردو سائنہ کے کلام کا مطالعہ انفرادی نگاہ سے کیا ہے اسے ذاتی
 معیاروں پر پرکھ کر دیکھا اور جب انھیں شاعر کی زندگی اور اس کے کلام میں تضاد
 نظر آیا تو وہ شاعر کو رسم پرست اور اس کے کلام کو رواجی کہنے لگے۔ اگر وہ انفرادیت
 کے تنگ دائرے سے باہر نکل کر دیکھتے اور آفاقی یا خارجی نقطہ نگاہ پیدا کرتے تو
 وہ ان شعر کے کلام کو صرف ان کی زندگی پر منطبق نہ کرنے کی کوشش کرتے اس
 میں انھیں گرد و پیش کی تصویر نظر آتی اور وہ ان کی آواز کو کائنات کے دھتکتے
 دلوں کی صدائے بازگشت سمجھ کر اس پر معترض نہ ہوتے“ — اس رائے
 سے ہم کو کبھی اتفاق ہے

اختر حسین رائے پوری

آبائی وطنی عظیم آباد ہے۔ رائے پوری۔ پی۔ میں ۱۹۱۲ء میں
 پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم دیہی ہوئی۔ اعلیٰ تعلیم کلکتہ، علی گڑھ اور یورپ
 میں حاصل کی۔ جوانی ادبی ادارہ گردی میں صرف کی اور اسی زمانہ کی یادگار
 وہ تخلیقی اور تنقیدی شاہکار ہیں جو اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے
 اب وزارت تعلیم حکومت پاکستان میں ڈپٹی سکرٹری ہیں۔
 ”اختر رائے پوری کے تنقیدی مضامین کے مجموعہ ”ادب اور انقلاب“

اڈر سنگ میل“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں اور یہ مبالغہ نہیں کہ انہوں نے اُردو تنقید کے اندازِ فکر کو بدل دیا۔ اُن سے ان کے عمیق مطالعہ اور انقلاب آفریں زاویہ نگاہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ مختلف ملکوں اور زبانوں سے ذاتی واقفیت کی وجہ سے ان کی تحریر میں غیر معمولی وسعت آگئی ہے جو اور کہیں مشکل سے ملے گی۔ ان کے افسانوں اور مقالوں کا ہندوستان کی بیش تر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ کسی زمانہ میں وہ ”رسالہ اردو“ میں ”ناخدا“ کے نام سے کتابوں پر جو ریڈیو لکھتے تھے، ان کی ادبی دنیا میں بڑی دھوم مہم تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ ایک خاص اسلوبِ فکر اور طرزِ بیان کے موجد ہیں۔

آل احمد سرود

سنہ ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے والد کی ملازمت کی وجہ سے بانی اسکول تک کی تعلیم مختلف مقامات پر ہوئی، مثلاً پبلی بھیت، بدایوں، گوندیہ، غازی پور وغیرہ۔ بی۔ ایس۔ سی مئی ۱۹۳۲ء میں سینٹ کلج آگرہ سے کیا۔ پھر علی گڑھ سے سنہ ۱۹۳۴ء میں انگریزی میں ایم اے کیا۔ اس کے بعد مسلم یونیورسٹی میں جگہ بھی مل گئی۔ چنانچہ دو سال تک انگریزی پڑھاتے رہے۔ پھر بحیثیت استاد کے شعبہ اردو میں منتقل ہو گئے کئی سال کام کرنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی میں ریڈر ہو کر چلے آئے۔ سنہ ۵۵ء میں پروفیسر ہو کر پھر مسلم یونیورسٹی چلے گئے۔

سرور صاحب کی چار کتابیں اب تک شائع ہو چکی ہیں، تنقیدی اشارے

نئے اور پرانے چراغ، تنقید کیا ہے، ادب اور نظریہ، ان کے علاوہ نظموں کا ایک مجموعہ بھی ہے۔

نقاد کی حیثیت۔ سرور صاحب نے بہت جلد ایک خاص شہرت حاصل کر لی جس کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہ سائنس سے بھی واقف تھے۔ انگریزی ادب کے بھی ماہر تھے اور اردو کے تو پروفیسر ہی ہیں۔ انھوں نے اردو کا مزاج سمجھتے ہوئے سائنس کا طرز تکمیل بھی اردو میں لانے کی کوشش کی اور انگریزی ادب سے بنیادی اصولوں اخذ کر کے اپنی زبان کو ہر لحاظ سے وسعت عطا کی۔ مختلف معلومات کے امتزاج کی وجہ سے انکی تنقید نگاری نے ایک نمایاں حیثیت حاصل کر لی۔ چونکہ چین ہی سے ان کا ماحول علمی و ادبی تھا۔ اسلئے ادبی شعور کے ساتھ ان کی طبیعت کا جزو ہو گیا۔ وہ اردو کے معائب و محاسن پر اپنی ایک مخصوص رائے رکھتے تھے۔ مشرق و مغرب کے انداز بیان و طرز معاشرت کا فرق پوری طرح محسوس کرتے رہے یہ نہ تھا کہ انگریزی ادب پڑھ کر اس سے اتنا متاثر ہو جائیں کہ اردو کو بالکل انگریزی کی عینک سے دیکھیں لیکن باوجود اختلاف مزاج کے بھی انھوں نے اردو کی ایسی خصوصیات پر جو بادی النظر میں عیوب سے تعبیر کی جاتی تھیں، ٹھنڈے دل سے غور کر کے حقیقت حال بیان کرنے کی کوشش کی اور سمجھایا کہ ان تشبیہات و استعارات و تلمیحات کے پردے ہٹا کر دیکھنا چاہیے کہ ہمارے ادیبوں کے پیش نظر کیا چیزیں تھیں۔ اردو کے بات کرنے اور سوچنے کا ڈھنگ درحقیقت الٹا تھا۔ اس کو سمجھنے کے لئے اردو کے مزاج سے واقفیت ضروری ہے۔

سرور صاحب کا طرز استدلال دلکش ہے۔ وہ جس بات کو سمجھنے میں اس کی وضاحت پوری طرح کرتے ہیں۔ عیارتیں ابہام و الجھاؤ نہیں ہوتا

کہ ذہن مہل مقصد تک پہنچنے میں وقت محسوس کرے ایک انداز خاص انداز ان کے بیان میں نظر آتا ہے۔ وہ تنقید کو دہی زبان دیتے ہیں جو اس کے لئے مناسب ہوتی ہے نہ ادبیت زیادہ ہوتی ہے اور نہ زور بلکہ عبارت ایک دھارے کی طرح اپنے راستہ پر چلی جاتی ہے۔ اس انداز بیان سے بعض لوگوں کو شکایت بھی ہے کہ سرور صاحب کے طرز بیان میں جوش و خروش کی کمی ذہن میں ایک افسردگی پیدا کر دیتی ہے۔ غالباً اسی قسم کی شکایت کا احساس کرتے ہوئے سرور صاحب نے اپنی کتاب ”تنقید کیا ہے“ کے دیباچہ میں ایک جگہ لکھ دیا ہے کہ ”ایک بات مجھے اپنے اسلوب کے متعلق کہنی ہے۔ میں نے اپنے مضامین میں جا بجا شعائر انداز بیان یا جذباتی اسلوب کے خلاف آواز بلند کی ہے۔ میرے یہاں اشعار کی کثرت یا اقتباسات کی بھرمار نہ ملے گی، لیکن اشعار کے والوں، کتابوں کے نام، ادبی شخصیات کے تذکرے، ادبی تحریکوں کے متعلق اشاروں سے آپ کو تنقید کے ذرا، کا اندازہ ہوتا ہے..... مجھے وہ شے بھی بھلی معلوم ہوتی ہے جس میں خیال آئینے کی طرح واضح ہے جس میں علمیت کا رعب ڈالنا مقصود نہیں“ آخر میں اسی کتاب کے دیباچہ سے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ سرور صاحب کے خیالات تنقید کے بارے میں بھی آپ کے سامنے پیش کر دیں وہ لکھتے ہیں ”میں تنقید کو ایک سنجیدہ اہم اور مشکل کام سمجھتا ہوں اور اس کا مقصد لطف سخن نہیں بلکہ قدروں کی اشاعت جانتا ہوں اس لئے پڑھنے والوں سے بھی سنجیدگی اور ثنانت و غور و فکر کا مطالبہ کرتا ہوں“

وقار عظیم

یہ ان کا تاریخی نام ہے جس سے سنہ ۱۳۲۷ ہجری ان کا سن پیدائش نکلتا ہے میرٹھ کے رہنے والے تھے اب پاکستان میں اور نیٹیل کالج لاہور میں استاد کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ ابتدائی تعلیم میرٹھ ہی میں ہوئی۔ پہلے مکتب میں پڑھتے رہے پھر انگریزی اسکول کے پانچویں درجہ میں نام لکھا کر انگریزی پڑھنا شروع کیا۔ بی۔ اے لکھنؤ یونیورسٹی سے پاس کیا اور ام۔ اے الہ آباد یونیورسٹی سے۔ ہر امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کرتے رہے بڑے ہونہار طالب علم تھے۔ یہاں تک کہ دوران تعلیم ہی میں دو مشہور کتابیں ”ہمارے افسانے“ اور ”افسانہ نگاری“ ایسی لکھیں جو نہایت کارآمد ثابت ہوئیں۔

تعلیم حاصل کرنے کے بعد کسب معاش کے لئے مختلف مقامات کا چکر لگاتے رہے۔ مختلف عہدوں پر وقتاً فوقتاً کام کرتے رہے۔ جب حکومت ہند نے سرکاری جریدہ ”آج کل“ نکالنا چاہا تو سب سے پہلا ایڈیٹر انھیں کو منتخب کیا۔ وقار عظیم صاحب بڑی قابلیت سے مدیر کا فرض ادا کرتے رہے تقسیم ہند کے بعد کراچی چلے گئے۔ اور وہاں حکومت پاکستان کا رسالہ ”ماہ نو“ مرتب کرتے رہے۔ گویا ہر سرکاری جریدے کی ابتداء دونوں ملکوں میں ان ہی کے ہاتھوں سے ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد اور نیٹیل کالج لاہور میں لکچرر کی حیثیت سے چلے آئے اور اب تک وہیں ہیں وقار عظیم صاحب کا علمی و ادبی ذوق ہمیشہ اہل علم و صاحب فن سے

ملنے پر مائل ورتا رہا۔ چنانچہ وہ برابر پڑھے لکھے لوگوں سے ملتے رہے۔ علمِ سینہ اور علمِ سفینہ دونوں سے فیضیاب ہوتے رہے۔ لکھنے پڑھنے کی دھن شروع ہی سے تھی چنانچہ اب تک بے بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ پڑھنا لکھنا ان کا اور ہونا بچھونا ہے۔ جب لکھنے پر کرتے ہیں تو نہ کسی ماحول کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اور نہ سکون کی فکر کرتے ہیں۔ ان کا قلم ہر حال میں چلتا رہا ہے چاہے شور و غل ہو یا لوگ پاس میں بیٹھے ہوئے دوسری تفریحات میں مصروف ہوں ان کو اپنے کام سے کام، وہ ایک روزانہ اخبار کے ایڈیٹر کی عرت لکھتے وقت ساری دنیا سے بے نیاز ہو کر فوراً سب کچھ لکھ جاتے ہیں۔ ان کی اس غفلت پسندی میں ایک خرابی بھی کبھی کبھی نظر آتی ہے، تفکر و تجسس کے عناصر کم ہوجاتے ہیں لیکن ان کے اساطیر تنقید سے کوئی قابلِ ذکر بات رہ نہیں جاتی جیسے موضوع کو لیتے ہیں اسی کا پورا جائزہ لیتے ہیں اور بے لوث ہو کر معائب و محاسن پر نقد و تبصرہ کرتے ہیں۔

دقارِ عظیم صاحب کا طرزِ تحنیل دبستانِ قدیم سے زیادہ قریب ہے وہ اپنے تنقیدی شعور کو نئے نظریات سے ہم آہنگ نہیں کرنا چاہتے زیادہ تر ان کا خیال الفاظ و زبان کی صحت پر رہتا ہے۔ فن اور مواد پر دھیان کم رہتا ہے لیکن جوبات کہتے ہیں وہ نہایت واضح اور صاف، غالباً ان کی طرزِ تحریر میں ابہام رنگینی کی گنجائش بھی نہیں۔ ان کے خیال میں بھی سادگی ہے۔ بیان میں بھی سادگی اور طرزِ تحریر میں بھی۔ ان کی تصانیف پڑھتے وقت آپ کو کہیں ذہن پر بار نہ محسوس ہوگا۔ آسانی سے ہر بات سمجھ میں آجائے گی اور آخر میں محسوس ہوگا کہ بہت کچھ معلومات میں اضافہ ہوا۔

دقارِ عظیم صاحب سے اختلاف رائے پر زیادہ دیر تک بحث نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ اپنی تائید میں اتنے حوالہ جات پیش کر دیتے ہیں کہ اختلاف کرنے والا مجبور و تہمتا

ہو کہ ان مستند مصنفوں سے بحث کرے جن کا حوالہ دیا گیا ہے اس استدلال اور
دلائل کے بعد جب وقار صاحب انفرادی حیثیت سے کسی ادبی تصنیف یا مسئلہ پر
رائے دیتے ہیں تو ان میں پختگی اور شعور کا بڑا حصہ ہوتا ہے ایک اور خوبی ان کے یہاں
یہ ملتی ہے کہ نقطہ نگاہ میں فرسودگی یا بیان میں تکرار نہیں۔ اپنے محدود دائرہ تخیل
میں وہ آزاد ہو کر نئے پہلوؤں کو پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر یہ طریق کار
دلیل نظری سے ہم آہنگ ہو جائے تو ہو کہ وقار عظیم صاحب کے یہاں شاید
کوئی کمی نہ محسوس ہو۔

ممتاز حسین

ان کی جائے ولادت ضلع غازی پور کا ایک قصبہ 'پارہ' ہے ابتدائی تعلیم
غازی پور ہی میں ہوئی۔ انٹرنس پاس کرنے کے بعد لاہور آدیں بی۔ اے تک کی تعلیم
حاصل کی۔ بعد میں مسلم یونیورسٹی سے بی۔ ٹی اور آگرہ یونیورسٹی سے ایم، اے پاس
کیا۔ مختلف مقامات پر ملازمت کرتے رہے۔ مزاج میں ہمیشہ سے سیر و سیاحت کا
مادہ تھا۔ چنانچہ تقسیم ہند کے پہلے کوئٹہ اور سندھ کے مختلف تعلیمی اداروں میں نوکری
کرتے رہے۔ پھر سب سے دست بردار ہو کر ذوق سیاحت کی تشنگی کو بجھانے کے
لئے کبھی مدراس، کبھی میسور، کبھی بمبئی غرض کہ ہندوستان کے ہر گوشہ کی سیر
کر ڈالی۔ فی الحال وہ کراچی میں قیام پذیر ہیں۔

تمام سیر و سیاحت میں انھوں نے اپنا علمی مشغلہ نہ چھوڑا جہاں کہیں بھی رہے

اور جس عالم میں رہے کتابوں کا مطالعہ جاری رکھا۔ پڑھنے کو تو اور بہت سے لوگ پڑھتے رہتے ہیں اور ہر حال میں پڑھتے رہتے ہیں لیکن ممتاز حسین کی انفرادیت قابل قدر ہے کہ جو معلومات وہ حاصل کرتے تھے۔ ان پر غور و فکر برابر کرتے رہتے اور تمام خیالات یا نظریوں پر اپنی رائے قائم کرنے کو راند تقلید کی نہ کبھی کوشش کی۔ نہ اپنے ذہن کو بٹے سے بٹے... مفکر کے سامنے صرف اس لئے مفقون کرنے کی عادت ڈالی کہ یہ خیال یا فکر ایک بڑے آدمی کے ذہن کا نتیجہ ہے۔ مختصر یہ کہ وہ اپنے طور پر سوچنے اور سمجھنے کے عادی ہو گئے۔

جہاں تک معلوم ہے ممتاز حسین کبھی فلسفہ یا تاریخ کے باقاعدہ طالب نہیں رہے بلکہ اپنے طور پر ان علوم کا مطالعہ کرتے رہے مگر ان کی تحریروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فلسفہ و تاریخ ان کے خاص مضمون تھے۔ مختلف علوم و فنون سے آراستہ ہو کر جب انھوں نے قلم اٹھایا تو بڑی تیزی سے شہرت میں اضافہ ہوا لکھنے کو تو انھوں نے افسانے بھی لکھے مگر فن تنقید کی طرف زیادہ توجہ کی۔ اس میں ایک عالمانہ انداز اور مخصوص نگری عناصر سے قائم اٹھایا۔ جدلیاتی طرز اور تنقید میں پرانی چیز نہ تھی اس کے سمجھنے اور جاننے والے اردو میں بہت کم تھے۔ ممتاز حسین نے اپنی تنقید کو اس عنصر سے بالدار بنانے کی کوشش کی اور ایسی صلاحیتوں کا ثبوت دیا کہ عام طور سے سمجھا جاتا ہے کہ ان سے بہتر اردو میں ابھی تک کسی کا کا زمانہ اس نقطہ تک نہیں آیا۔

ممتاز حسین کی تنقید بڑی ٹھوس اور پر مغز ہوتی ہے اس میں جذبات سے زیادہ عقل کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ اپنے خیالات کو دلائل اور تاریخی واقعات سے مضبوط کرتے ہیں۔ اپنی ہر رائے کے لئے ثبوت پیش کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ ہر مغرب و مشرق کی اہم شخصیتوں کے خیالات و اقوال تائید میں لاتے رہتے ہیں۔ ہر

قدم پر محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے بڑے بڑے مفکرین کے رشتات فکر کو اپنے ذہن میں جگہ دی ہے انکی تحریر میں اتنا مغز ہوتا ہے کہ حقوڑی دیر تک پڑھنے کے بعد کتاب رکھ کر سوچنا پڑتا ہے کہ ہم نے کیا پڑھا اور ممتاز حسین نے کیا لکھا اس ہم نے ذہن میں کہاں تک محفوظ رکھا اور آخر میں معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے پڑھا کم لیکن معلومات زیادہ حاصل ہوئیں۔ ذہن میں بہت سی نئی باتیں آگئیں۔

ان کی تحریروں میں نہ تو زور شور ہوتا ہے اور نہ غصہ و طنز کی لہریں نظر آتی ہیں بلکہ ایک پر وقار سنجیدگی اور ذہنی ابھار کا احساس ہر جگہ ہوتا ہے صرف کمی یہ ہوتی ہے کہ طرز تحریر میں شگفتگی وہ نہیں ہوتی جو ہونی چاہیے، الفاظ کا استعمال اور جملوں کی ساخت کبھی کبھی نامانوس معلوم ہوتی ہے جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ انھوں نے لکھنا بہت دیر میں شروع کیا۔ طرز تحریر میں بے ساختگی نہیں پیدا ہو سکی۔ عبارت میں آمد سے زیادہ آدرد ہے ہو سکتا ہے کہ یہ احساس اس لئے ہو وہ غور طلب اور نئی باتوں کے لانے کی فکر میں انشا پر دازی کا لحاظ کم کرتے ہیں۔

یا پھر نامانوس باتوں کو نئے سانچے میں دیکھ کر پرانے سانچے میں ڈھلی ہوئی ادبیت ان کی تحریر میں وہ جاذبیت نہ حاصل کرتی ہو جو اسے کرنا چاہیے۔



اختتام حسین

آپ قصہ ماہل ضلع اعظم گڑھ کے رہنے والے ہیں۔ ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ انٹرنس اعظم گڑھ کے ریلی ہائی اسکول سے پاس کر کے حصول تعلیم کے لئے الہ آباد آئے اور یہاں سے ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد ۱۹۱۶ء میں لکھنؤ یونیورسٹی میں اردو کے لکچرار مقرر ہو گئے۔ اس تقرر سے پہلے ہی اپنی غیر معمولی ذہانت اور اپنے ادبی ذوق کی وجہ سے دنیا سے ادب کی نگاہوں کا مرکز بن چکے تھے، یونیورسٹی کی ملازمت کے بعد حیب فکرِ معاش سے اطمینان ہوا تو آپ نے اپنے فرائض منصبی کے ادا کرنے کے ساتھ ہی ساتھ مضامین اور افسانے لکھنے کی طرف اور زیادہ توجہ کی اور کچھ ہی دنوں کے بعد ملک کے تمام دتین رسائل میں آپ کے مضامین نظر آنے لگے۔

اختتام حسین صاحب نے مغربی ادب کا بڑی دلچسپی اور شفقت کے ساتھ مطالعہ کیا ہے، ان غیر ملکی خیالات کو اپنے ادب پر منطبق کرنے میں کورانہ تنقید کے بجائے احتیاط مد نظر رکھی ہے۔ ان کی تنقید کی تحریریں بہت سلیجھی ہوئی ہیں۔ وہ معاشی اور مادی توجہ کو ہر دوسرے ادبی نقطہ نظر پر ترجیح دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک زندگی اور ادب دونوں اساسی قدریں مادی

تدیس ہیں۔ ادبی نقطہ نظر سے ان کی تنقید دس میں ایک طرح کی انفرادیت ہے۔ ”فانی“ پر ان کا مضمون تنقید میں ایک نئے نقطہ نظر کا پتہ دیتا ہے آپ کی تصنیف ”تنقیدی جائزے“ اُردو کی فن تنقید نگاری میں ایک اضافہ ہے جو ادبی حلقوں سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔ اس کے علاوہ احتشام صاحب کی دوسری تصانیف حسب ذیل ہیں۔

روایت و بغادت، ادب اور سماج۔ ”اُردو لسانیات کا خاکہ“ (ترجمہ) ”ویرانے“ (افسانوں کا مجموعہ)۔ ”تنقید اور علی تنقید“ ساحل و سمندر، ذوق ادب اور شعور۔

طرز تحریر میں علاوہ شگفتگی کے ایک خاص ندرت و لطافت ہے جس سے دلکشی میں قابل قدر اضافہ ہو جاتا ہے۔

۵۴ء میں احتشام حسین صاحب کو امریکہ کی ایک انجمن نے دہاں کے ذہنی رجحانات کے مطالعہ کے لئے ایک خاص وظیفہ دے کر مدعو کیا تھا۔ اس کے معنی ہیں کہ غیر ممالک کے لوگ بھی ان کی قابلیت اور طرز تحریر کے قائل ہیں۔ اس وقت اُردو کے سب سے بڑے نقاد سمجھے جاتے ہیں۔

سال بھر کے بعد احتشام صاحب امریکہ اور لندن وغیرہ کے سفر سے واپس آئے۔ دہاں کے چشم دید حالات اور اپنے تاثرات کو کتابی صورت میں ساحل و سمندر کے نام سے شائع بھی کر دیا ہے۔

باب ہفتم

مختصر افسانہ

قریب قریب دنیا کی ہر زبان میں افسانوں کی ابتدا مافوق الفطرت عنصر سے ہوئی، مصر و یونان، انگلستان بھوں نے ابتداء میں مبالغہ آمیز قصوں سے قوم و ملک کے دلوں کو مستحضر کرنے کی تدبیر کی۔ ہندوستان والے بھی اس راستہ سے الگ نہ چل سکے۔ ان کے یہاں بھی جہاں تجارت میں اسی قسم کی باتیں آگئیں۔ تاہم تنہا کہ اردو اس فضا سے الگ رہتی۔ چنانچہ ابتداء میں یہاں بھی داستان امیر حمزہ، بوستان خیال، الف لیلہ، فسانہ عجائب وغیرہ ایسی کہیں لکھی گئیں جن میں قصوں کی بنیاد زیادہ تر غیر فطری باتوں پر قائم ہوئی۔

اردو ادب کا دوسرا دور عذر و غیرہ سے ذرا بعد میں شروع

ہوا جس کی ابتداء میں فطری اور غیر فطری عنصر کو ایک جگہ خوبصورتی سے اکٹھا کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس لحاظ سے رتن ناتھ سرشار کا فسانہ آزاد قاب دید کتاب ہے۔ مگر رفتہ رفتہ غیر فطری عنصر کم ہوتا گیا یہاں تک حقیقتوں کا خیال کر کے ناول لکھے جانے لگے۔ ناول کا دور دورہ کم و بیش پچاس سال تک رلب۔ نذیر احمد اور رتن ناتھ سرشار نے طبع زاد ناولوں کی ابتداء کی اور پھر سے رسوا کے زمانہ تک آتے آتے ناول کی رفتار بڑھ کر دفعتاً کم ہو گئی۔ پریم چند اور فیاض علی کے علاوہ اور بھی کچھ لوگ عمدہ ناولیں اب تک اردو ادب میں پیش کر رہے تھے۔ درمیان میں ایک ایسا دور بھی آیا جس میں ناول نویسی کی اردو میں رفتار بہت سست ہو گئی۔ اس کی جگہ مختصر افسانوں نے لے لی تھی۔ مگر اب ادھر حال ہی میں پھر ناول کی رفتار بہت تیز ہو گئی، اچھے بڑے ناولوں کا ایک ذخیرہ ہو گیا ہے۔

ناول کی طرح مختصر افسانہ کے لئے بھی اردو ادب زیادہ تر انگریزی ادب کا رہن منت ہے۔ گو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو کے قدیم افسانوں میں اور بوڑھی عورتوں کی ان کہانیوں میں جو بچوں کو سوتے وقت سنایا کرتی تھیں بعض اجزاء ایسے بھی مل سکتے ہیں جو موجودہ افسانوں کی بنیاد قرار پاسکیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ موجودہ مجموعی خصوصیات ان افسانوں میں اسی وقت پیدا ہو سکیں جب انگریزی ادب سے آبیاری کی گئی۔ اس سے پیشتر نہ تو کسی افسانے کے اجزاء اور نہ کہانیاں خود مختصر افسانے کی ضمن میں بلا ترمیم کے شمار کئے جانے کی تھیں۔ ان افسانوں کا سرچشمہ انگریزی ادبِ نون کے ساتھ اس لئے بھی بٹھرایا جاسکتا ہے کہ اردو میں پہلے انگریزی افسانوں کے ترجمے شائع ہوئے، اور اب بھی ترجمے یا تلخیص کا مخزن انگریزی ادب ہے

اور اسی کی دیکھا دیکھی ترکی، اردو اور فرانسیسی زبانوں کے محقر افسانے اردو میں آگئے ہیں۔

اردو میں محقر افسانوں کی عمر ابھی مشکل سے پچاس سال کی ہوگی مگر جو ہر دل عزیز اور خوبیاں اس قلیل مدت میں اس نے حاصل کر لی ہیں وہ ہر طرح قابل ستائش ہیں جو کچھ خامیاں رہ گئی ہیں وہ بھی غالباً بہت جلد دور ہو جائیں گی، پریم چند کے زمانے سے فن محقر افسانہ نویسی میں بڑی بلندی آئی اور اب وہ پہلے سے بھی بلند تر ہو گیا ہے۔

پریم چند

جس طرح تیر دنیاے غزل میں اسی طرح پریم چند دنیاے افسانہ میں ابھی تک بنگائے روزگار سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے افسانوں کی ہر بغیر کا دائرہ صرف اردو ہی کی دنیا تک محدود نہیں بلکہ ہندی والے بھی اتنی ہی عظمت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جتنی کہ اردو والے غالباً افسانہ لکھتے وقت پریم چند کہتے ہوں گے۔

ہاتھ چومیں گے مرے گبر و سلاں دونوں

پریم چند کے افسانوں کو پڑھتے ہوئے کبھی ایک لمحہ کے لئے یہ خیال

نہیں ہو سکتا کہ ہم ان لوگوں کے حرکات و سکنات کا مطالعہ کر رہے ہیں جو ہم میں سے نہیں ہیں۔ وہی روزمرہ کی زندگی دہی صبح و شام جس سے ہم کو روز دو چار ہونا پڑتا ہے۔ ان کے افسانوں کے دلچسپ مواد ہیں جس عام زندگی کو ہم خشک اور اتنی سادی سمجھتے تھے کہ دلکشی کا شاید کوئی عنصر نہ ہو اسی کو پریم چند اپنے انداز بیان سے بغیر تصنع کے اتنی پر لطف بنا کر افسانے میں دکھا دیتے ہیں کہ سرتاپا دلکش ہو جاتی ہے۔

ان کے افسانوں کا مخزن دیہات ہیں۔ وہاں کے لوگوں کی سیدھی سادی زندگی، سیرت، سچائی، اور ایمانداری اور کبھی کبھی بعضوں کی بے ایمانی، چالاکی قلم پر دازی کا نقشہ پریم چند کے افسانوں کی جان و مال ہے۔ دیہات والوں کی عام زندگی کا مرقع دیکھتا ہو تو ان افسانوں کو دیکھئے جن میں لوگوں کی بیچاریگی کی تصویر صاف نظر آتی ہے۔ غریب کاشتکاروں کو کبھی پولیس، کبھی زمیندار کبھی تحصیل کے علی، کبھی قحط سے ایسا سابقہ رہتا ہے کہ آرام سے بیٹھنا بھی نصیب نہیں ان واقعات کو ایسے دردناک پیرائے میں پریم چند نے بیان کیا ہے کہ دل بھڑاتا ہے پھر اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی دکھایا ہے کہ دیہاتیوں کی جمالت نے انہیں کس قدر پریشان کر رکھا ہے۔ کہیں جمالت کا زور ہے۔ کہیں تو ہم پرستی کا جس سے ان کی زندگی اور دو بھر ہو گئی ہے۔ مگر وہ لوگ باوجود ان باتوں کے اپنے پرانے خدا پرستاکر ہیں۔

ہر چیز کو عیسادہ دیکھتے ہیں ویسا ہی اپنے الفاظ میں بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حقیقت و اصلیت واقعات کی بناوٹ یا رنگینی میں پوشیدہ نہیں ہونے پاتی۔ رونداد قصہ کو پریم چند اسی رو پر جانے دیتے ہیں جو اس کی واقفیت صحیح طور پر طلب کرتی ہے۔ اپنی طرف سے نہ تو پیچیدہ کے

اسے دہائی کا دوش کا جولا نگاہ بناتے ہیں اور نہ کاٹ چھانٹ سے اس کو بے لطف ہونے دیتے ہیں۔ بلکہ ایک ایسی حد کے اندر پلاٹ کو رکھتے ہیں کہ سادگی و اصلیت کے ساتھ قصہ کی صداقت کا پورا لطف قائم رہے۔

پریم چند کے افسانے انسانی کردار کے روشن آئینے ہیں جس میں ان کا آدمی وہ اپنے افسانے میں لاتے ہیں اسکی افتاد طبیعت کا بالکل صحیح نقشہ رفتہ رفتہ آپکے سامنے پیش کر دیتے ہیں نفسیاتی امور پر موصوف کو زبردست عبور حاصل ہے۔ انکے افسانوں میں عورت، مرد، بوڑھے بچے، نیک نفس بدکردار عالم جاہل سب کو جگہ ملی ہے لیکن ہر ایک کی امتیازی خصوصیت آئینہء ارپیش نظر ہو جاتی ہے اور اس امتیازی خصوصیت کو نمایاں کرنے کے لئے وہ اپنے الفاظ کو نہیں بلکہ واقعات کے نشیب و فراز کو اس خوبی سے کام میں لاتے ہیں کہ پوری طرح اس جوہر کو نمایاں کر دے۔ آزمائشوں کی کسوٹی پر ہر کردار اتنا کسا جاتا ہے کہ اس کا اصلی رنگ صاف نظر آنے لگتا ہے۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی بیان کر دینا بجا نہ ہوگا کہ عام طور پر وہ اپنے افسانے میں ان ہی لوگوں اور باتوں کا ذکر کرتے ہیں جن کو کبھی انہوں نے دیکھا ہو۔

پریم چند کے افسانوں میں مکالمہ نہایت مستم بالمشان خصوصیت ہے یہ نفسی نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم دو آدمیوں کی گفتگو کتاب میں پڑھ رہے ہیں۔ بلکہ اس انداز بیان سے یہ چیز پیش کی جاتی ہے کہ گویا ہم پس پردہ خود لوگوں کی بات چیت اپنے کانوں سے سن رہے ہیں۔ اور باتوں ہی باتوں میں ہر ایک کا کردار بھی نمایاں ہوتا جاتا ہے واقعات بھی مختصر ہوتے جاتے ہیں اور جذبات کی تصویر بھی سامنے آتی جاتی ہے۔

پریم چند کی زبان نہایت شائستہ اور رداں ہے، سادگی اس کا جوہر ہے یوں تو فارسی و ہندی کے الفاظ عام طور سے وہ لاتے ہیں مگر اپنا مطلب نکالنے کے لئے بعض دقت ایسے ہی ہندی کے الفاظ استعمال کر جاتے ہیں جو اردو

میں رائج نہیں لیکن اس خوبی کے ساتھ کہ اجنبی اور نامانوس نہیں معلوم ہوتے۔ زبان کے لطف کو قائم رکھنے کے خیال میں انھوں نے عموماً دیہاتیوں کی بولی لکھنے سے احتراز کیا ہے۔ کبھی کبھی نئے تشبیہ و استعارے سے لطف اور زیادہ ہو جاتا ہے۔ مگر جہاں کہیں مزاح کا پہلو پیدا ہو جاتا ہے وہاں شگفتگی بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے اور ایک لطیف ہنسی کا موقع مل جاتا ہے۔

پریم چند اپنے افسانوں میں ہندو سوسائٹی کے رسوم، خصائل، عقائد وغیرہ کا عموماً ذکر کیا کرتے ہیں۔ چونکہ ان چیزوں سے انکو فطری لگاؤ اور ذاتی تعلق بنجوبی ہے اس لئے نہایت شد و مد کے ساتھ ان کے متعلق رائے زنی کرتے ہیں۔ علاوہ اور مقاصد کے پریم چند کا ایک مقصد ہندوؤں کی کھوئی ہوئی محظنت کا دوبارہ زندہ کرنا بھی ہے۔

وہ اپنے مختلف افسانوں میں ان کے اسلاف کے کارنامے بیان کر کے بتانا چاہتے ہیں کہ تم پہلے کیا تھے اور اب کیا ہو گئے۔ راجپوتوں کی شجاعت کا آپ اکثر ذکر پائیں گے۔ ایسے موقعوں پر بعض وقت حقیقت کے ساتھ شعریت بھی وہ اپنے افسانوں میں شامل کر دیتے ہیں۔ اسی طرح پردیپسی اڈ جوش ضرور زیادہ ہو جاتا ہے لیکن اس انداز میں شعریت حقیقت پر غالب نظر آتی ہے۔

اپنی زندگی کے آخری دور میں پریم چند کے خیالات اور اس کے ساتھ ان کے اثر میں ایک واضح تبدیلی نظر آتی ہے۔ انسانوں میں حقیقت نگاری کا عنصر بڑھ جاتا ہے۔ سماج کا مطالعہ زیادہ گہرا اور سنجیدہ ہو جاتا ہے۔ ادب کے ”ترقی پسند“ مسلک سے وہ اپنے کو وابستہ کر دیتے ہیں۔ ہندوستانی پس منظر کو قائم رکھتے ہوئے ان کے افسانوں اور ناولوں میں

ہمہ گیری بڑھ جاتی ہے۔ یہ تمام خصوصیات ان کے افسانہ ”کفن“ میں بہ یک وقت مرکوز ہو گئی ہیں۔ لہذا اس کو ہم پریم چند کا شاہکار کہہ سکتے ہیں۔ اور غالب اسی لئے یہ اتنا پسند کیا گیا کہ دنیا کے بہترین افسانوں میں شمار ہونے لگا۔ پریم چند کا انتقال ۱۹۳۷ء میں ہوا۔ حالانکہ موت قبل از وقت تھی لیکن اتنی قلیل مدت میں انھوں نے اتنے اچھے اور زیادہ افسانے دنیاویں کے سانسے پیش کر دیئے ہیں کہ اردو ادب میں ان کا نام ہمیشہ باقی رہے گا۔

سدرشن

پنڈت بدری ناتھ سدرشن اردو کے ان چند کامیاب محقق افسانہ نویسوں میں ہیں جو پریم چند کی طرح کامیابی کے ساتھ دنیا کے افسانہ میں شہرت و ہرل عزیزی حاصل کر رہے تھے۔ اپنے افسانوں کی دلکشی اور طرزی بیان کی خوبی کی وجہ سے عرصہ ہوا وہ قبول عام کا شرف حاصل کر کے خاموش ہو گئے۔ سب سے پہلی چیز جو سدرشن کے افسانوں کو طلسم تاثیر بنا دیتی ہے وہ روداد قصہ ہے۔ واقعات کو اس طرح ترتیب دیتے ہیں کہ ہر قدم پر اشتیاق بڑھتا جاتا ہے کہ اب اس کے بعد دیکھے کیا ہوتا ہے اور یہ خصوصیت روداد کی پیچیدگی سے نہیں پیدا ہوتی بلکہ واقعہ یا ماجرا کا انتخاب اتنا دلچسپ ہوتا ہے کہ باوجود سادہ ہونے کے بھی دلوں پر ہر وقت ان کا قبضہ رہتا ہے سدرشن کے افسانوں کی دوسری نمایاں خوبی سادگی ہے، زبان

میں بھی سادگی بیان میں بھی سادگی۔ اور خیال میں بھی سادگی، زبان کی سادگی کبھی خشکی کی وجہ سے بے کیف نہیں ہونے پاتی۔ بلکہ چھوٹے چھوٹے عام فہم الفاظ کو اس حسن سے ترتیب دیتے ہیں کہ نرمی اور اس کے ساتھ تاثیر عبارت میں خود بخود آجاتی ہے۔ اسلوب بیان نہایت سیدھا اور سلیس ہے تشبیہات میں البتہ جدت ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ تشبیہیں زیادہ تر ہندوستانی ہوتی ہیں۔

جذبات کے اثر کو الفاظ میں پوری طرح بیان کر دینا سدرشن کا ایک خاص کارنامہ ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو نفسیاتی امور سے خاص دلچسپی ہے۔ غمناک واقعات یا مناظر کو معمولی الفاظ سے دردناک بنا دیتے ہیں۔ شاید وہ کبھی بڑے ادبیتناک الفاظ ایسے موقع پر استعمال نہیں کرتے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تیر غم جگہ کے پار نہیں ہوتا۔ بلکہ ”نیم کش“ ہو کر عرصہ دراز تک دل میں چٹکیاں لیا کرتا ہے۔

سدرشن نے اپنے افسانوں کا سرشمیہ ایک ہی جگہ نہیں رکھا وہ کبھی دیہات کی زندگی اور واقعات بیان کرتے ہیں تو کبھی شہر والوں کی حالت کا نقشہ پیش کرتے ہیں عموماً غریبوں اور دلتوں کی زندگی کا موازنہ ان کے افسانوں کا ماحصل ہوتا ہے جہاں وہ دکھاتے ہیں کہ امیروں کو باوجود دولت کے قناعت و سکون نصیب نہیں اور غریبوں کو افلاس کی حالت میں بھی طمانیت اور محبت کی لازوال دولت حاصل ہے۔

سدرشن کے افسانوں کی ایک اور نمایاں خصوصیت ان کی کردار نگاری ہے۔ ان کے افسانوں کے اکثر کردار ہماری زندگی کے افراد سے بالکل مطابق ہیں۔ خصوصاً اوسط درجہ کی سوسائٹی کے لوگوں کے کرداروں کو وہ بے حد فطری انداز میں پیش کرتے ہیں ان میں جا بجا تبدیلیاں بھی نظر

آتی ہیں لیکن پڑھنے والا یہ نہیں محسوس کرتا کہ یہ تبدیلی بغیر کسی خاص وجہ کے پیدا ہو گئی۔

سجاد حیدر یلدرم

جن لوگوں نے کامیابی کے ساتھ اردو میں دوسری زبان کے افسانوں کو ترجمہ کر کے اس ادب کو گراں بہا بنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی فہرست میں سجاد حیدر کا نام زبیر الفاظ سے لکھے جانے کے قابل ہے۔ غالباً وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس سلسلہ کی بنیاد ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے سب سے پہلے اردو میں ترکی افسانوں کا ترجمہ کرنا شروع کیا۔ ترکی تخیل کو اردو کے پیرایہ میں اس طرح منتقل کیا ہے کہ ترجمہ میں اصل کی شان آگئی ہے، ترکی طرز معاشرت و حسن ادا کو اردو کی دنیا میں مانوس ہونے کے لئے آپ نے اکثر اردو کی ترکیبوں میں اجتہاد سے کام لیا ہے اور خوشی کی بات یہ ہے کہ بیشتر مقامات پر ان کو ایسی اثر پذیر کامیابی ہوئی ہے کہ اس خدمت کو اردو ادب میں ایک اضافہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا مگر کبھی کبھی اپنے لطیف جذبات کو بیان کرنے کے لئے ایسی ایسی ترکیبیں اور الفاظ استعمال کر جاتے ہیں جو سننے والے کو غیر مانوس معلوم ہوتے ہیں۔

ترکی ترجموں کی کثرت کا نتیجہ یہ ہوا کہ سجاد حیدر صاحب یلدرم کے طبع زاد

افسانوں میں بھی ترکی افسانوں کی روایت جابجا نظر آنے لگی۔ آپ کے ترجموں میں وہ برجستگی اور ندرت ہوتی ہے کہ وہ بذاتِ خود ایک تصنیف کا مرتبہ حاصل کر لیتے ہیں۔ پڑھنے والے کو یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ ہے یا کسی کی ذاتی تخیل کا نتیجہ۔ ایک تو الفاظ کا انتخاب عمدہ اور پھر ان کو نہایت موزوں جگہ سے ترتیب دینا یہ موصوف کا وہ کرشمہ ہے جو ان کی نثر میں شاعری کا مزہ پیدا کر دیتا ہے۔ جہاں جہاں یہ خوبی پیدا ہو گئی ہے اس نے افسانوں کو جزبہ نگاہ اور عبارت کو فردوسِ گوش بنا دیا ہے۔

سجاد حیدر صاحبِ طبع زاد افسانوں میں اکثر حیاتِ انسانی کی نفسیاتی تحلیل ہوتی ہے اور ان کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کو حسیات و جذباتِ انسانی کی نقاب کشائی میں خاص ملکہ ہے جس کو ان کی افسانہ نویسی کا ایک خاص جز سمجھنا چاہئے۔ وہ اپنے افسانوں میں نفسیات کی ان خشک بحثوں میں نہیں پڑتے جو ایک فلاسفر کو دنیا کا خشک ترین انسان بنا دیتے ہیں۔ سجاد حیدر صاحب کے یہاں کبھی فطرتِ انسانی کا مطالعہ اس لطیف طرز پر ہوتا ہے کہ قلب میں ایک انبساطی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ تو کبھی کردارِ افسانہ سے وہ اٹھکھیلیاں ہوتی ہیں کہ تبسم کی لہریں تہققوں سے بدل جاتی ہیں۔

ان کے افسانوں کا مجموعہ ”خیالستان“ دنیا سے اردو میں کافی ہر دل عزیز حاصل کر چکا ہے۔ جس میں کچھ افسانے تو ترکی ادب سے آئے ہیں۔ اور کچھ انگریزی سے۔ لیکن زیادہ تعداد طبعِ زاد افسانوں کی ہے۔ طبعِ زاد افسانوں کی خوبیوں کے انبار میں ایک خرابی بھی نظر آتی ہے۔ کبھی کبھی افسانہ افسانہ ہو کر ہی رہ جاتا ہے۔ یعنی اصلیت اور واقعہ دونوں مشکوک نظر آتے ہیں۔ بہر حال ”خیالستان“ کے محاسن اتنے ہیں کہ زمیندار اخبار کی رائے ہے کہ ”اردو زبان کی ادبیات

لیف میں خیالستان سے بہتر کتاب نہیں ”اس مجموعے میں ان کی ایک نادر
زہرہ ہے جو بہت مشہور و قابلِ قدر ہے۔ یہ ترکی قصہ کا آزاد ترجمہ ہے اور
بہت عمدہ ہے۔

سلطان حید جوش

سلطان حیدر صاحب جوش عرصہ دراز سے دنیا سے ارد میں ایک خاص
حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ کا مقصد اعلیٰ ہندوستانیوں کو مغرب کی کورانہ تقلید
سے بچانا ہے جس کے لئے موصوف نے جیکمانہ مضامین بھی لکھے، نادیس بھی لکھیں
اور مختصر افسانے بھی تصنیف کئے۔ لوگوں کو طنز سے راہ راست پر لانے کی کوشش
کی۔ کبھی اکبر کی طرح مذاق میں سنجیدگی اور دور اندیشی کی دنیا سے روشناس کرانے
کی فکر کی۔ بہر حال ہر وقت اور ہر صورت میں اپنا مقصد پیش نظر رکھا۔ اپنا بیانی
مقصد ان کو اتنا عزیز ہے کہ افسانوں میں کبھی کبھی ناصحانہ انداز بیان پیدا ہو جاتا
ہے یعنی بچے، اس کے کردار کے حرکات و سکنات اقوال سے سبق آموز نتائج
نکالے جائیں وہ خود ہی بیتاب ہو کر دنیا کے نشیب و فراز بیان کرنے لگتے ہیں
ابتدائی دور میں افسانہ کی جو حالت تھی اس کے لحاظ سے وہ قابلِ قدر کہے جاسکتے
ہیں مگر اب اردو میں افسانہ نویسی اتنی ترقی کر گئی ہے کہ ”افسانہ جوش“ اور ”جوش“
کو فن کی حیثیت سے کوئی خاص مرتبہ نہیں دیا جاسکتا۔

جوش صاحب کے افسانوں میں کبھی کبھی ایسی تمہید ہوتی ہے جو نادلوں

ہی کے لئے موزوں تھی۔ مختصر افسانوں میں یہ لمبی چوڑی تمہیدیں مستحسن نہیں ہو سکتیں اتنا زیادہ حصہ افسانے کا نذر تمہید ہو جاتا ہے کہ اصل قصہ کی رُمنا کو اتنا حصہ بھی نہیں ملتا جتنی اسے ضرورت ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اصل قصہ دھچپ نہیں ہونے پاتا۔ اور ختم کر دیا جاتا ہے یعنی کبھی کبھی افسانہ کو شباب سے پہلے موت آجاتی ہے۔

زبان میں شگفتگی اور بیان میں کافی پختگی درودانی ہے۔ اسلوب بیان کو جوش صاحب اپنی ندرت پسند ادبیت سے دلکش بنانے کی بہت کوشش کرتے ہیں۔ محاورات و تشبیہات بھی نئی لاتے ہیں۔ غالباً زبان کو مالدار بنانے کی فکر رہتی ہے مگر اس جستجو میں کامیابی دنا کامیابی دونوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اعظم کریوی

اعظم کریوی شاعر بھی تھے، اور افسانہ نگار بھی۔ ان کے پہلو میں ایک شاعر دل تھا۔ اس لئے وہ زندگی کے نازک واقعات اور لطیف احساسات کا ایک نظریں جائزہ لے سکتے تھے کوئی واقعہ جس میں اثر کا عنصر موجود ہے ان کے افسانہ کا موضوع بن سکتا ہے، اکثر سچے واقعات کو دیکھیں اور دلکش بنا کر افسانے کے رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ جن واقعات سے متاثر ہوتے ہیں انہی کو افسانہ بنا کر لکھ دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانے پڑھتے وقت ہم ایک حقیقی دنیا میں ہوتے ہیں۔

مقامی رنگ کو ایک اچھوتے انداز میں پیش کرنے کا فخر اعظم کریوی کو حاصل ہے۔ پریم چند - علی عباس حسینی اور سدیشن نے بھی اسی راہ پر گامزنی کی ہے، لیکن جو دلکش طریقہ اعظم کریوی نے اختیار کیا وہ سب سے الگ ہے، وہ دیہاتی مناظر کے حسین نقشے، معاشرت کے طریقے، بچاوتوں اور بازاروں کی گفتگو کے مناظر، آپس کے تعلقات اور ان کا اثر، سب کچھ اس طرح لکھتے ہیں کہ ہم کو کوئی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی۔ وہ تمام جزئیات سے واقف معلوم ہوتے ہیں لیکن انہی کو سامنے لاتے ہیں جو افسانے کو ایک خوبصورت تصویر بنادیں۔ ان کے کردار عموماً نیچے طبقہ کے لوگ ہوتے ہیں لیکن اعظم کریوی کو ان سے بڑی ہمدردی ہے۔ ہارڈی کی طرح انھوں نے بھی ان کی آپس کی بے تکلف گفتگو کے نقشے کھینچے ہیں جس میں صداقت کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ پورے صوفیوں کا طریقہ تکلم، ان کی نقل و حرکت اپنے فطری انداز میں جلوہ گر ہے، عورتوں کی بات چیت، اور ان کے اشتعال، ان کی سیرت کی خصوصیتیں سب مکمل طور پر بیان ہوتی ہیں۔ اس سے اعظم کریوی کی توث شاہدہ پرکاشی روشنی پڑتی ہے۔

زمیندار اور رعایا کے تعلقات، حکام اور ان کا عام لوگوں سے برتاؤ ایک دلچسپ متنوع ہے۔ اعظم کریوی نے ان مظالم کا احساس کیا ہے جو غریب لوگوں پر ہوتے ہیں۔ اور بعض اوقات موجودہ رسم و رواج کے تار و پود بکھیر دینے کی کوشش کی ہے۔ انہیں دیہات کے معمولی لوگوں سے بہت محبت ہے اور وہ ان کی صحیح حالت دکھا کر لوگوں کو ان کی طرف سے ہمدردی رکھنے پر مجبور کرنا چاہتے ہیں۔

محبت، ایک پاک مقدس جذبہ ہے اور ہر حال میں وہ کسی نیک

کام کی تلقین کرتا ہے۔ عشق کرنے والا ہمیشہ ایشا را در بنی نوع انسان کی ہمدردی سے معمور نظر آتا ہے۔ اور جب محبت ہلاکت کی جانب لے جاتی ہے اس وقت ان کے کردار محبت کی عظمت سے سرشار نظر آتے ہیں۔ اور کوئی بھی گھبرا کر محبت کو برا بھلا نہیں کہتا۔

دیہات کے مناظریں ہی خوشنما ہوتے ہیں۔ لیکن اعظم کریوی کے قلم سے نکلنے کے بعد ان میں جان آتی ہے۔ کھیتوں اور دریا کی تصویریں برسات اور جھوٹے کے پُر لطف مناظر ان کے افسانوں کی رنگینی اور جاذبیت کو بہت بڑھا دیتے ہیں۔ واقعہ نگاری کے سلسلے میں خارجی اور داخلی دونوں پہلوؤں پر ان کا قلم ایک ہی انداز میں چلتا ہے۔ وہ جذبات، انسانی کے اچھے تر جان ہیں اور اصلیت کو کسی حال میں ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

ان کی زبان کا لوچ، مکالمے کا فطری انداز، جلوں کی شیرینی اور بھلاؤ سا بے افسانے میں ایک خاص گداز کی کیفیت ان کی کامیابی کا راز ہے دیہات کی زبان لکھتے وقت انہی کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اس وقت ہم کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم کسی دیہات میں ایک تاشائی کی حیثیت سے سب کچھ دیکھ رہے ہیں۔ فارسی اور ہندی کی لطیف آمیزش جو اعظم کے یہاں نظر آتی ہے اردو کے اور افسانہ نگاروں کے یہاں کم پائی جاتی ہے۔

اعظم کریوی عرصہ سے خاموش ہیں۔ اب نہ ان کے افسانے نظر آنے ہیں نہ کوئی اور تحریر۔ غالباً لکھنا پڑھنا بند کر چکے ہیں۔ موجودہ افسانہ نگاری اتنی تیزی سے ترقی کر رہی ہے کہ اکثر پہلے کے لکھنے والے خاموش رہنا ہی پسند کرتے ہیں۔

ایڈیشن کے چھپتے چھپتے افسوس ہے کہ وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے۔ جون ۱۹۵۷ء میں وہ کراچی میں قتل کر دیئے گئے اس کا سبب اب تک نہیں معلوم ہو سکا۔

علی عباس حسینی

طبعاً ادا فسانے لکھنے والوں میں علی عباس حسینی ایک خاص انداز کے مالک ہیں، انھوں نے اپنے پلاٹ، کردار، اور طرز بیان کے ذریعے سے ایک انفرادیت اختیار کرنے کی کوشش کی ہے اور اگرچہ بقول پروفیسر رشید احمد ہندستان کے تمام مضمون نگاروں کا طرز بیان، مضمون کی ابتدا اور انتہا ایک ہی سی ہے لیکن اب اس کی عام کوشش ہو رہی ہے کہ ہر شخص اپنا ایک مخصوص سلوک بیان رکھے جسینی صاحب کے یہاں ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے جو چیز سب سے زیادہ نمایاں نظر آتی ہے وہ ان کی سیرت نگاری ہے۔ ان کے کردار بعض خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں اور وہی قصہ کی ارتقائی منزلوں میں، قصہ کی تمکیم میں اور ہر جگہ کام کرتی ہوئی نظر آتی ہیں کردار کے سمجھنے اور سمجھانے میں نفسیات اور تحلیل نفسی کا جاتا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ علی عباس صاحب اس خیال کو پیش نظر رکھ کر افسانہ کے لئے قلم اٹھاتے ہیں۔ ابتدائی انسانوں میں جگہ جگہ پر نفسیاتی صداقت کی کمی تھی

صرف اثر پیدا کرنا نظر ہوتا تھا۔ لیکن بعد کے افسانوں میں یہ کمی دور ہو گئی اور تحریر کے ساتھ ہی ساتھ کردار نگاری میں بھی بڑی آگئی۔

حسینی صاحب کے یہاں ایک قصہ گو کی طرح تفصیلات کی بھرمار ہے وہ جزئی باتوں کو بھی چھوڑنا نہیں چاہتے بعض اوقات معمولی باتوں کی تفصیل میں بہت کچھ لکھ جاتے ہیں۔ یہ تفصیل سیرت اور کردار کے سمجھنے میں مدد تو ضرور دیتی ہے لیکن کبھی کبھی بارِ خاطر ہو جاتی ہے۔ اسی جگہ یہ بھی بتا دیا جائے کہ اسی کے برعکس وہ بعض جگہوں پر اختصار سے کام لیتے ہیں۔ اور دو تین چھوٹے چھوٹے جملوں میں ایک مکمل نقشہ پیش کر دیتے ہیں آج کل کے بہت سے افسانہ نویسوں کی طرح علی عباس حسینی بھی مقامی رنگ کے دل دادہ ہیں انہیں دیہات کی فضاؤں میں سکون ملتا ہے اور وہیں کے لوگ ان کے افسانوں میں نظر آتے ہیں۔ وہیں کے رسوم و رواج اور اخلاق پر وہ روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک خاص انماک کے ساتھ انہی مناظر میں کھوجانا چاہتے ہیں۔ دیہات کی زندگی پر وہ مختلف زاویوں سے نگاہ ڈالتے ہیں، کھیت اور فصلوں کا تذکرہ کرتے ہیں لیکن ان سے افسانے کی دلکشی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔

علی عباس کے افسانوں کے پلاٹ نہایت دلکش اور فطری ہوتے ہیں اور اصلاح معاشرت کا کوئی پہلو ایک ہلکے رنگ کی طرح پورے افسانے پر چھایا ہوتا ہے۔ ان کے بعد کے افسانوں میں یہ مقصد اور زیادہ واضح ہو گیا ہے۔ محبت کو وہ ایک پاک، مقدس جذبہ سمجھ کر عزت و احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں اور ہر جگہ اسے برقرار رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ظرافت اور مزاح لطیف کی جاشنی نے طرزِ تحریر کو بے حد شگفتہ بنا دیا ہے۔ یوں تو ان کے یہاں ہر جگہ ایک درد کی کسک اور تڑپ نظر آتی ہے لیکن یہ ہلکا سا مزاح اسے فطری بنا دیتا ہے۔

زبان کی سادگی اور روانی افسانے کے لئے بے حد ضروری ہے حسینی صاحب بامحاورہ اور عام فہم زبان میں فلسفہ اور نفسیات کے مشکل مسائل حل کر دیتے ہیں۔ الفاظ کے انتخاب، تشبیہ اور استعاروں کی مدد سے عبارت میں بے انتہا اثر اور گہرائیدار دیتے ہیں۔ انھوں نے فارسی اور عربی کے نامانوس الفاظ سے کنارہ کشی کر کے ہندی کے خوبصورت اور سادے الفاظ پسند کئے ہیں لیکن وہی زبان سے یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس کوشش میں اکثر انہوں نے ہندی کے نامانوس الفاظ سے کام لیا ہے جس کی جگہ پر مروجہ اردو کے الفاظ بہ آسانی استعمال کئے جاسکتے تھے۔

آپ کے افسانوں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے کا عنوان ”آئی سی۔ ایس“ اور دوسرے افسانے۔ دوسرے کا ”باسی پھول“ اور دوسرے افسانے۔ اور تیسرے کا نام ”کچھ ہنسی نہیں ہے“

حسینی صاحب کے کردار عموماً متوسط طبقہ سے آتے ہیں اور اسی طبقہ کے رسوم و عادات و حالات کو وہ اپنے خیالات کا خزانہ بنائے ہوئے ہیں۔ سرکاری ملازمت سے پینشن لینے کے بعد اب وہ ہمدن افسانہ نویس ہیں۔

مجنوں

مغربی ادبیات سے متاثر ہو کر اپنا الگ رنگ قائم کر لینے والوں میں مجنوں کو ایک خاص تہذیب حاصل ہے وہ انگریزی افسانہ نگار مارڈی سے بہت زیادہ متاثر ہوتے ہیں جس کا انکو خود اعتراف ہے ان کے پیش نظر زندگی کے بہت سے وہ راز ہیں جنکا انکشاف اب تک نہ ہو سکا نیز دشر کا تصادم جزا اختیار کے جذبہ زندگی اور موت ایسی وہ سوالات ہیں جن کے جواب کی جستجو نے انھیں ایسی چیزیں لکھنے پر مجبور کیا۔ جو عام لوگوں کے یہاں نہیں پائی جاتیں۔ ان کی نگاہیں ایسے ہی واقعات کا انتخاب کرتی ہیں جہاں حیات کی کش مکش کوئی دل دردمن شیل پیش کر رہی ہے۔ ان کے افسانوں کے کردار اپنی مطلوبیت کی وجہ سے ہمدردی حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کے لئے دنیا اور اس کی تمام دچکھپیاں کوئی دلکشی نہیں رکھتیں۔ ان کا غم و اہم ان کی بھلیف اور ایذا نضا کو غناک بنا دیتی ہے اور دنیا سے بیزار ہو کر ایک ایسی زندگی بسر کرتے ہیں جو عبرت نہیں پیدا کرتی بلکہ موجودہ نظام تمدن سے بغاوت اور سرکشی پر آمادہ کر دیتی ہے۔

مجنوں کی ذہنیت انقلاب پسندی کے جراثیم سے پُر ہے۔ وہ تہذیب کی موجودہ روشنیوں میں نجات کی راہ نہیں دیکھتے۔ ان کا ہر کردار کسی ایسی دنیا کی تلاش میں مصروف نظر آتا ہے جہاں امن و سکون ہو اور امی جستجوئیں وہ ہلاکت کے دروازہ پر پہنچ جاتا ہے۔ عام زندگی اور نظام معاشرت میں تصادم ہوتا ہی رہتا ہے لیکن اس کا شکار مجنوں کی ہمدردی حاصل کر لیتا ہے

اور ان کے افسانے میں ایک مظلوم کی شکل میں پیش ہوتا ہے، اخلاق و محبت کے وہ نازک مسائل جن کو چھیڑنا لوگ متا سب نہیں سمجھتے مجنوں کے خاص موضوع ہیں۔ ان کا ہر افسانہ محبت کے جذبات سے لبریز ہے۔ بعض اوقات محبت کی شدت ہلاکت کا سبب بن جاتی ہے۔ ان کے افسانوں میں محبت کرنے والا کسی اور کام کا نہیں رہتا، وہ محبت کے لطیف سے لطیف جذبے کو کبھی پیش کر سکتے ہیں۔ عورت خاموش محبت کرتی ہے۔ اور یہاں تک ضبط سے کام لیتی ہے کہ اس کا انجام دیکھا نہیں جاتا۔ مجنوں کے قصوں کا خاتمہ عموماً المیہ ہے۔ ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ کچھ اپن اور وہ تلخی جو روح شکن ہو رہی تھی کم ہو جائے۔ لیکن پھر بھی وہ نرمی اور نگہداشت نہیں آنے پاتی جس سے اس قدر شدید قنوطیت کی تلافی ہو سکے۔ منظر نگاری بہت کم ہے۔ لیکن جہاں کہیں ہے دھچپ ہے مجنوں نے کبھی کبھی مزاح لطیف کی بھی کوشش کی ہے۔ لیکن اس یا اس انگریز فضا میں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے کسی روتے ہوئے شخص کو گدگد کر ہنسا دیا جائے۔

مجنوں نے اپنے افسانوں کے لئے ایک مخصوص طرزِ تحریر بنالیا ہے جس میں اثر کا عنصر زیادہ موجود ہے۔ برجستہ اشعار لکھ کر وہ اثر جمید بڑھا دیتے ہیں ان کے کردار آپس میں بہت کم ملتے ہیں لہذا وہ خود ان کے خیال کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے انہیں جذبات نگاری پر کافی قدرت حاصل ہو گئی ہے وہ محسوساتِ قلب کو نہایت صاف اور سادہ الفاظ میں بیان کر سکتے ہیں زبان رواں ہے۔ لیکن افسانہ اس سے بھی زیادہ رواں ہوتا ہے۔ وہ جذبات کی ترقی کرتے وقت زبان کو اہمیت نہیں دیتے بلکہ قصہ کو دھچپ اور رواں بنانے کیلئے زبان کی

بندہ نشوں سے آنا دہنا چاہتے ہیں انکے افسانوں کے دو مجموعے ”تواہ خیل“ اور ”سمن پوش شالغ“ ہو چکے ہیں جو بہت اچھی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔

مجنوں کے ادبی کارنامہ کا ایک دوسرا پہلو بھی نہایت درخشاں ہے۔ تنقید نگاری میں آپ خاص شہرت کے مالک ہیں۔ نفسیاتی تحلیل کے ساتھ ساتھ زبان کی لطافت اور ذہنی ارتقا پر روشنی ڈالنا آپ کا خاص حصہ ہے مستقبل کی تاریخ غالباً مجنوں کو افسانہ نگار سے زیادہ تنقید نگار کی حیثیت سے یاد رکھے گی۔ مغربی تنقید سے انھوں نے اردو کے دامن کو بہت کافی مالامال کیا ہے۔ لیکن طرزِ ادا کا اچھوتا پن اور اردو کے ماحول کا خیال کبھی نہیں چھوڑتے۔ ان کی تنقیدات ہمیشہ پُر مغز، وزنی اور مرکزی نکات کو بے نقاب کر دیتی ہیں اور شاید یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ مجنوں کے ساتھ اردو فن تنقید ایک نئے دور میں قدم رکھا ہے۔

”ادب اور زندگی“ اور ”تنقیدی حاشے“ ان کے مضامین کے مجموعے ہیں جن کے پڑھنے کے بعد آدھی ان کی اس خصوصیت کی جانب اشارہ کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جس شاعر یا جس مصنف کی بابت وہ لکھتے ہیں اسے اپنا ہیرو بنا لیتے ہیں اور اس کی انتہائی تعریف کرتے ہیں۔

افسوس ہے کہ مجنوں نے اب لکھا بہت کم کر دیا ہے اگر کچھ لکھتے ہیں تو تنقیدی مضامین۔ آج کل (ششہ) وہ اپنے وطن گورکھپور کے ”سٹنٹ انڈیڈز کانج“ میں پروفیسر ہیں۔

جلیل قدوائی

اپنے رد و برد اچھے افسانوں کی مثال رکھنے کے لئے ہمیں اس کی بھی ضرورت ہے کہ غیر مالک کے مشہور افسانہ نویسوں سے استفادہ کریں۔ اور پھر اسی روشنی میں اپنی افسانہ نگاری کو بھی نئی حیثیت سے مسلم بنائیں جلیل قدوائی نے اس ضرورت کو محسوس کر کے روسی معجز نگار چیخوف کو اپنا رہنما بنایا۔ اس کے افسانوں کے ترجمے کئے اور پھر جب خود طبعزاد افسانے لکھنے بیٹھے تو چیخوف کا اتنا اثر قبول کر چکے تھے کہ اس رنگ سے علیحدہ نہ ہو سکے۔ وہی سیرت طرازی اور جذبات ہر جگہ نمایاں نظر آتے ہیں۔

جلیل دنیا کو ایک بہتا ہوا سمندر سمجھتے ہیں جس کے ہر حصے میں لہریں ہی لہریں ہیں اور ہر لہر زندگی کا کوئی رخ پیش کر سکتی ہے۔ حیات انسانی کے ہزار ہا نقوش ہیں سے وہ کوئی ایک نقش لے کر ایک افسانہ مکمل کر لیتے ہیں اور درحقیقت افسانہ کے لئے یہ بھی ایک ضروری چیز ہے۔ کہ اس کی مدت زیادہ نہ ہو جلیل نے عام افسانہ نویسوں کی طرح صرف عشق و محبت ہی کو اپنا موضوع نہیں بنایا بلکہ حیات انسانی کے ہر رخ پر نظر ڈالنا چاہتے ہیں اور جس جگہ وہ زندگی کے معہ کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں وہی ان کا افسانہ ہوتا ہے۔ نہایت پر خلوص طور پر وہ خود سمجھ کر دنیا کو سمجھانا چاہتے ہیں۔

جلیل کے افسانوں کے کردار ہمارے سامنے اس طرح آتے ہیں کہ

ہم ان میں کوئی اجنبیت محسوس نہیں کرتے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان سے بار بار مل چکے ہیں۔ جلیل ان میں خود شہید ہو کر اثر انگیزی کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنے ہر کردار کی سیرت کی خوبیوں اور کمزوریوں سے اچھی طرح واقف ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ وہ ان کے احکامات اور جذبات کی ترجمانی اس طرح کرتے ہیں جیسے خود ان پر گزر رہی ہے۔ جذبات نگاری انسانوں کی جان ہوتی ہے۔ جلیں کے یہاں اس کی بھی کمی نہیں۔

المیہ افسانے بعض اوقات اس قدر تلخ اور سخت ہوتے ہیں کہ پڑھنے والے کو تکلیف سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ لیکن جلیں کے یہاں دردناک افسانوں میں حوادث کا تذکرہ اس طرح نہیں کیا گیا ہے کہ پڑھنے والا بے قابو ہو جائے۔ ایک طرح کی نرمی اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے جس میں سوز و گداز اور اثر پوری طرح کار فرما نظر آتے ہیں۔

جلیل کے افسانے منظر نگاری سے بھی خالی نہیں ہیں۔ منظر کشی پوری رنگینی اور آب و تاب کے ساتھ نظر آتے ہیں لیکن یہ ضرور کہنا چاہیے کہ جس سلسلہ میں انھوں نے کوئی نئی بات پیدا نہیں کی بلکہ قریب قریب پہلے لکھنے والوں کے نقش قدم پر گامزنی کی ہے۔

جیسا کہ لکھا جا چکا ہے جلیں کے اکثر افسانے ترجمہ ہوتے ہیں۔ ترجمہ میں اس افسانہ کی خوبیوں کا برقرار رکھنا ایک مشکل بات ہے۔ لیکن جلیں اس وادی سے بھی نہایت کامیابی کے ساتھ گزر جاتے ہیں۔ بعض اوقات عبارت کے زور اور روانی میں کمی نظر آتی ہے، طرزِ ادا غیر مانوس ہو جاتا ہے۔ لیکن بیشتر اصلی زبان کا اظہار موجود ہے۔ روانی اور عبارت کے زور میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑتی ترجمہ کرتے کرتے جلیں نے اپنے لئے خود ایک مخصوص طرزِ تحریر بنالیا۔ جو طبعِ آزاد ہونے

کے باوجود افسانوں کو ترجمہ کی شکل دے دیتی ہے۔

جلیل کی زبان سلیس اور صاف ہے۔ وہ عبارت آرائی اور مشعر، الفاظ سے مضمون کو بیکار نہیں بناتے بلکہ ایک فطری انداز میں ہر گتھی کو سلجھاتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ ملرز بیان کی شگفتگی مضمون کو آسان اور زوردار بنانے میں بہت معاون ہوتی ہے۔

جلیل قدوائی نے جب سے سرکاری ملازمت کی ہے ان کے ادبی ذوق میں کمی آئی ہے۔ گو وہ اب بھی لکھتے پڑھتے رہتے ہیں۔ مگر اس سلسلہ سے پہلے جہاں تک وہ پہنچ چکے تھے اس میں اب ترقی نہیں نظر آتی۔ جلیل شاعر بھی ہیں۔ حسرت کے رنگ میں اشعار کہتے ہیں جس کا شاہد ان کا مجموعہ کلام ”نوائے سینہ تاب“ ہے۔“

اختر اے پوری

اختر اے پوری ملک کے ان چند افسانہ نگاروں میں سے ہیں جنہوں نے مغرب کی فن کاری کو بڑی کامیابی سے اردو ہندی ادبیات میں منتقل کیا اور اردو میں افسانہ نگاری کے معیار کو بلند کر کے ہمارے ادب میں بعض قابل قدر خوبیوں کا اضافہ کیا۔

اختر صاحب کے آرٹ میں موجود نظام کی خرابیوں اور گزریوں کو محسوس کرانے کے لئے پُر زور اور بااختیار انداز بیان موجود ہے۔ ان کی نظریں

بیماروں، یکیسوں، فقیروں اور ہراس چیز پر پڑتی ہیں جن کو آپ ہمارے سماج کا نامور سمجھ سکتے ہیں، وہ ان مقامات کو بڑی پُرکاری کے ساتھ بیان کر جاتے ہیں بیان میں ایک خاص متانت و دلکشی ہے۔ ان کے انداز بیان میں ضبط و اثر اور اختصار و معنی آفرینی خاص طور پر کار فرما ہوتی ہے۔ ان کے افسانے پڑھنے کے بعد ہمیں ان کی ذہنی باریک بینی اور ان کے جذبات و خیالات کے مخصوص تیور کا احساس ہوتا ہے۔

ایک خاص بات جو ان کو روپانی قسم کے ترقی پسند ادیبوں کی صف میں ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ وہ عام ادیبوں اور شعراء کی طرح ہماری روح میں تسکین اور خواب کا عنصر نہیں آنے دیتے بلکہ اس کو مضطرب، بے چین اور تڑپتا ہوا چھوڑ دیتے ہیں جس سے ہمارے دلوں میں موجودہ نظام کی خرابیوں کا صحیح احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی مفکرانہ طرزِ تخیل افسانے پڑھنے والوں کو خاص طور پر متاثر و مرعوب کرتی ہے جس کے سبب سے بعض وقت روانی کا فقدان معلوم ہونے لگتا ہے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”محبت اور نفرت“ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات افسانوں کی طرزِ نگارش مضمون اور مقالہ نگاری سے متصل ہو جاتی ہے اور ان کے افسانے اصولِ افسانہ نگاری سے ذرا ہٹکے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مشکل الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن موقعِ محل کا خیال کر کے، اس وجہ سے عبارت میں دلکشی محروم نہیں ہونے پاتی۔

اختر صاحب اپنے پڑھنے والے کو ایک ایسی منزل پر لا کر چھوڑ دیتے ہیں جہاں سے امید یا ناامیدی کا کوئی راستہ نہیں نکلتا بلکہ ایک عجیب قسم کی کشمکش ذہن کو محسوس ہوتی ہے۔ انھوں نے محبت اور نفرت کو علیحدہ جہتیں دی ہیں اور ان کو علیحدہ حد پر اپنے آرٹ میں شامل کیا ہے۔ جو بجائے خود ایک کمزوری ہے۔

ایک اعلیٰ فن کار کا فرض ہے کہ وہ ان دونوں انسانی جذبات کو ایک ساتھ پیش کرے۔ اگر کوئی ادب ہمارے دلوں میں صرف محبت یا صرف نفرت کے رجحانات پیدا کرتا ہے تو یقیناً یہ فن کے لحاظ سے ایک نقص ہے۔
 آخر مائے پوری اپنی تنقیدوں سے اردو ادب میں ایک ممتاز جگہ حاصل کر چکے ہیں۔ آج کل وہ کراچی یونیورسٹی میں ملازم ہیں۔

گرشن چندر

مغربی طرز تنقید کی بنا پر ہندوستان کے بھی فن تنقید نے دو اسکول مصنفین کے قائم کر دیئے ہیں۔ ایک ترقی پسند اور دوسرا رجعت پسند، لیکن یہ تقسیم کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتی۔ کسی مصنف کو قطعی رجعت پسند یا ترقی پسند کہنا آسان نہیں کیونکہ خود یہ دونوں قسمیں اپنی جگہوں پر اتنی الگ نہیں ہیں کہ اطمینان کے ساتھ کسی تخصیص کا فیصلہ کیا جاسکے۔ دونوں کی حدیں ابھی متی جلتی ہیں، پھر ممکن ہے کہ مغرب میں کسی طرح سے حد فاصل قائم بھی ہو سکے مگر ہندوستان میں ناممکن سا معلوم ہوتا ہے، مغرب میں سرمایہ داری، شہنشاہیت یا اشتراکیت کا پسلو اختیار کر چکی ہے۔ حقیقت میں ابھی ہندوستان نے سماجی یا معاشی حالات کی بنا پر کوئی مخصوص اور مستقل حد فاصل نہیں قائم کی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی دقیق ہیں جن کو دیکھتے ہوئے رجعت پسند یا ترقی پسند قطعی طور پر کسی کو کہنا آسان نہیں۔ لیکن چند ظاہری خصوصیات کی بنا پر ہم گرشن چندر کو ترقی پسند

مصنفین کی صف میں پاتے ہیں۔

ان کا فن مجموعی حقیقت سے پُر اثر اور دیر پا ہے جو ان کے تمام افسانوں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ مناظر قدرت کے مقامی رنگ و بو سے وہ عموماً اپنے افسانوں کا پس منظر تعمیر کرتے ہیں۔ ان میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے افسانے پڑھنے والوں کو چاہے کھوڑی دیر کے لئے شہر کے کاروباری مناظر میں دلکشی پیدا کر دیں یا دیہات کی اونچی نیچی زمین، دریا یا جنگل کے مناظر سے دل بہلا دیں مگر بالآخر دنیا کی تلخ حقیقتوں سے دوچار کر دینا اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں۔ اس کی ایک نمایاں مثال ”گل فروش“ ہے۔ ان کا نظریہ عام نوجوان، شہر، داد بار کی طرح صرف مزدوروں ہی تک محدود نہیں رہ جاتا وہ متوسط درجہ کی المانک زندگی کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ اپنے افسانوں میں پیش کرتے ہیں۔

کرشن چندر حقیقت پسند اور زبردست حقیقت پسند ہیں۔ اگر وہ رنگ و تار ایک گلیوں کا ذکر کرتے ہیں تو ساتھ ہی ساتھ تیرہ دنار مناظر سے نکال کر روشنی اور کشادہ سڑکوں کی بھی سیر کر دیتے ہیں۔ اس لیے پڑھنے والے کی صلاحیت پر ہے کہ وہ نبض شناسی سے کام لے اور مصنف کی حقیقی ہمدردی کا اندازہ کر لے۔ وہ زندگی کو کس نظر سے دیکھتے ہیں اور کیوں کر ستوار ناچاہتے ہیں اس سلسلے میں ان کا افسانہ ”زندگی کی موڑ پر بہت خوب ہے۔ وہ عام نوجوان ادیبوں کی طرح موجودہ سماج کی کاروباری زندگی کے بے تکے بن پر شدید حملہ کرتے ہیں اور ایک برتر و بہتر مستقبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن شدت احساس سے کبھی بھی جذباتی طور پر بیخ اٹھتے ہیں جو بعض لحاظ سے نامناسب معلوم ہوتا ہے۔

مجموعی طور پر کہ کرشن چندر کے افسانوں کی خصوصیات یہ ہیں، رومان

و حقیقت کا ایک دلکش استخراج مطالعہ کی باریکی اور فراوانی موجودہ سماج اور نظام معاشی سے انتہائی اور دلی نفرت کا جذبہ، طنز اور مزاح کی ایک خوشگوار آمیزش، دلکش و مزید نگاری اور انسانی نفسیات کا عمیق ترین مطالعہ۔

کرشن چندر نے موجودہ افسانہ نویسی میں ہر افسانہ نگار سے بہتر سمجھے جاتے ہیں۔ اُردو کی اس صنف کو جس کو بے سرتی اور فنی کمالات سے انھوں نے آگے بڑھایا ہے وہ زبانِ دیباچہ کے لحاظ سے پریم چند کے کارناموں پر اصنافِ خیال کیا جاتا ہے۔

ان کے افسانوں کے مجموعے متعدد ہیں۔ لیکن وہ مجموعے جن کے افسانے کرشن چندر کے ذہنی ارتقا کا پتہ دیتے ہیں حسبِ ذیل ہیں ”زندگی کے موڑ پر“ ”ٹوٹے ہوئے تارے“۔ ان افسانوں میں روحانی طرزِ تکمیل و اندازِ بیان کا مظاہرہ ہے۔

دوسرا درجہ اشتراکیت سے وہ قریب تر ہو گئے ہیں اس وقت کے افسانوں کے نمونے میں نظارے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں۔ تیسرا درجہ تقسیمِ ہند کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ جس میں ان کا بہترین نمونہ ”ہم جیسی ہیں“ ہے۔ اس کے بعد کئی ایک مجموعے افسانوں کے وہ ادب کو دے چکے ہیں جو نہایت قدر کی نظر سے دیئے جاتے ہیں۔

سعادت حسن منٹو

ان کی شوخی تحریر سے ایک دنیا نقش فریادی ہے۔ ان کے کرداروں کا پس من کاغذی نہیں بلکہ گوشت پوست کا ہے، وہ فرضی نہیں حقیقی ہیں ہماری طرح انسان و دنیا دار ہیں۔ سماج کی خود غرضی اور نظام حکومت کی ابری نے ان کو اس حالت میں پہنچا دیا ہے کہ وہ اپنے جسم بیچنے پر مجبور ہیں اور اپنی انسانیت خود داری کو دوسروں کی تفریح و ہوس کے لئے ذلیل کر کے پیش کریں۔ یہ طبقہ ہمیشہ سے موجود تھا۔ لوٹنے والے اور لٹنے والے تاریخ کے ہر دور میں یہاں بستے تھے۔ چنانچہ آج بھی ہیں مگر لٹنے والوں کی خستہ حالی اور مجبوری پر کسی نے اقتصادی زاویہ نگاہ اور معاشرتی ارتقاء کے خیال سے نظر نہ ڈالی بھیا نک اور گندی دنیا سمجھ کر، گناہوں کا مجسمہ تصور کر کے اربابِ حل و عقد نے ہمیشہ اس طبقہ سے خشم پوشی بہتر سمجھی۔ حالانکہ روزمرہ کی زندگی میں اس طبقہ کو بھی غیر ضروری کبھی نہیں سوچا گیا۔ منٹو نے اپنے افسانوں میں ایسے ہی لوگوں کے پوست کندہ حالات پیش کئے ہیں۔ ان کی زندگی کے مختلف ناقابلِ برداشت مصائب کا ذکر کیا ہے۔ ان کی گندی طرزِ معاشرت اور ذلیل ماحول پیش کیا ہے۔ خیال ہوتا ہے کہ ان کا منشا اس گناہگار و بدنام طبقہ کی زندگی کو دکھا کر غالباً زمانہ کو یہ سمجھانا تھا کہ اس دیار کے رہنے والے بے بس ہیں اور اس لئے سانس لے رہے ہیں کہ دنیا نے ان کو اس گڑھے

میں ڈھکیل دیا ہے۔

طوائفوں یا اسی طبقہ کے دوسرے کرداروں کو وہ اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ جیسے ان کی زندگی ان ہی لوگوں میں گزری ہو۔ جنسی کیفیت اور نفسیاتی خواہشات کے مظاہرے بڑی تفصیل و بے باکی سے بیان کرتے ہیں۔ کبھی کبھی تو ان تفصیلات میں اتنا ڈوب جاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ منٹو کے پیش نظر اصلاح نہیں بلکہ لطیف اندوزی ہے۔ ایسے ہی مقامات پر ابتذال و تکلیف دہ شوخی پیدا ہو جاتی ہے۔ جو کسی لحاظ سے قابلِ ہزشت نہیں۔

منٹو کے دل و دماغ پر جنسیات کا غلبہ ہے وہ بہت کچھ فرائڈ کے فلسفہ سے متاثر ہیں اور دنیا کو یا کم سے کم ایک خاص طبقہ کو نفسیاتی خواہشات کا شکار پاتے ہیں مگر نہ اصلاح کا کوئی طریقہ بتاتے ہیں اور نہ ابتری کو مردوں کے سمجھنے کا موقع دیتے ہیں بلکہ ذہن کو مشتعل و گمراہ کر دیتے ہیں۔ حالات سے تنفر کے بجائے ایک لذت انگیز الجھن پیدا کر دیتے ہیں جو اس مقصد کے برعکس ہے۔ جو ہم نے ادب کی سطور میں بیان کیا ہے۔ ان کی طرزِ تخیل پر جنسی غلبہ ہے ایسے ہی افسانہ نویسوں کے لئے غالباً آئینال نے کہا تھا۔

آہ بیچاروں کے اعصاب پہ غورت ہے سوار۔

منٹو کی 'بے باکی اور عریانیت کو دیکھ کر ایک زمانے کو خیال ہو کہ وہ ترقی پسند تحریک کے تحت میں یہ معرکہ سر کر رہے ہیں مگر یہ سراسر غلط فہمی تھی۔ ترقی پسند تحریک کا یہ مفہوم ہرگز نہیں ہے۔ یہ ان کا ذاتی فعل ہے اور ان کی ذہنی ارجح کا نمونہ ہے، ترقی پسند تحریک ادب کو حیات سے قریب تر کرنا چاہتی ہے کہ ان کی اصلاح ہو جائے۔ وہ بھی معاشرت کے صحت مند اجزا

میں تبدیل ہو سکیں وہ طوائف یا اس قبیل کے دوسرے کرداروں کو تعیش اور ذہنی اشتعال کے لئے نہیں قلم بند کرتی اس کا منشا اگرے ہوئے طبقہ کو ابھانے کا ہے۔ منٹو کے یہاں یہ مقصد ہم کو بہت کم ملتا ہے۔

منٹو کے اسلوب بیان میں روانی کافی ہے۔ سادگی بہت ہے مگر عمق بالکل نہیں۔ موضوع میں تنوع بھی کم ہے۔ ایک ہی طرح کی بات زیادہ تر کہتے ہیں البتہ نفسیات کا مطالعہ وسیع ہے۔ متحرک کرنے والے جذبات یا متحرک ہو جانے والے اثرات کو بڑی اچھی طرح پیش کرتے ہیں نفسیاتی خواہشات کے دام میں پھنسنے اور پھنسانے والوں کی ذہنیت کی ترجمانی پر وہ پوری طرح قادر ہیں۔ ان کی زندگی کا نقشہ اور ان کی نگلی کا خاکہ پوری وضاحت کے ساتھ اثر پذیر انداز میں بیان کرتے ہیں منٹو کا انتقال ۸ جنوری ۱۹۵۷ء کو پاکستان میں ہوا۔

باہشتم

مزاحیہ افسانے

گزشتہ صفحات میں اکثر اس طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے کہ بعض اہل قلم نے افسانوں اور مضامین کو اپنے اصلاحی مقاصد کا آلہ کار بنا دیا۔ انہوں نے وہ عبرت انگیز داستانیں پیش کیں جو پڑھنے اور سننے والوں کے لئے سبق آموز ہوں، جن کا دردناک اثر ہماری کمزوریوں اور برائیوں کی یاد دلاتا ہے۔ موجودہ باب میں ان اور بابِ قلم کا تذکرہ ہو گا جن کے یہاں اصلاح کا زاویہ نظر بالکل تبدیل ہو گیا ہے۔

ادھر پیچ اور اس کے مضامین لکھنے والوں نے اکثر سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی کمزوریوں کا مذاق اڑایا۔ خود ہنسے اور دوسروں کو ہنسا رہے لیکن اس ہنسی ہی ہنسی میں وہ کام کی باتیں بھی بتا جاتے تھے۔ جب اردو ادب میں مزاح نگاری کا رواج ہو گیا تو انہیں لوگوں نے ناول اور

مضامین کی طرف توجہ کی اور ایک تفریحی سرمایہ ادب اپنے بعد چھوڑتے گئے۔ اودھ پنچ کے شائع ہونے سے ملک میں ظرافت نگاری کا ایک رواج سا ہو گیا۔ اور کچھ لوگوں نے اس میدان میں بھی قدم بڑھائے۔ لیکن ان سب میں ایک مخصوص رنگ کی جھلک تھی۔

مغربی علوم کے اثرات سے ظرافت کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ جس میں طنز اور مزاح لطیف کا رواج ہوا۔ افسانے اور مضامین اکثر پلاٹ کے ذریعہ سے خندہ آفریں بنائے جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی صرف زبان اور الفاظ کی دلکشی سے، یہ ضرور ہوا کہ بہت سے لکھنے والوں نے صرف ہنسائے کو اپنا مقصد سمجھ کر ادب اور زبان پر چھری چلا دی۔ ان کے یہاں نہ صرف مزاح مفقود ہے بلکہ ہنسی ان کی ہنسائے کی ناکام کوششوں پر آتی ہے۔

تھوڑے ہی دنوں بعد مزاح نگاری میں ایک نمایاں تبدیلی واقع ہوئی اور مغربی ادبیات کے اثر سے مزاح کا رنگ تبدیل ہو گیا۔ لکھنے والوں میں کسی نے سیرت نگاری کا کمال دکھا کر وہ کردار پیدا کئے جو ہمیں سبق دے جائیں۔ کسی نے اپنے اسلوب بیان اور زبان کی لطافتوں سے ہنسا کر اپنا کام نکالا۔ کسی نے پلاٹ میں وہ واقعات بیان کئے جو ہمیں ہنسنے پر مجبور کر دیں۔ اس طرح مزاح لطیف کا عام رواج ہو گیا۔ جس نے ادب اُردو میں ایک گراں بہا اضافہ کر کے اس کی کوپورا کر دیا جس کے بغیر ہمارے یہاں رجائیت اور مزاح کی کمی تھی۔

فرحت اللہ بیگ

بننے اور ہنسانے کا کوئی اصول مقرر نہیں ہو سکتا۔ تمام مزاح نگار اپنا انداز جداگانہ رکھتے ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ (آکا فرحت یا مرزا المشرع) کا بھی ایک مخصوص رنگ ہے۔ جسے عظمت اللہ بیگ نے ”خوش مذاقی“ کہہ کر یاد کیا ہے۔ خوش مذاقی یا مزاح لطیف میں تمقہ کا موقع کم ملتا ہے ہاں تبسم کے مواقع بہت ملتے رہتے ہیں۔ ان سب سے زیادہ ان کے یہاں ایک طرح کا انبساط حاصل ہوتا ہے جو دیر پا کہا جاسکتا ہے۔ مرزا صاحب کی علمی اور ادبی رنگ کی شوخی سے انھیں مزاح نگاروں میں ایک خاص جگہ حاصل ہے۔ خالص مزاحیہ مضامین کے علاوہ انھوں نے ادبی مباحث پر بھی قلم اٹھایا ہے۔ لیکن طبیعت کی شگفتگی اور مزاح کی شوخی نے وہاں بھی گل کھلائے ہیں۔ فرحت اللہ بیگ کے یہاں سو قیام نہ پن نام کو کبھی نہیں ہے۔ ان کے مضامین پڑھتے وقت ایک طرح کی دماغی ورزش ہو جاتی ہے جس کے بعد فرحت حاصل ہوتی ہے۔

مولانا ندیر احمد کی طرح قوت بیان کافی موجود ہے۔ تفصیلات سے مضمون بے حد دھچکپ ہو جاتا ہے۔ مرزا صاحب کی لطیف اور پُر معنی تحریر تفصیل کے موقع پر بھی اپنی لطافت کا ساتھ نہیں چھوڑتی انکی لطیفہ پسند طبیعت انکی نگارستانی مضمون کے پنج میں وہ واقعات لاتی ہے۔ جو لطف پیدا کرنے کے ساتھ مضمون

کو واضح بنانے میں مدد دیتی ہیں۔ کبھی کبھی خفیف سا طنز بھی نظر آتا ہے۔ جو سمجھنے والوں کے لئے کافی اثر رکھتا ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ کے یہاں دھیمپی کے کئی سامان ہیں۔ ان کی مزاح نگاری سے قطع نظر کرنے کے بعد بھی دلی کی زبان اور محاورات کا کیف باقی رہ جاتا ہے۔ وہ اکثر ایسے الفاظ اور محاورے اپنی عبارت میں لاتے ہیں جو دلی کے لوگ صرف گفتگو میں استعمال کرتے ہیں لیکن مرزا صاحب انہی سے بلا تکلف اپنے مضمون کو سجاتے ہیں اور توازن میں کوئی فرق نہیں ہونے پاتا بلکہ مکالمہ کا پورا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ روانی۔ الفاظ کی خوبصورت نشست، مضمون اور خیالی کا دست و گریباں ہونا، فرحت اللہ بیگ کی خصوصیات ہیں۔ پڑھنے والا ان کے مضمون سے کبھی اکتانہیں سکتا۔

رشید احمد صدیقی

رشید احمد جون پور کے ایک دیہات مڑیا کے رہنے والے ہیں ۱۸۹۶ء سال ولادت ہے۔ انٹرنس پاس کرنے کے بعد وہ علی گڑھ آئے مگر تعلیم جاری رکھنے کے لئے ان کو تعطیل میں کچہری کی کلر کی کرنے پر بھی مجبور ہونا پڑا اس لئے کہ مالی مشکلات پناہ نہیں لینے دیتی تھیں۔ علی گڑھ سے انہوں نے ام۔ اے کیا۔ ۱۹۲۳ء میں ملازم بھی ہو گئے۔ انہوں نے طالب علمی کے زمانہ ہی سے

اپنی انشا پر ولزی کا سکہ بٹھا دیا تھا۔ ان کی مخصوص انشا پردازی ان کی انفرادیت کی خاص بھونگی تھی۔

وہ اب علی گڑھ یونیورسٹی میں اردو ادب کے پروفیسر ہیں۔ پروفیسر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو وہ جو محض ادیب بنتے ہیں اور دوسرے وہ جو اس سے زیادہ ادب کی خدمت کرنے کا خیال رکھ کر خود بھی مضامین لکھتے رہتے ہیں، رشید احمد صدیقی آخر الذکر طبقہ میں ایک ممتاز اور بلند مقام پر ہیں۔

طنز ایک مشکل صنف ادب ہے۔ ذرا سی لغزش بھی مضمون کو تباہ کرنے کے لئے کافی ہوگی۔ رشید احمد طنز کے واحد لکھنے والے ہیں اور نہایت کامیابی کے ساتھ اپنا رنگ سب سے جداگانہ قائم کئے ہوئے ہیں۔ ان کے یہاں ایک طرح کی شستہ ظرافت ہے۔ رمز و کنایہ میں تنقید کے دشوار و گزراہ حل کو طے کر لینا رشید احمد کا کام ہے۔ ان کے ذاتی جذبات اور احساسات جو کسی واقعہ کے متعلق ہوتے ہیں ایک طنزیاتی انداز میں اس طرح ظاہر کئے جاتے ہیں کہ پڑھنے والا انہیں مذاق سمجھ کر ٹال نہیں سکتا۔ وہ کانٹوں کی طرح دامن سے اُلجھ کر اپنا اثر پیدا کر ہی لیتے ہیں۔

رشید احمد کے مضامین عام فہم نہیں ہوتے۔ ہر قدم پر وہ واقعات کی طرف لطیف اشارے کرتے ہیں۔ صرف وہی لوگ لطف اندوز ہو سکتے ہیں جو تاریخ و سیاسیات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ ایک بات کہہ کر گزر جاتے ہیں اور ذہن اس کے اجزا کو جمع کر کے کوئی نتیجہ نکلنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ ان کے خیالات کی دور درسی، گہرائی اور نزاکت عام مذاق سے بالکل علیحدہ ہوتی ہے۔ رشید احمد کے یہاں ذہانت کا ثبوت ہر جگہ نمایاں ہے۔ ان کی مثالیں ان کے مضامین کی جان ہیں۔ وہ ”ابہر کا کھیت“ ہی کیوں نہ ہو لیکن

وہ اس کو اسمبلی اور پارلیمنٹ کے دوش بدوش دکھا سکتے ہیں۔ طائر خیال کی یہ پرداز مثال کے موقع پر وہ چیزیں لاتی ہے جن سے ذہن کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔

ان کی زبان مشکل عربی و فارسی الفاظ سے نقش و نگار حاصل کرتی ہے ان کی عبارت اپنے خیال کی بلندی اور الفاظ کی ترتیب کی وجہ سے عام فہم نہیں ہے لیکن ایک طرح کی روانی ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ شگفتگی، مضمون کے ہر حصہ میں نظر آتی ہے۔ فلسفیانہ مباحث بھی اسی شگفتہ اندوزی میں بیان ہو جاتے ہیں۔

افسوس یہ ہے کہ رشید احمد صاحب ہمیں بہت کم اپنے مضامین سے لطف اندوز ہونے کا موقع دیتے ہیں۔ عرصہ سے وہ خاموش ہیں۔ ہم منتظر ہیں کہ وہ پھر جلد ہی کچھ کہتے ہوئے نظر آئیں۔ ”مضامین رشید اور خنداں“ ان کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

۱۹۷۲ء میں ان کے مضامین کا ایک مجموعہ ”گنج ہائے گراں مایہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ ادھر ایک مجموعہ ”خنداں“ کے نام سے بھی شائع کر چکے ہیں ان میں رشید احمد صاحب نے بعض اہم شخصیتوں کا ذکر کیا ہے اور اپنے طرز تحریر کے زور سے انہیں اس طرح بیان کیا ہے کہ وہ ہمارے سامنے ہنستے بولتے نظر آتے ہیں۔ موضوع غیر دلچسپ ہونے کے باوجود عبارت میں وہ شگفتگی اور جان ہے کہ جی بالکل نہیں گھبراتا ہے۔ اس مجموعہ کی اشاعت سے ان کی بعض ایسی صلاحیتوں کا مظاہرہ ہوا ہے جو ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہیں۔

پطرس

انگریزی ادب کے ایک اچھے ادیب ہونے کے ساتھ ہی ساتھ آپ کو اپنے ملک اور زبان سے بھی دلچسپی ہے۔ مغربی ادبیات سے پوری طرح مستفید ہونے کے سبب سے آپ نے اپنے مضامین میں ان تمام لطافتوں کا اظہار کیا ہے جو ہیں مغرب میں نظر آتی ہیں۔ پطرس نے اردو مزاج نگاری کو ایک ایسے راستے پر لگانے کی کوشش کی ہے۔ جہاں فطری انداز موجود ہے۔ وہ ہنسانے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ واقعات کا تسلسل اور کرداروں کے حرکات و سکنات فطری طور پر اس طرح دکھاتے ہیں کہ خواہ مخواہ مزاج کا پلوکل آتا ہے، نئے افسانوں کا مقصد محض ہنسانا و ہنسانا نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کے ذریعہ سے وہ اصلاح کا کوئی نکتہ مد نظر رکھتے ہوئے علمی اور ادبی خدمات کرنا چاہتے ہیں۔

پطرس کو اس کا احساس بخوبی ہے کہ ہر شخص میں کچھ نہ کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں اس لئے وہ کسی کی کمزوری پر اپنے افسانوں کی بنیاد رکھنا نہیں چاہتے۔ بلکہ نہایت بے باکی اور زندہ دلی سے اس کمزوری کا اظہار کر کے ایک ہمدردانہ لہجہ میں واقعات کے نشیب و فراز کا لطف اٹھاتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں پڑھنے والوں کی ہنسی میں محبت اور ہمدردی کا عنصر بھی موجود ہوتا ہے۔

پطرس نے کردار نگاری اور سیرت طرازی میں ایک ماہر نفسیات کا کمال دکھایا ہے۔ ان کے کردار اپنے فطری انداز میں سب کچھ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور ان کو خبر نہیں ہوتی کہ ان کی حرکتوں کا اثر دوسروں پر کیا پڑ رہا ہے۔ پطرس کا مشاہدہ بہت خوب ہے۔ وہ سیرت انسانی اور اس کی جزئی باتوں کو بھی غور سے دیکھتے ہیں۔ وہ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ جب انسان تنہا ہوتا ہے تو کیا کرتا رہتا ہے۔ انھیں یہ بھی خبر ہے کہ اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے میں کیا انداز پیدا ہوتے ہیں۔ حرکات و سکنات، رفتار و گشتا ہر ایک بات کے بیان میں نفسیاتی مشاہدہ کا ثبوت دیتے ہیں۔ اسی لئے ان کے مضامین پڑھتے وقت ہم ان باتوں پر بھی ہنس لیتے ہیں جو ہم میں خود موجود ہیں۔ لیکن اس وقت ہم نے انھیں کبھی غور سے دیکھا ہی نہ تھا۔ پطرس کے کردار ارتقا کے اصول کی پابندی پر کار بند نظر آتے ہیں۔

پطرس نہایت ذکی الحس اور ذہین صاحبِ قلم ہیں۔ ان کا پلاٹ گوی کوڑکھ دھندا یا بھول بھلیاں کا منظر نہیں پیش کرتا۔ بلکہ اس کا فطری انارچرٹھاؤ مکالمہ اور روحانی سب ایک جگہ ہو کر معمولی سے خیال کو کبھی بلند کر دیتے ہیں۔ ان کا پلاٹ خاموشی کے ساتھ اپنے گرد و پیش کے مناظر سے ہم رنگ ہوتا ہوا ارتقا کی منزلیں طے کرتا جاتا ہے۔ ہم ہنستے ہیں اور خود اسی میں گم ہو جاتے ہیں کبھی کبھی وہ جملوں کی ترکیب اور الفاظ کی ترتیب سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ برجستگی اور ندرت ایک سیدھی سی بات کو کبھی خندہ آفریں بنا دیتی ہے۔ منظر نگاری کا موقع پطرس کو زیادہ نہیں ملا۔ لیکن جس جگہ انھوں نے اس کی کوشش کی ہے وہاں تصویر کو اپنے اصلی رنگ میں پیش کیا ہے معاشرت اور عام گھروں کے نقشے ان کے قلم سے حقیقت کا رنگ لئے نکلے

ہیں۔ مختصر یہ کہ پلاٹ اور کردار، سیرت اور منظر نگاری میں ہر جگہ اصلیت کو پیش نظر رکھا ہے۔

پطرس کی زبان کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ بعض پنجابی محاورات سے قطع نظر کرنے کے بعد ان کی زبان سادہ اور دلچسپ ہے۔ روانی اور زور کے ساتھ ہی ساتھ ایک لوچ اور دل کشی ایسی بھی موجود ہے جو انہیں صاف طرز بنانے میں مدد دیتی ہے۔ ان کا اسلوب بیان زبان کی تمام لطافتوں کے بھر ہوا ہے۔ شگفتگی نے معمولی باتوں میں بھی جان ڈال دی ہے۔ وہ اپنے بیان کو اس قدر خوش گوار اور پُر لطفت بنالیتے ہیں کہ جیسے پڑھنے والا ان کا راز دان ہے اور وہ اس سے ہم کلام ہیں

پطرس بہت کم لکھتے ہیں۔ اب تک ان کا ایک مختصر سا مجموعہ مضامین شائع ہوا ہے۔ اور کچھ مضامین رسالوں میں نکلتے رہے لیکن اس کمی کے باوجود بھی انھوں نے ملک کے اچھے لکھنے والوں میں اپنے لئے ایک مقدر جگہ پیدا کر لی ہے۔

عظیم بیگ چغتائی

مزاحیہ افسانہ نگاری کے ذریعے سے اصلاح رسوم کا مقصد پیش نظر رکھنے والوں میں عظیم بیگ چغتائی کو ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے آپ کو طالب علمی ہی کے زمانے سے مضامین لکھنے کا شوق تھا۔ چغتائی کے افسانوں کی تمام تردکشی ان کے انوکھے پلاٹ میں پائی جاتی ہے۔ افسانہ پڑھتے پڑھتے وہ وہ باتیں واقع ہو جاتی ہیں جن کی ہم کو امید نہ تھی۔ بعض اوقات ان کے افسانوں کے کردار وہ حرکتیں کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ جو اگرچہ ہم روزمرہ زندگی میں نہیں کرتے لیکن انکی متناظر و ہمارے خانہ دل میں نمایاں ہوتی ہے۔ بڑھا اور بچہ۔ عورت اور مرد ہر ایک مشغول نظر آتا ہے۔ کوئی خاموش بیٹھنا چاہتا ہی نہیں عظیم بیگ کی تصانیف پڑھتے ہوئے ان کی بنائی ہوئی دنیا میں پھرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ ہنگامہ خیز دنیا ہمیں حقیقی معلوم ہوتی ہے عظیم بیگ عرصہ تک دق کے جملک مرض میں مبتلا بستر پر پڑے رہے۔ ان کے افکار میں حرکت و ہنگامہ کی نفسیاتی وجہ یہی ہے کہ ان کا ہم زاد یہ نت نئی شراوتیں اور ہنگامے بپا کرتا رہتا تھا۔

طالب علمی کی شراوتیں ان کے افسانہ کے ہر فرد میں پائی جاتی ہیں شادی

بیابان، بحال و طلاق، پردہ وغیرہ کے متعلق وہ موجودہ صورتوں میں کچھ اصلاح چاہتے ہیں۔ اور ان کے بہت سے افسانوں کی بنیاد انہی خیالات پر ہے ان کا اثر ان پر اس قدر زیادہ ہے کہ افسانوں کے علاوہ انہوں نے ”قرآن اور پردہ“ جیسی سنجیدہ کتاب بھی لکھ کر اپنے مقصد کو واضح کیا ہے۔ ان کی تصویر ہماری موجودہ سوسائٹی سے ہی تعلق نہیں رکھتیں بلکہ چغتائی کی ذہنی سائٹی کا بھی مرقع ہیں انہوں نے دردناک افسانے لکھنے کی بھی کوشش کامیاب کی ہے۔ لیکن ان کی شہرت ”شریر بیوی“ اور ”کولتار“ اور حنائم چرست نام ہے۔ زبان اور محاورہ کا انہیں کوئی خاص خیال نہیں تھا۔ ان کے یہاں جلوں کی ایسی ترکیبیں بھی نظر آتی ہیں جو اہل ذوق پسند نہ کریں گے۔ اگر زبان دانی اور قواعد سے ہٹ کر ہم ان کے افسانوں پر ان کی کردار نگاری یا پلاٹ کی خوبیوں پر نظر ڈالیں تو ہمیں اس بساط پر عظیم بیگ ہی نظر آئیں گے۔ اردو کے اور مزاح نگار اپنے مکالمہ اور طنز سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ لیکن چغتائی کا پلاٹ ہی ہمیں ہنسنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ان کی تصانیف کی فہرست طویل ہے جن میں افسانوں کے علاوہ اور کتابیں بھی شامل ہیں۔ فنی طور پر عظیم بیگ نے خوابوں سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے ان پہلے خوابوں کی نفسیاتی اہمیت پر ہمارے کسی فن کار نے زور نہیں دیا تھا۔ عظیم بیگ نے ”فل بوٹ“ اور ”خانم“ میں اور تفویض *Dream Sequence* کی تکنیک کو اردو کے افسانوی ادب میں پہلی مرتبہ شعوری طور پر پیش کیا۔ اگست ۱۹۴۱ء میں عظیم بیگ نے انتقال کیا اس وقت وہ ریاست جودیپور کے چیف جسٹس تھے۔

مُلازموزی

مُلازموزی گلابی اردو اور نکاتی اردو کے موجد خیال کئے جاتے ہیں اس پر ان کو خود بڑا فخر ہے۔ اور ہر جگہ اس کا تذکرہ کر دینا ضروری سمجھتے ہیں ایک جگہ کہتے ہیں ”ہماری اُردو جملوں میں الفاظ کو بے ترتیب بنا دینے سے گلابی ہو جاتی ہے۔“ بالعموم فعل اپنے فاعل اور مفعول کے قبل آ جاتا ہے۔ اور اس کی شان ان تراجم کی ہو جاتی ہے جو اردو کے ابتدائی زمانے میں عربی سے کئے جاتے تھے۔ اس میں ایک طرح کی ندرت تو ضرور پائی جاتی ہے لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد سارا اثر زائل ہو جاتا ہے اور اس عجیب و غریب الفاظ کا تسلسل تکلیف دہ محسوس ہونے لگتا ہے جب وہ سادگی کے ساتھ لکھے ہیں تو ان کے یہاں روانی نظر آتی ہے اور مزاح سے ایک فطری لگاؤ ہونے کی وجہ سے عبارت کافی دلچسپ ہو جاتی ہے۔

مُلازموزی کے یہاں سیاسی واقعات کی طرف اشارہ ہوتا ہے اور کبھی کبھی طنزیاتی انداز میں ان پر تبصرہ بھی کر جاتے ہیں ان کے دل میں مذہب اور قوم کا ایک درد سا ہے وہ ان کی اصلاح کی کوشش کرتے ہیں۔ اسلامی حاکم کا تذکرہ کرتے وقت ایک جوش اور زور نمایاں ہو جاتا ہے۔ وہ ان میں کسی طرح کی اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی کمزوری نہیں دیکھنا چاہتے۔ ایک جگہ وہ خود لکھتے ہیں کہ ”ان کی مضمون نگاری کارازان کی اصلیت نگاری میں

ہے۔ اور اسی وجہ سے ان کو ہر سچی بات کہنے والے کی طرح نقصان اٹھانے پڑے لیکن انھوں نے میباک تنقید کا دارن کبھی نہیں چھوڑا اور اپنے لطیف اشاروں میں اپنے مزاحیہ جملوں میں معاشی، معاشرتی اور اخلاقی حالات پر برابر ہنستے چلتے رہے۔

ملازموزی کا انتقال جنوری ۱۹۵۷ء میں بھوپال میں ہوا۔

شوکت تھانوی

اگرچہ غزلوں کا ایک مجموعہ ”گہرستان“، شائع کر کے شوکت نے اپنے کو ایک شاعر کی حیثیت سے بھی پیش کیا ہے لیکن ان کی شہرت اور ان کی مزاح نگاری ”بسمات“ کی رہنمائی ہے۔ شوکت کا شمار ان لکھنے والوں میں ہے جن کو فطری طور پر مزاح نگاری کی قوت ودیعت ہوئی ہے۔ ان کے یہاں پلاٹ کی پیچیدگیاں نہیں ہوتیں کیونکہ وہ افسانے کم لکھتے ہیں بلکہ روزانہ کی زندگی اور ان کی معمولی باتوں پر تنقید ہوتی ہے جس میں موجودہ رسوم و رواج پر تبصرہ ہوتا ہے۔ ان کے انداز بیان کی دلکشی کا مدار ان کا بے ساختہ پن ہے۔ سادہ الفاظ میں وہ ایسی تصویر پیش کرتے ہیں کہ سنجیدہ پڑھنے والوں کے لب پر بھی تبسم آ ہی جاتا ہے۔ ”سودیشی ریل“ ان کی شہرت کا سنگ بنیاد ہے۔ ڈافنلٹ اور پلاٹ کی خوبیوں سے مترا ہے لیکن مکالمہ اور انداز تحریر نے متانت شکن

شگفتگی پیدا کر دی ہے۔ متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ چار کتابیں لکھ چکے ہیں۔ جن کے نام بجائے خود ان کی افتادِ طبیعت کا پتہ دیتے ہیں ”نوحیہ تہتم“ ”بحر تہتم“ اور ”سیلاب تہتم“ طوفانِ تہتم“ یہ ایسے نام ہیں۔ کہ اپنی جگہ پر خود شگفتگی اور تہتم کے ذمہ دار معلوم ہوتے ہیں۔ ایک کتاب ”شش محل“ بھی ان کی لکھی ہوئی ہے جس میں ان حضرات کی بعض خصوصیات ہیں جن سے شوکت بذاتہ واقف ہیں اس کتاب میں سیرت نگاری کی صلاحیت کافی نمایاں ہے۔ اپنے خاص انداز میں انھوں نے لوگوں کی اچھی اور بری صورت و سیرت کو پُر لطف طریقہ سے پیش کیا ہے۔

کنھیا لال کپور

اردو کے مشہور طنز نگار ہیں۔ زندگی کے ہر مخصوص شعبے پر ان کی دہر بین نگاہیں برابر پڑا کرتی ہیں۔ سیاسی، معاشرتی، علمی، ادبی۔ خرابیوں کو نہایت حسین اور مزاحیہ انداز میں منظرِ عام پر لاتے ہیں۔ ان کی تحریر و تخیل میں فلسفیانہ عمق نہیں۔ وہ کسی جماعت کے نظریہ سے متاثر ہو کر نہیں لکھتے، وہ اپنے طو پر سمجھتے ہیں اور سماج یا فرد کی خرابیوں کو بے لوث ہو کر کہنے کی باتوں کی طرح پیش کر دیتے ہیں۔ ادیب ہو یا کوئی لیڈر۔ عورت ہو یا سینما کا ڈائریکٹر ہر ایک کی بے راہ روی پر کنھیا لال کپور کی نظریں پڑتی ہیں۔ ان کی حماقتوں کو بڑی

سجیدگی سے متعارف کر دیتے ہیں۔ باوجود مناسبت کے واقعات اور حالات کچھ ایسے سلیقہ سے سامنے لاتے ہیں کہ پڑھنے والا زیر لب مسکراہٹ پر مجبور ہوتا ہے اور انجام سے باخبر ہو کر ایسے کرداروں سے گریز کرنے لگتا ہے یہ کردار نگاری اور بھی مؤثر ہو جاتی ہے۔ جب اپنے زعم باطل میں لیڈریا ڈاکٹر وغیرہ اپنی زبان سے اپنی حماقت آمیز خصوصیات پر تبصرہ کرتا ہے۔

کنھیالال اپنے افسانوں میں خود ہنستے ہوئے نظر نہیں آتے بلکہ ایک طرح سے اشخاص یا رجحانات کی کمزوریوں کا ماتم کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں مگر اسلوب بیان کی شوخی اور بے باکی نضائیں ایسی لہر دوڑا دیتی ہے جو کچھ والوں کو بار بار گدگداتی اور چھیڑتی چلی جاتی ہے۔ ان کی وسیع النظری نے ان کے افسانوں کو یکسانیت کا شکار نہیں ہونے دیا۔ بلکہ ان میں اچھا خالص انواع پیدا ہو گیا ہے۔ معمولی باتوں میں بھی انھوں نے نکات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اکثر کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان میں گہرائی نہیں پیدا ہو سکی۔ مگر دلادیری سے یہ مقامات خالی نہیں۔

ان کی تحریر میں بڑی شگفتگی اور سادگی ہے۔ ان کے افسانے ایسے لکھے گئے ہیں جیسے کوئی بے تکلف باتیں کر رہا ہو۔ غور سے دیکھئے تو افسانوں کے بجائے وہ مضامین معلوم ہوتے ہیں۔ جو ظاہر میں تحریر کی سجیدگی سے منصف ہیں۔ لیکن باطن میں نشتر و مزاح اپنا کام کر رہے ہیں۔ ان میں ایک مقصد ہے۔ وہ محض ہنستے ہنسانے یا لکھنے لکھانے کے لئے نہیں لکھے گئے غلط میلانات اور حیلک جراثیم کو آپ کے سامنے بغیر فلسفیانہ انداز اختیار کئے ہوئے رد زمرہ کی باتوں میں سامنے پیش کر کے کنھیالال ان کی اصلاح پر آپ کو متوجہ کر دیتے ہیں۔

نکھیا لال کی زبان ٹکسالی اُردو کا نمونہ ہے۔ ان کی تحریر میں جو سب سے نمایاں خصوصیت ہے وہ ادبیت ہے۔ جلوں میں جامعیت دردانی جہاں کہیں ہم آہنگ ہو گئی ہے وہ مقام ادب کا بہترین حصہ ہو گیا ہے۔ چونکہ ان کے یہاں ذہنی کشمکش نہیں ہے اس لئے نہ تحریریں الجھن پیدا ہوتی ہے نہ مفہوم سمجھنے میں دقت ہوتی ہے۔ وہ اپنا مقصد واضح کرنے کے لئے تشبیہ و استعارے کا سہارا نہیں تلاش کرتے بلکہ جو کچھ کہنا ہوتا ہے صاف اور جربستہ کہہ جاتے ہیں۔ اپنے کرداروں کی جزوی تفصیلات سے پوری طرح واقف ہونے کی وجہ سے ان باتوں کو بھی نمایاں کر دیتے ہیں جو باوجود دردمرہ دیکھنے کے ہم بہت معمولی بات سمجھ کر نظر انداز کر جاتے ہیں لیکن اسی کو کپور اس رنگ سے ہمارے سامنے لاتے ہیں۔ کہ وہی دیکھی بھالی، سوچی سمجھی بات بڑی عجیب سی معلوم ہونے لگتی ہے اور ہم دل سے نائل ہو جاتے ہیں۔ اکثر ایسے مضامین بھی ملتے ہیں جو ضرورت سے زیادہ تشنہ اور مختصر ہیں۔

اب تک ان کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ سنگ و خشت چنگ درباب انوکھا نشر اور شیشہ و تیشہ۔

اختتام

ہر زندہ زبان کی طرح اردو کا یہ نمایاں جوہر روز ازل سے رہا ہے کہ اپنے سماج اور ماحول کی ترجمانی کرے یہ اور بات ہے کہ سماج اور ماحول اچھا نہ رہا ہو لیکن زبان نے ان خیالات کی عکاسی بڑی صداقت سے کی۔ کوئی دودر ایسا مشکل سے ملے گا جس میں اردو نے اپنا یہ فرض ادا نہ کیا ہو۔ یہاں تک جب آخر میں انگریزی حکومت کے نیچے غصہ سے ملک کو آزاد ہونے کا احساس ہوا اور بڑی سے بڑی قربانی کی ضرورت پڑی تب بھی اردو نے آگے بڑھ کر حسب حیثیت مردانہ وار قوم و ملک کی مدد کی۔ آزادی کی تحریک کی ابتدا سے انتہا تک سیاسی رہنماؤں کے ہمدوش چلتی رہی۔ کوئی جلسہ ایسا نہ ہوتا تھا جہاں اردو کی نظمیں لوں کو گرا مانے کے لئے نہ پڑھی جاتی رہی ہوں۔ جیسے سے نبھی شعرا اپنا پیام بھیجتے رہے چکی کی مشقت کیسا تھمشت سخن بھی جاری تھی۔ غالباً ہندوستان کی کسی زبان نے قوم و ملک کا اس معرکہ میں اتنا ساتھ نہ دیا ہو گا جتنا اردو نے۔ وہ اپنی پوری رقت کے آگے بڑھ رہی تھی کہ ۱۹۴۷ء کو ہندوستان کو آزادی نصیب ہو گئی۔ خیال ہوا کہ جس زبان نے اتنا ساتھ دیکر اتنی محنت کے بعد ہندوستان کو اس منزل مقصود پر پہنچایا ہے اس کو ہندوستان بھی زوروں کے ساتھ آگے بڑھانے کی کوشش کرے گا یا کم سے کم ایسی خدمت گزار دفا شعار اور قابل قدر زبان کو آزاد ملک اگر کچھ دیگا نہیں تو اس سے کچھ چھینے کا بھی گمراہ خیال شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔

جس آزادی کا صدیوں سے انتظار تھا، اس کی شروعات عجب انداز سے ہوئی
 عظیم صغیر کی تقسیم پر مسلم لیگ اور کانگریس دونوں متحد تھیں ان کی رضامندی سے
 ہندوستان دو حصوں میں تقسیم ہوا خیال یہ تھا کہ فریقین کی رضامندی امن و سکون
 کی ذمہ داری ہے مگر نتیجہ بالکل برعکس ہوا جشن آزادی کا خیر مقدم کشت و خون سے ہوا،
 جس کو جہاں موقع ملا مار کاٹ سے باز نہ آیا۔ فرقہ وارانہ فساد کی آگ ہر طرف لگ گئی
 بربریت پوری فضا میں چھا گئی وہ رن پڑا کہ زمین تھر آگئی۔ گویا سکون دنیا سے
 اُٹھ گیا۔ سیاسی رہنما بھی اپنے کو بے بس پالنے لگے۔ ایسی حالت میں ادبی رہنما دس
 زبان و قلم سے وہ کام لیا جو زبان تیغ سے نہ ہو سکا تھا۔ فوج اور پولیس حسب خواہش
 سکون قائم نہ کر سکی تھیں۔ اردو کے ادیبوں نے نظم و نثر سے لوگوں کو خانہ جنگی کے
 نقصانات اور صلح و سکون کے فوائد نکالنا انداز میں اس طرح سمجھائے کہ ذہنیتیں
 بدلنے لگیں۔ افسانوں اور نظموں کے ذریعہ دلکش طریقہ پر عوام کو متاثر کیا با انسانیت کی
 عظمت اور کشت و خون کی بھیانک شکلیں نظروں کے سامنے آ گئیں۔ غرض کہ لوگ
 ہوش میں آئے اور بربریت سے ہاتھ کھینچا۔ ہمارا یہ مطلب نہیں کہ فرقہ وارانہ فساد تہمت
 ادب کی وجہ سے ختم ہوا بلکہ کہنا یہ ہے کہ سماج کو راہ راست پر لانے میں اردو شعرا
 و نثر نگاروں کا بڑا ہاتھ تھا۔ ادیبوں نے سمجھ لیا تھا کہ ادب کے ذریعہ سے ملک و قوم کی
 خدمت فرض اولین ہے لیکن اس خدمت کا صلہ اردو زبان کو جو ملا وہ بھی تباہی حادثہ
 آزادی نصیب ہوتے ہی اردو کی مخالفت ہندوستان میں شروع ہو گئی کبھی
 اس کو بیرونی بتایا گیا کبھی غیر آریائی کہہ کر جلا وطن کرنے کی کوشش کی گئی اور سب سے
 بڑھ کر یہ کہ دوستی کے پردے میں اس کو کمزور کرنے کی کوشش کی گئی۔ دعویٰ یہ کیا گیا کہ
 ہندی اور اردو الگ الگ چیزیں نہیں۔ گرامر کے لحاظ سے ایک ہی چیز ہے۔ صرف
 رسم الخط کا فرق ہے اور چونکہ رسم الخط ناگری کا مکمل اور رفتار زمانہ سے بھی ہم آہنگ ہے

اس لئے اردو رسم الخط کو چھوڑ کر ہندی رسم الخط اختیار کر لینا چاہیئے۔ جو الفاظ عربی کے اردو میں آگئے ہیں ان کو نکال دینا چاہیئے اس لئے کہ وہ غیر آریائی ہیں۔ غرضکہ اس طرح اردو کی نیچ کنی ہونے لگی۔ یہ تو سب زبانی گفتگو تھی۔ ان خیالات کو عمل میں اس طرح لایا گیا کہ دفتروں، عدالتوں سے یہ ایک جنبش قلم اس کو نکال دیا گیا، اسکول اور کالج میں جہاں جہاں اردو رائج تھی منتظمین نے موقع پر اردو ختم کر دی۔ پڑھنے والے بیکار ہو گئے۔ ابتدائی مدرسوں میں اردو پڑھانے کا وہ انتظام نہ رہا جو آزادی سے پہلے تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکوں کی تعداد بڑی تیزی سے گھٹ گئی۔ اس کے علاوہ نصاب تعلیم میں بھی کچھ ایسا التزام رکھا گیا کہ چوڑے اردو لینے پر آمادہ ہوتے تھے ان کو آسانی سے اردو نہ مل سکی مثلاً یہ شرط کہ اگر کوئی لڑکا اردو لے تو انگریزی نہیں لے سکتا اور مختلف موضوعات کے ساتھ بھی اردو کی تعلیم اسکول اور کالجوں میں ناممکن ہو گئی غرضکہ کچھ ایسی قیدیں لگا دی گئیں کہ بہت کم طلباء اردو لے سکتے ہیں پچانچہ اسکول اور کالجوں میں اردو پڑھنے والے طلباء کی تعداد ناگفتہ بہ ہو گئی۔

ہندوستان کے دستور العمل میں ۱۴ زبانوں کو علاقائی زبان تسلیم کیا گیا۔ منجملہ ان کے اردو بھی ایک زبان مانی گئی۔ لیکن حیرت و افسوس یہ ہے کہ اس زبان کو نہ عملاً علاقائی زبان کا درجہ دیا گیا اور نہ اس کا کوئی علاقہ بنایا گیا۔ دستور العمل کی کاغذی کارروائی اشک ثنوی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی اس کو علاقائی درجہ دلانے کے لئے اردو والوں نے رات دن ایک کر کے بیس لاکھ سے زیادہ ایسے لوگوں کے دستخط سکونت وغیرہ کے فراہم کئے جن کی مادری زبان اردو تھی۔ ایسے دستخط کرنے والوں میں ہندو مسلمان سب ہی تھے۔ سب کا غلات لے کر ایک فدا قاعہ صدر حکومت کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان کو واقعات سمجھائے اپنے حقوق کا مطالبہ کیا۔ مگر سال بھر سے زیادہ ہوا۔ ابھی تک حکومت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس

طویل خاموشی کے درمیان اس کمیشن کی بھی رپورٹ شائع ہوئی جو سانی بنیادوں پر صوبوں کو از سر نو ترتیب دینے کے لئے حکومت ہند نے مقرر کی تھی اس کمیشن نے بعض صوبوں میں دو دو زبانیں رکھنے کی سفارش کی ہے مگر اردو کے لئے اس نے بھی کوئی جگہ متعین نہیں کی۔ گویا اردو ہندوستان میں نہ کہیں بولی جاتی ہے نہ کسی علاقہ کی مادری زبان ہے۔ یہ سب قید و بند اس زبان پر ہے جس نے آزادی کی جنگ میں اپنا تن من دھن سب کچھ لگا دیا تھا۔ ان تمام تشدد اور سختی تلیفوں کا انجام یہ ہے کہ ہندوستان میں اردو سر پرستی سے محروم ہے بلکہ بے اعتنائیوں کا شکار ہے حکومت کا یہ رویہ اردو کے لئے تکلیف دہ ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اردو کے لکھنے پڑھنے والے اس سے بے انتہا محبت کرتے ہیں اسکے حقوق کا مطالبہ برابر کئے جا رہے ہیں، اس کی اشاعت کے لئے ہمیشہ سے زیادہ مستعد ہیں۔ اس میں آج بھی ہونہار شعراء و نثر نگار پیدا ہو رہے ہیں لیکن مستقبل خطرے سے خالی نہیں۔ جب ابتدائی و ثانوی تعلیمات سے وہ محروم رہے گی تو انفرادی حیثیت سے کب تک اس کا وقار قائم رہے گا اس کی جڑ پکڑ پکڑاؤں کی رکھ دی گئی ہے تو اس کی سرسبزی کا خدا حافظ

بادرودا بن بے عنوانیوں کے اردو اب بھی فرض شناسی سے کام لے رہی ہے اس کے ادیب ملک کی بے کاری و بدکاری سے حکومت اور سماج کو آگاہ کئے جا رہے ہیں۔ ملک کی بہتری کے لئے راستے بنائے جا رہے ہیں۔ نثر و نظم دونوں کے ذریعہ سے مختلف نخبوں کو اور باب حل و عقد کے سامنے بے باکی سے پیش کئے جا رہے ہیں انسانیت کی بلندی کی برابر فکریں کئے جا رہے ہیں۔ بلکہ اب تو ان کا ایک منسا یا رجمان یہ بھی ہو چلا ہے کہ جب کو اس طرح سمجھایا جاسکتا ہے کہ

”سارے جہاں کا درد ہمارا جگر میں ہے“

حقیقی ادیب اور سچے شاعر کی طرح وہ دنیا کے کسی گوشہ میں تباہی یا ہلاکت کے آثار

دیکھ کر چیخ اٹھتے ہیں۔ ظالم کی مذمت اور مظلوم کی حمایت میں برابر کچھ نہ کچھ کہتے رہتے ہیں کوریا، عراق، ایران، مصر جہاں کہیں بھی جنگ یا جارحانہ کارروائی دیکھتے ہیں اپنے طور پر اظہار خیال کرتے ہیں۔ گویا ان کی محبت کا شعور بلند ہو رہا ہے۔ ہمیشہ سے زیادہ وسیع النظری بڑھ رہی ہے ایٹم اور ہیڈروجن بم کی تیاری میں وہ ساری دنیا کو خطرہ میں تصور کر کے امن کی تلقین اور جنگ کی خرابیوں اور تباہ کاریوں کی روک تھام کی برابر فکر کر رہے ہیں۔

پاکستان میں بھی اردو کو وہ سرپرستی نہ چل ہو سکی جس کی امید تھی۔ انفرادی ذاتی حیثیت سے جو کچھ اس سلسلہ میں ہو رہا ہے وہ قابل اطمینان تو نہیں غنیمت ہے۔ وہاں کے بھی شعراء نثر نگار اپنے طور پر اردو ادب کی اشاعت کی فکر کرتے ہیں، مختلف ادارے اس کو آگے بڑھانے کی کوشش میں رہتے ہیں۔ ادب کو دولت مند و سہمہ گیر بنانے کا خیال ان کو بھی ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر عبدالحق صاحب کی خدمات بڑی قیمتی و قابل قدر ہیں وہ اپنی دھن میں رات دن ایک کئے ہوئے ہیں تن، من، دھن سب کچھ اردو کے نذر کر چکے ہیں لیکن حکومت حسب خواہش امداد سے دریغ کرتی ہو اس نے کبھی کوئی سرکاری کمیشن ایسا مقرر نہیں کیا جو تمام ملک میں دورہ کر کے مختلف زبانوں کا جائزہ لے اردو کو مالدار بنانے کی فکر کرے نہ کوئی انجمن ابھی تک ایسی نہی جو غیر زبانوں کی اصطلاحات کا مترادف بنائے یا ترجمہ کرے نہ طریقہ تعلیم کو اردو زبان میں رائج کرنے کا خیال ہوا۔ کاش یہ سب باتیں اور ان کے علاوہ بہت سی اور باتیں حکومت کے سامنے آتیں اردو کو ترقی دینے کے لئے مختلف انجمنیں بنائی جاتیں جو غمہ کرتیں کہ اردو کو مکمل زبان کے مراتب عطا کرنے کے لئے کن مسائل کا حل کرنا ضروری ہے۔

پاکستان اب ایک نئی دنیا ہے اس کے مختلف حصوں میں مختلف زبانوں کے

بولنے والے بتے ہیں اب وہ نئی حکومت میں ایک کئے جا رہے ہیں لیکن تمدن و زبان کا فرق امتیازی حیثیت رکھتا ہے اپنی مادری زبان کے محاورے، کہاوتیں لوگ اردو میں شامل کئے جاتے ہیں۔ گو اردو اب رائے آفرینش سے ان باتوں کی عادی ہے اس کا خمیر ایسے ہی اجزا سے بنا ہے۔ لیکن چونکہ اب صدیوں کے بعد اردو ادب کا سانچہ مکمل ہو چکا ہے وہ آنے والے اجزا کو اپنے طور پر تراش تراش کر ادب میں جگہ دیگا اپنے معیار سے آنے والے ذخیرہ کو دیکھے گا۔ لیکن پھر بھی اندیشہ ہے کچھ دنوں تک عجائبا ادب کو بے راہ روی محسوس ہوگی، نئے الفاظ نئے انداز بیان کو ایک عرصہ لگے گا کہ وہ مانوس ہو سکیں اور ان کو ادب میں جگہ مل سکے۔

دہلی اسکول اور کھنوا اسکول نے اپنے وقت میں احتساب کا بھی کام کیا تھا۔ زبان کو ایک راستہ پر لگائے میں ان دونوں اسکولوں نے بڑی جانفشانی و دوراندیشی سے کام کیا تھا، مستند ادیبوں کے کلام درائے کی سند کے بغیر الفاظ و محاورات کا ادب میں جگہ پانا ناممکن تھا اس کا ایک نتیجہ یہ بہت اچھا ہوا کہ اپنی دفلی اپنا راگ نہ ہونے پایا۔ ادب کے لئے ایک شاہراہ ہو گئی قلیل عرصہ میں اردو کی ایک ایسی صورت نکل آئی جس کو ہمہ گیری حاصل ہوئی ادبی اختلافات باعث نزاع نہ ہو سکے۔ لیکن اب پاکستان میں کوئی اس قسم کا اسکول نظر نہیں آتا۔ اردو کے مزاج کے لحاظ سے حکومت کو چاہیے مستند ادیبوں کا ایک ایسا بورڈ بنادے جو آنے والے الفاظ و محاورات و اختراعات پر نظر رکھ کر ادب میں ان کو داخل کرے لسانی اصول و دعویٰ پسندیدگی کا خاص خیال رکھے۔ ابھی تک حکومت نے اس طرف بھی توجہ نہیں کی اور نہ دفتروں میں اردو کو وہ جگہ ملی جو ہندوستان میں ہندی کو مل گئی ہے۔ خدا کرے کہ دستور لعل بن جانے کے بعد ارباب حل و عقد کو اردو زبان کی ترقی و ترویج بھی قومی ترقی کے لئے ضروری محسوس ہو۔

